

**СТИЛЬ БАРОККО**  
АРХИТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ  
ИТАЛИИ



# ЗАДАНИЕ

- Изучить презентацию по теме
- Записать в тетради основные сведения

# БАРОККО

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Стиль, свойственный искусству Западной Европы с конца XVI века
- По-испански *barocco* - странный, причудливый.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

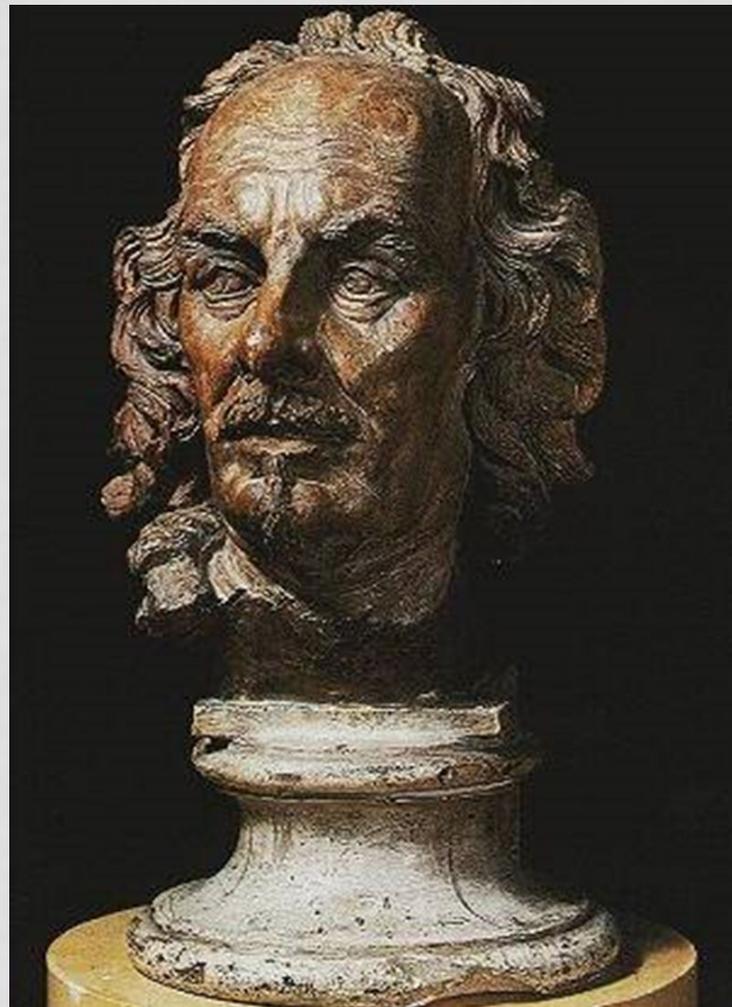
- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.
- Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.
- Человек в искусстве барокко предстает как сложная, многоплановая личность, вовлеченная в драматические конфликты эпохи.
- Наиболее ярко стиль барокко проявился в архитектуре, в создании грандиозных городских и дворцово-парковых ансамблей.

# АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

- Отличается мощным пространственным размахом,
- сложностью беспокойных, сливающихся друг с другом, как бы текучих форм,
- криволинейностью планов и очертаний,
- связью с окружающим пространством.

# АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Италия 17 век  
Лоренцо Бернини  
(1598-1680)



Лоренцо Бернини.

