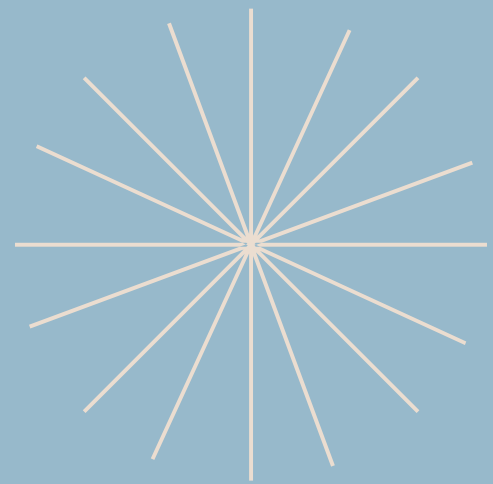
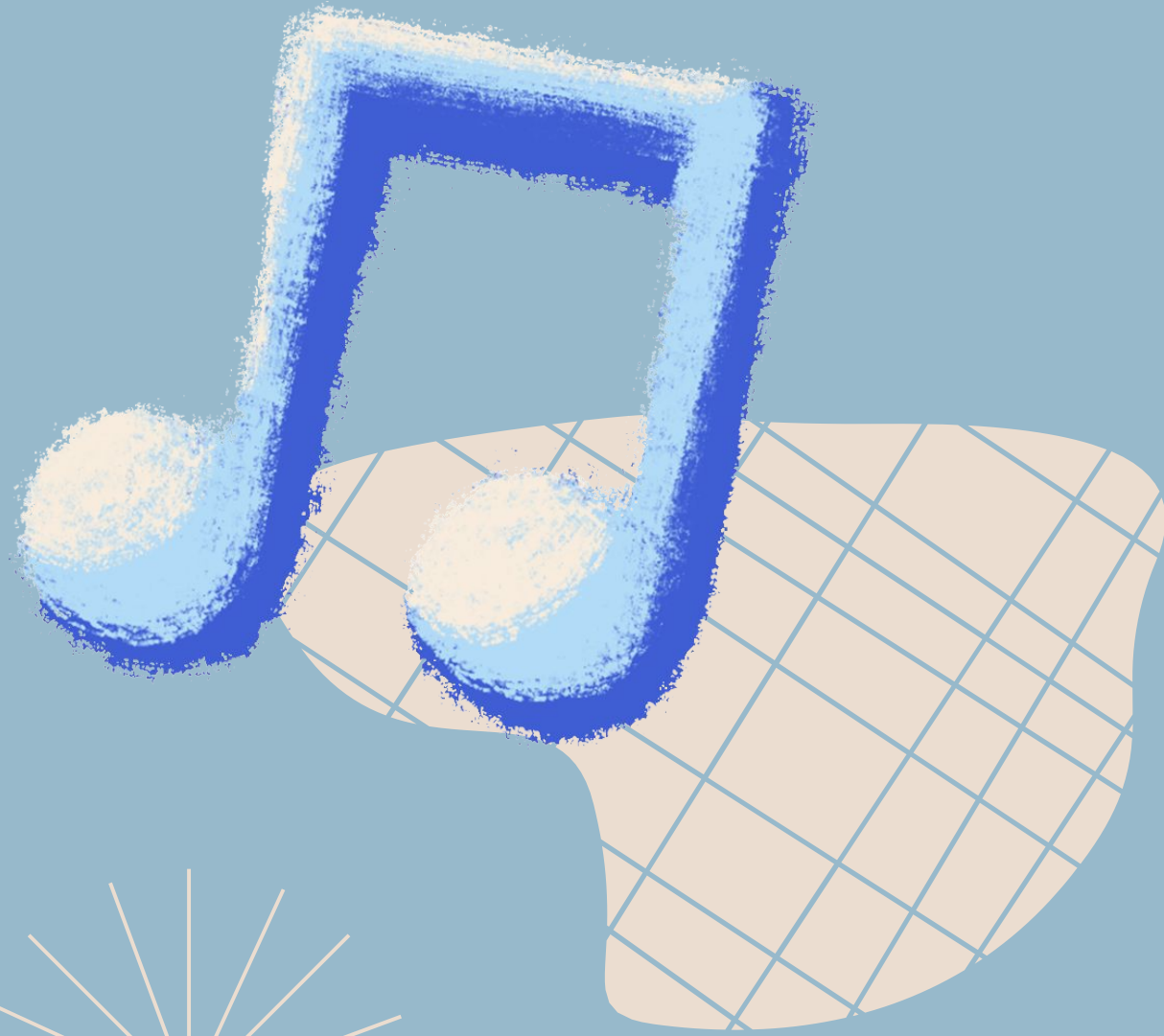


