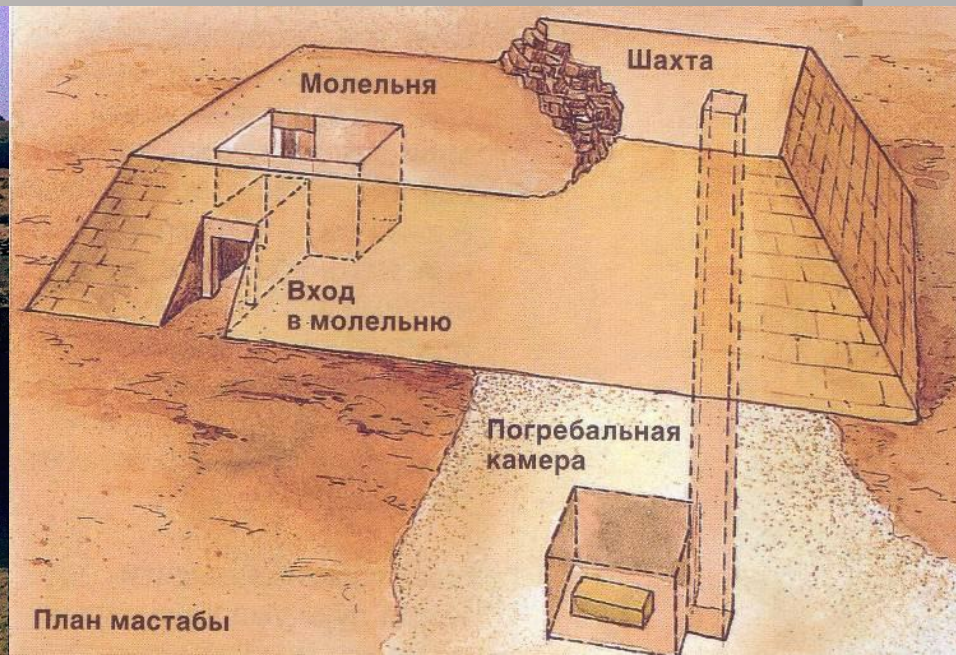


# **АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Сироткина Наташа 20и162

Древние египтяне полагали, что человека после смерти ждет загробная жизнь. Для того чтобы она была благополучной, следовало неукоснительно соблюдать ряд условий. Древние египтяне верили, что душа человека после смерти продолжает жить только в том случае, если тело останется в сохранности. Поэтому так важно было обязательно сохранить мумию. Для простых людей строят простые гробницы, для знати — мастабы, а для фараонов даже еще при их жизни — огромные пирамиды с маленькими труднодоступными камерами, куда помещался саркофаг с мумией и все, что нужно для «вечной» жизни.



Жаркий сухой климат Египта, обилие тростника и ила определили характер строительных материалов: обмазанный глиной тростник, кирпич из нильского ила с соломой, в монументальных сооружениях — камень.

Художественные формы и изобразительные мотивы сохранившихся храмов, дворцов, гробниц царей и знати взяты у природы: солнце, считавшиеся священными лотос и папирус, пальма, львы и т. п.

Внешние формы построек были очень простыми: наклонные и прямосторонние пирамиды и призмы. Окна не были характерным элементом для построек древних египтян, они встречались крайне редко лишь на фасаде здания.