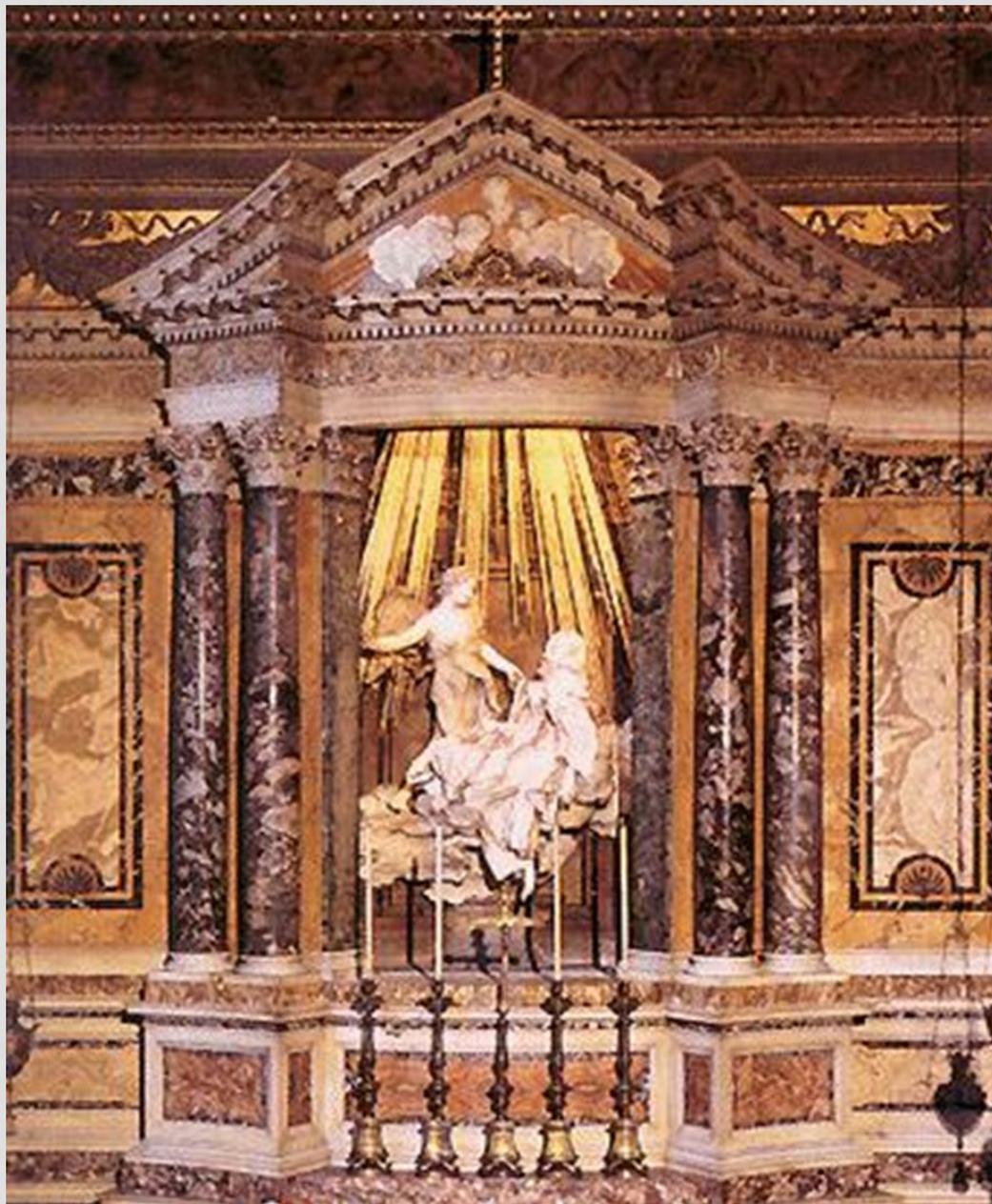
«Аполлон и Дафна»  
1622-1625

Древнегреческая мифология  
Бог Аполлон преследует нимфу  
по имени Дафна, которая  
стремится соблюсти обет  
целомудрия. В момент, когда  
Апполон уже почти настиг свою  
жертву, произошло чудо: боги  
превратили Дафну в лавровое  
дерево.



Церковь Санта Мария  
делла Виттория.  
1645-1652

В центре скульптура  
«Экстаз святой Терезы»



Лоренцо Бернини.

«Экстаз святой Терезы»

1645-1652

Сюжет о святой Терезе Авильской, жившей в Испании, описанное в её духовном сочинении: «Я видела ангела...» скульптор поместил на заднем плане позолоченные лучи, символизирующие божественный свет.



Лоренцо Бернини.