Биография

ДЖРОДЖ ГЕРШВИН



ВЫПОЛНИЛА:

Филиппова Мария Александровна 3 курс ЭП

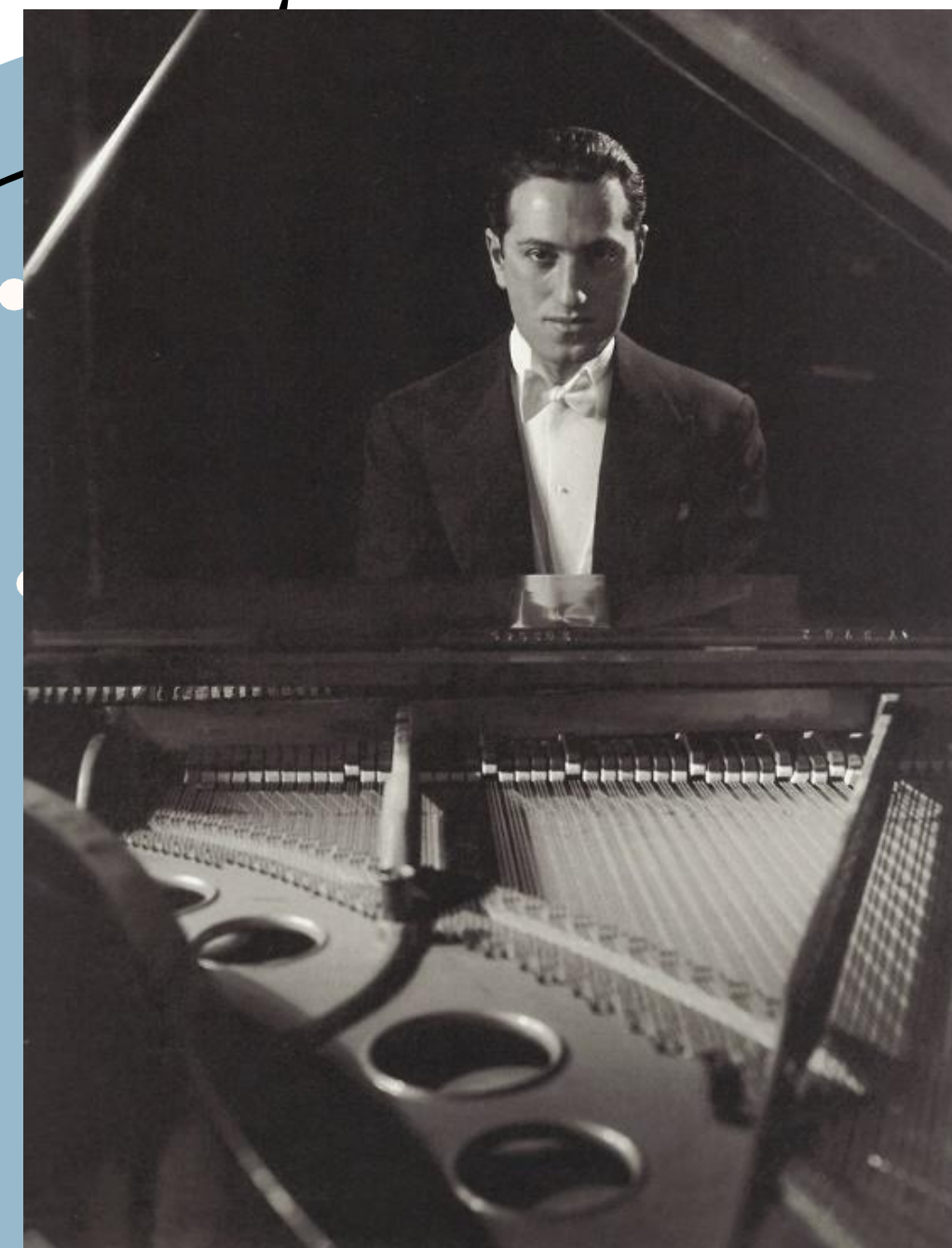


Джордж Гершвин родился 26 сентября 1898 года в Бруклине. Будучи еврейского происхождения, настоящее имя мальчика Яков Гершовиц. Его любовь к джазовой музыке появилась еще в детстве. Мальчик не упускал возможности посетить все джазовые концерты, которые проходили в городе



Несмотря на протесты родителей, Джорджу все же удалось продолжить свой музыкальный путь. В 18 лет пианист впервые выступил на Бродвее, где его заметили продюсеры музыкальной индустрии. Имя молодого музыканта благодаря усердной работе стало часто появляться в прессе, а блестящее исполнение композиций привлекало в его жизнь все новых людей, например, венгерского композитора Зигмунда Ромберга. Его талант покорила сердца американских слушателей.

В 1919 году вышел мюзикл «Ла Ла Люсиль», который полностью был основан на импровизациях Джорджа Гершвина. Ему не нужно было больше подрабатывать в маленьких ресторанчиках, его музыку заказывали самые крупные мюзиклы, и тем не менее, он не забывал учиться у лучших своих современников: Шенберга, Равеля, Стравинского.



Его мечта стать «настоящим композитором» постепенно сбывалась. Бродвей наполнился удивительными сочинениями Джорджа Гершвина, одно из них – опера Blue Monday. Страсть к музыке и захватывающие импровизации знакомят пианиста с джазовым оркестром Пола Уайтмена. Там же рождается популярная рапсодия Rhapsody in Blue.

Родная кровь помогла ему обрести еще большую популярность, когда пианист стал создавать произведения вместе с родным братом Айрой. Вместе они творили композиции для киностудий, писали музыку для постановок. Одна из композиций мюзикла



Имя Гершвина было уникальным, оно закрепилось на джазовой сцене настолько прочно, что его композиции и по сей день фигурируют в современных фильмах: «Великий Гэтсби», «На 50 оттенков темнее», «Улыбка Моны Лизы» и другие.

Яркость, значимость и сочетание классики и негритянского джаза отличали стиль Гершвина от остальных. Период зрелого творчества музыканта приходится на 1930-е годы, когда рождается самая знаменитая опера «Порги и Бесс». Яркость, значимость и сочетание классики и негритянского джаза отличали стиль Гершвина от остальных.