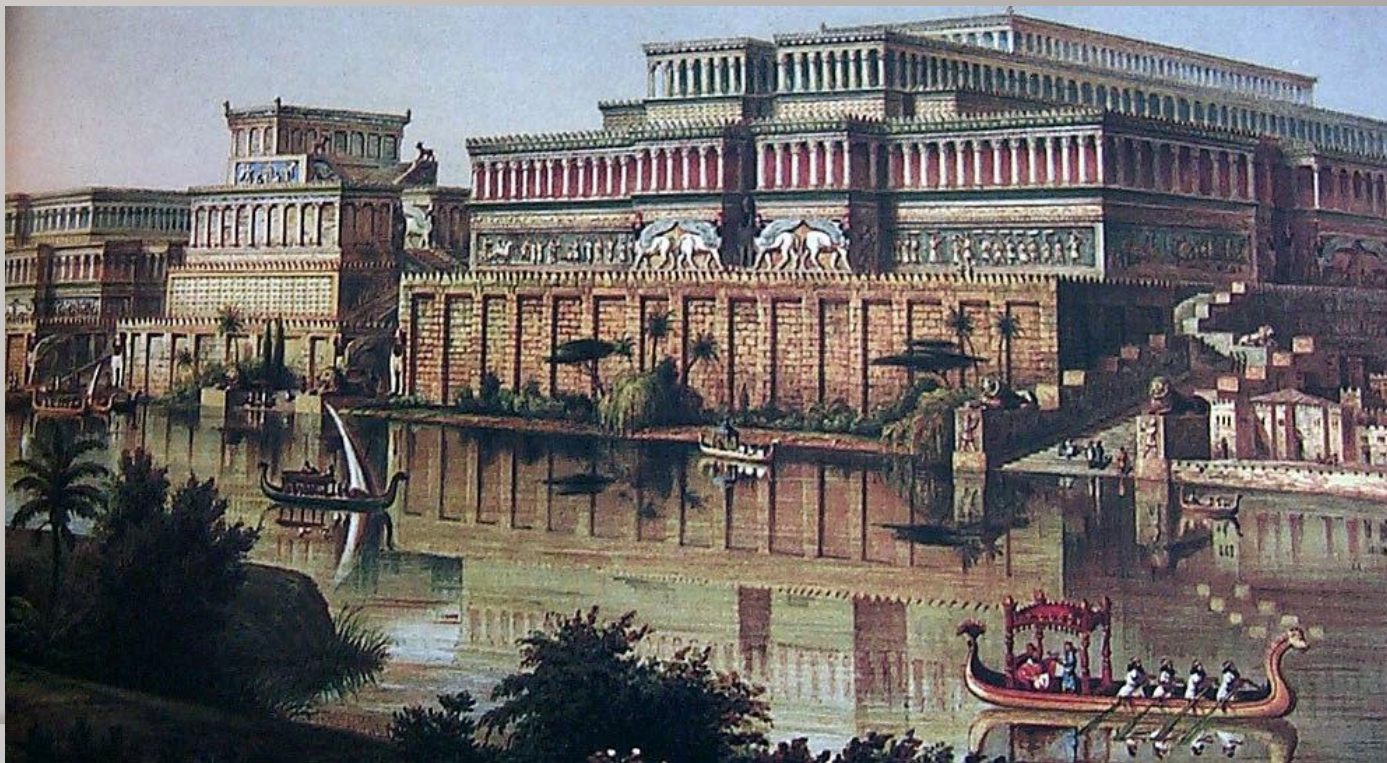


В египетских сооружениях того времени камни клались без раствора и без всяких искусственных связей. Судя по некоторым сохранившимся колоннам храма в Карнаке, перед укладкой камня египтяне кантовали начисто лишь постели и вертикальные швы; лицевая же поверхность камней обтесывалась по окончании постройки здания.



На протяжении веков сложились отличительные черты архитектуры Древнего Египта:

- строгая симметрия,
- геометризм форм,
- ритмическое повторение идентичных образов,
- тяжесть,
- огромные размеры,
- грандиозность,
- величие.





# Характерной особенностью архитектуры Древнего Египта была галерея (коридор).

- Большие колонные залы и дворы были галерейного типа, об этом свидетельствуют направление укладки балок и направленность настенной росписи на опорах. Внутренние комнаты и помещения следовали одно за другим в одном направлении и вдоль одной оси. Начиная со святилища, в архитектуре храмовых сооружений Древнего Египта, от входа, комнаты и залы становились все более просторными, увеличивался объем помещений, высота потолков возрастала. Здание раскрывалось, подобно цветку растения. Противоположной концепцией египтяне пользовались при строительстве пирамид. Центральная планировка сооружения представляет редкое исключение.