«Давид»

1623г

Библейский герой Давид  
показан в момент поединка  
с великаном Голиафом



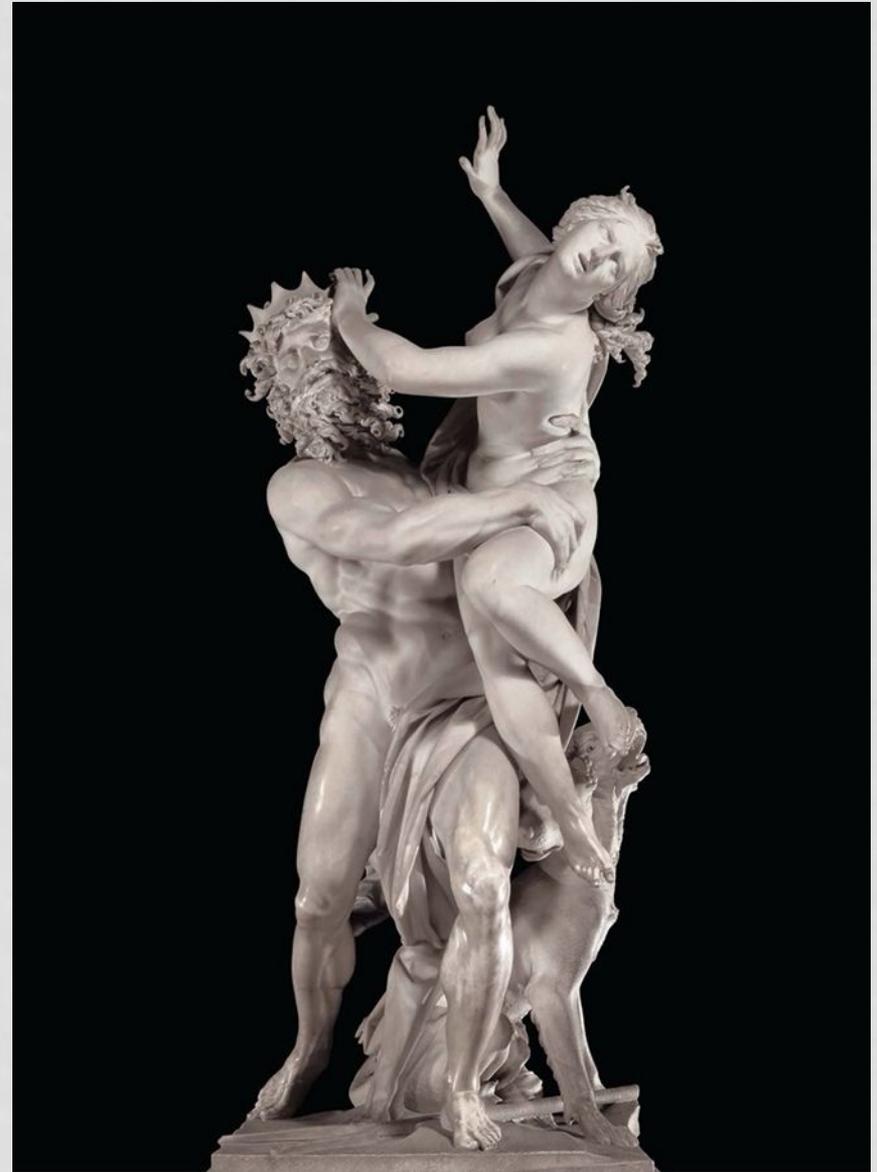
Лоренцо Бернини.

«Похищение Прозерпины»

1621-1622 гг

Римская мифология.

Бог подземного мира Плутон (греч. Аид), похищает нежную, изящную Прозерпину (греч. Персефону) дочь богини плодородия Цереры (греч. Диметры), чтобы сделать своей женой и забрать с собой в царство мертвых.





Лоренцо Бернини.  
Площадь св.Петра в Риме.  
1656-1667



Собор Святого Петра  
и площадь перед ним. Рим

# ИНТЕРЬЕР БАРОККО

Барокко впервые в истории искусства соединил два понятия — стиля и образа жизни. Зародившись в конце XVI века, барокко, в сущности, было естественным продолжением ренессансного стиля. В дизайне интерьера барокко стремится к величию, пышности, пространственному размаху

Основные черты: повышенная динамичность форм, беспокойный ритм кривых линий. Пышные помпезные формы барокко применялись в первую очередь в архитектуре и интерьерах церквей и монастырей.