Период зрелого творчества музыканта приходится на 1930-е годы, когда рождается



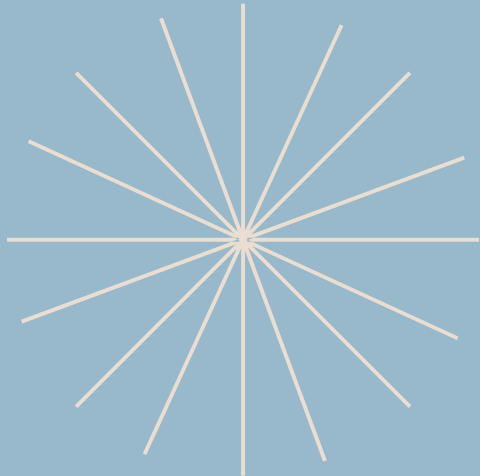
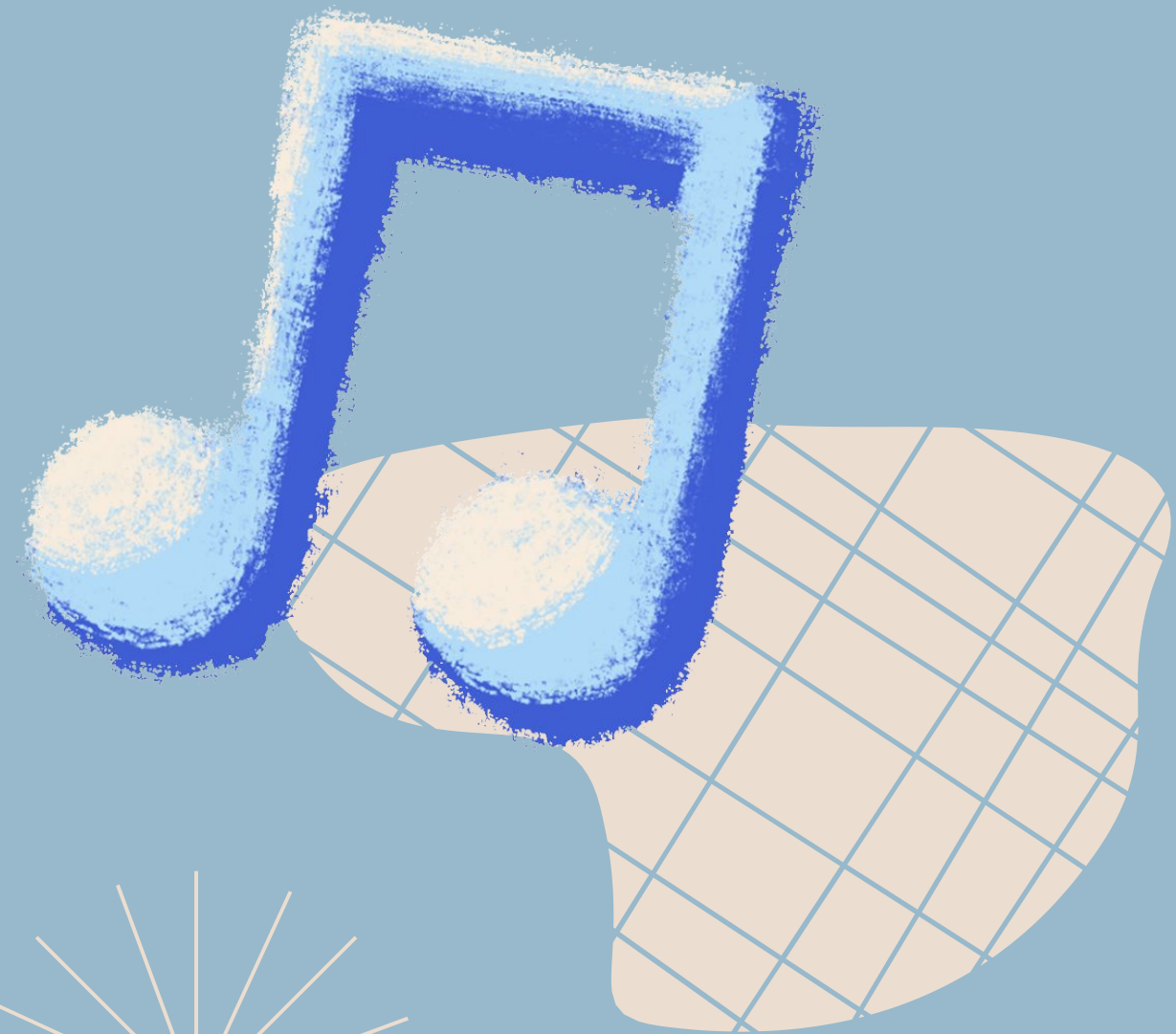
В 1937 году доктора обнаружили у музыканта опухоль головного мозга. Несмотря на предупреждения медиков, Гершвин продолжает заниматься музыкой, что в конце концов приводит его к трагическому исходу.

11 июля 1937 года Джордж Гершвин скончался во время операции. Молодой гений покинул этот мир, оставив после себя безупречные шедевры в джазовой истории.



"THE MAN I LOVE"

ДЖРОДЖ ГЕРШВИН



ВЫПОЛНИЛА:

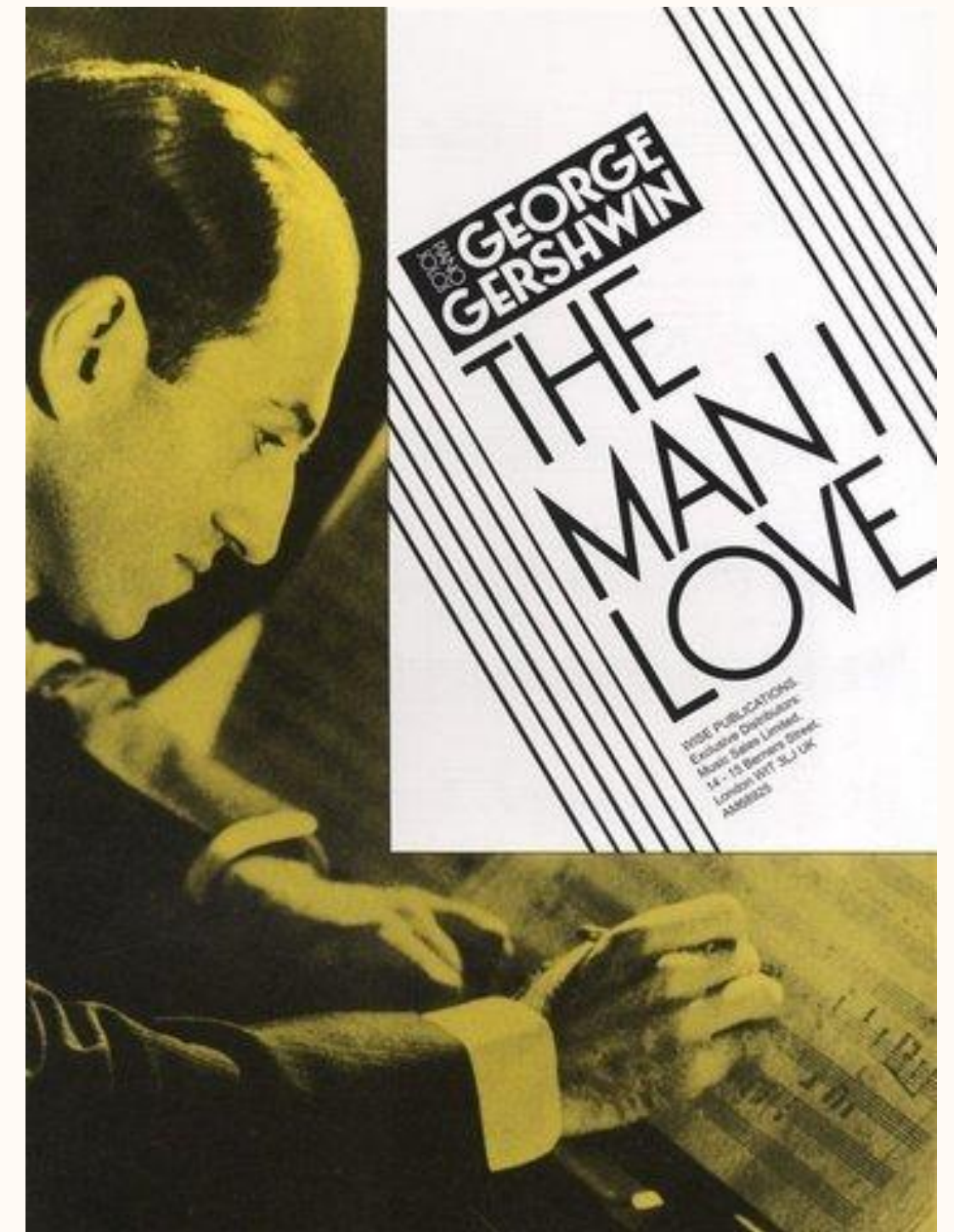
Филиппова Мария Александровна 3 курс ЭП



История песни “The Man I Love” («Любимый мой»), которой суждено было стать одной самых известных баллад первой половины двадцатого века, складывалась поначалу очень неудачно. Эта композиция прогремела на весь мир после того, как ее несколько раз исключали из бродвейских постановок, и, казалось, даже авторы махнули на нее рукой.

“The Man I Love” является творением гениального американского композитора Джорджа Гершвина и его брата, поэта-песенника Айры.

Соответственно, музыку написал первый, а слова сочинил второй. В первоначальном варианте песня называлась “The Girl I Love” («Любимая моя»), и предназначалась она для мюзикла “Lady, Be Good”.



Зрители впервые услышали ее осенью 1924 года, но вскоре песню убрали из представления. По одной версии, это было сделано, чтобы сократить длительность постановки и ускорить ее темп. По другой, вырезать “The Girl I Love” предложил Айра Гершвин, который посчитал, что над ней еще стоит изрядно поработать. В 1927 году Джордж собирался использовать композицию в сатирическом антивоенном мюзикле “Strike up the Band”, где она должна была появиться уже под названием “The Man I Love”. Но запуск шоу отложили на три года, и когда оно вышло, песни в нем не было. Наверно, дело было в том, что еще до того Гершвин пытался включить “The Man I Love” в спектакль “Rosalie”, но отказался от этой идеи во время репетиций.