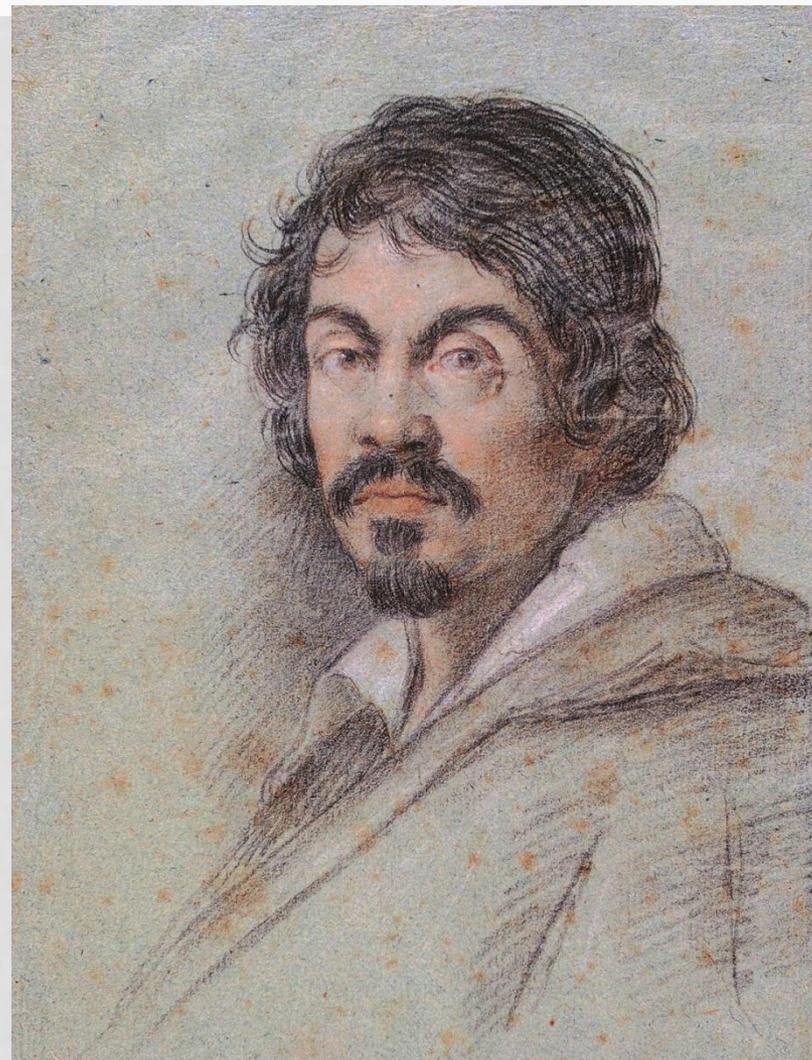
# ИНТЕРЬЕР БАРОККО

В оформлении окон, мебели, посуды использовались сложные по очертаниям динамические овалы, спирали. Пренебрежение спецификой материала ведёт к изогнутым, очень пластичным поверхностям предметов, кручёным колоннам, пухлым балясинам, богато профилированным карнизам и рамкам. Мотивами резных и мозаичных декоративных композиций служат щиты, картуши, прихотливо вьющиеся стебли, раковины, венки, гирлянды. Мебель часто покрывают яркими росписями и лаками, вводят в декор позолоту и инкрустацию хрустальными пластинками. Сидения часто обиваются дорогими тканями и обильно украшаются бахромой. Для барочного декора характерны искривление форм, овалы, арки, мраморные витые лестницы. Сложный, иногда даже перегруженный декор: лепнина, позолота, резьба, чеканка, инкрустация. В отделке преобладают растительные мотивы гирлянды цветов, листья, венки.



# ИТАЛИЯ. ЖИВОПИСЬ БАРОККО

Микеланджело да Караваджо  
(1573-1610)





Микеланджело да Караваджо  
«Вакх с чашей в руках»



Микеланджело да Караваджо  
«Юноша с лютней»