113

THE MAN I LOVE

from LADY BE GOOD

Music and Lyrics by GEORGE GERSHWIN
and IRA GERSHWIN

Più mosso, con bravura

mp *rit.*

Andante

p

When the mel - low moon be - gins to beam, ev - 'ry night I dream a lit - tle dream;

and, of course, Prince Charm - ing is the theme: the he for me. Al -

though I re - al - ize as well as you it is sel - dom that a dream comes true,

The musical score is presented in a standard format with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chord diagrams for various chords such as B7maj7, Am7, Gm7, F6, C7, Bbmaj7, C7, F, C7/G, F/A, F+/A, Bb6, C7/Bb, F/C, D7, Gm7, Fm7b5/Ab, F/A, D7/F#, G9/F, C7, F, C7/G, Am, Dm6, and Abdim7. The tempo markings are *Più mosso, con bravura*, *Andante*, and *rit.* The dynamics include *mp* and *p*. The lyrics are written below the vocal line.

“The Man I Love” понравилась леди Эдвине Маунтбеттен, внучке британского магната королевских кровей и светской львице. Эдвина взяла ноты с собой в Англию и попросила несколько эстрадных оркестров разучить композицию. И тут настал миг славы. Песня произвела фурор сначала в Лондоне, затем в Париже, а позже с триумфом «вернулась» на родину.

Далее за дело взялся Макс Дрейфус, издатель Джорджа Гершвина. Он начал мощную рекламную кампанию по раскрутке песни, и вскоре она разошлась стотысячным тиражом. С тех пор ее знают и любят меломаны во всех цивилизованных странах мира.

“The Man I Love” пели десятки известных исполнителей, включая Билли Холидей, Эллу Фицджеральд, Пегги Ли, Джуди Гарланд, Дайану Росс, Барбру Стрейзанд, Донну Саммер, Кейт Буш и многих других.