

**ТОТ *а* ЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ**

**КУРСЫ
ПОДГОТОВКИ**

а





**МАРИНА
СТЕПНОВА**

Занятие 4

**Диктант по тексту
Марины Степновой
«Херувим»**

**В этом тексте мы
встретимся с главным
героем ТД-2022!**

херувим

ХЕРУВИМ, -а; м.

1. В иудаистской и христианской мифологии: одна из высших (вторая после серафимов) категорий ангелов в небесной иерархии (изображается шестикрылым существом с глазами по всему телу). *

Посланник рая – херувим. (Лермонтов).

2. Разг. О красивом человеке (обычно ребёнке). *Все без ума от этого херувима.*

<**Херувимчик**, -а; м. Ласк. *Золотоволосый х.*

Херувимский, -ая, -ое. *Х-ая песнь* (христианское музыкальное произведение, исполняемое во время церковной службы, на концертах).

Большой толковый словарь русского языка.

Гл. ред. С. А. Кузнецов.

СПб.: Норинт, 1998.



Ра**нн**юю пору своего детства Саня помнил плохо.



Так, случайные яркие вспышки, вроде тех, что образуются, если сильно надавить пальцами на глазные яблоки – и вдруг отпустить.



Так, случайные яркие вспышки, вроде тех, **что** образуются, **если** сильно надавить пальцами на глазные яблоки – и вдруг отпустить.



Так, случайные яркие вспышки, вроде тех, что образуются, если сильно надавить пальцами на глазные яблоки — и вдруг отпустить.

Между однородными членами предложения ставится тире:
...б) при наличии союза для обозначения резкого и неожиданного перехода от одного действия или состояния к другому (ПАС. Пунктуация. § 31)



Так, случайные яркие вспышки – вроде тех, что образуются, если сильно надавить пальцами на глазные яблоки и вдруг отпустить.

Так, случайные яркие вспышки вроде тех, что образуются, если сильно надавить пальцами на глазные яблоки и вдруг отпустить.

Так, случайные яркие вспышки вроде тех, что образуются, если сильно надавить пальцами на глазные яблоки – и вдруг отпустить.

Так, случайные яркие вспышки, вроде тех, что образуются, если сильно надавить пальцами на глазные яблоки и вдруг отпустить.



Г**о**в**о**рили, что до пяти лет он был хорош собой **н**е**о**бык**н**о**в**ен**н**о: кругл**о**ликий, розовый, в легком нимбе теплых медовых кудрей.



Говорили, **что** до пяти лет он был хорош собой необыкновенно: круглолицый, розовый, в легком нимбе теплых медовых кудрей.



Говорили, что до пяти лет он был хорош собой необыкновенно: круглоликий, розовый, в легком нимбе теплых медовых кудрей.

Говорили, что до пяти лет он был хорош собой необыкновенно – круглоликий, розовый, в легком нимбе теплых медовых кудрей.



Чистый херувим с **п**асхальной открытки.

Ср.: **П**асхальная неделя, но **п**асхальная открытка.



По бульвару было не пройти: прохожие ахали,
останавливались, норовили ущипнуть за тугую щёчку.



По бульвару было не пройти: прохожие ахали, останавливались, норовили ущипнуть за тугую щечку.

По бульвару было не пройти: прохожие ахали, останавливались – норовили ущипнуть за тугую щечку.

По бульвару было не пройти – прохожие ахали, останавливались, норовили ущипнуть за тугую щечку.

По бульвару было не пройти, прохожие ахали, останавливались, норовили ущипнуть за тугую щечку.



По бульвару было не пройти; прохожие ахали, останавливались, норовили ущипнуть за тугую щечку.

По бульвару было не пройти; прохожие ахали, останавливались: норовили ущипнуть за тугую щечку.

По бульвару было не пройти; прохожие ахали, останавливались — норовили ущипнуть за тугую щечку.



...В функции слов, вводящих прямую речь, используются глаголы, обозначающие чувства говорящего, его ощущения, внутреннее состояние (*вспомнить, обрадоваться, огорчиться, удивиться, обидеться, возмутиться, ужаснуться* и т. п.), а также глаголы, обозначающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, захохотать, вздохнуть, нахмуриться, подойти, подбежать, вскочить* и т. п.). И те и другие глаголы допускают возможность добавления к ним глаголов речи (*обрадовался и сказал; удивился и спросил; улыбнулся и ответил; подбежал и воскликнул* и т. д.), поэтому они воспринимаются как слова, вводящие прямую речь. (Розенталь. Пунктуация. § 47.6).

– Какой милый малыш! Как тебя зовут, прекрас**н**ое дитя?



– Какой милый малыш! Как тебя зовут, прекрасное дитя?

Всегда являются восклицательными предложения, имеющие в своем составе слова *что за, как, какой* и т. п. (Розенталь. Пунктуация. § 3.2).



Мама сердилась (она **во**обще часто сердилась), прибавляла шаг, дергала его за руку – **буд**то виноватого, и Саня то и дело сбивался на короткую гру**ст**ную рысцу. Старался догнать.

Ср.: *вообще, но в общем*

Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем «в общем»!

(К. Туркова)

Мама сердилась **(она вообще часто сердилась)**, прибавляла шаг, дергала его за руку – будто виноватого, и Саня то и дело сбивался на короткую грустную рысцу.



Мама сердилась (она вообще часто сердилась), прибавляла шаг, дергала его за руку – будто виноватого, и Саня то и дело сбивался на короткую грустную рысцу.

Мама сердилась (она вообще часто сердилась), прибавляла шаг, дергала его за руку, будто виноватого, и Саня то и дело сбивался на короткую грустную рысцу.

Мама сердилась (она вообще часто сердилась), прибавляла шаг, дергала его за руку, будто виноватого, – и Саня то и дело сбивался на короткую грустную рысцу.



Но не мог, не поспе**е**вал и только огляд**ы**вался на похвалившего его человека, словно пытаюсь уложить в сер**д**це всё: и платье, и лицо, слегка растерян**н**ое, доброе, и уд**и**вительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.



Но не мог, не поспевал и только оглядывался на похвалившего его человека, словно пытаюсь уложить в сердце всё: и платье, и лицо, слегка растерянное, доброе, и удивительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.

Но не мог, не поспевал и только оглядывался на похвалившего его человека, словно пытаюсь уложить в сердце всё – и платье, и лицо, слегка растерянное, доброе, и удивительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.

Но не мог, не поспевал – и только оглядывался на похвалившего его человека, словно пытаюсь уложить в сердце всё: и платье, и лицо, слегка растерянное, доброе, и удивительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.

...**и** платье, **и** лицо, слегка растерянное, доброе, **и**
удивительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.



...и платье, и лицо, слегка растерянное, доброе, и удивительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.

...и платье, и лицо – слегка растерянное, доброе, и удивительное гладкое ощущение от чужой случайной ласки.



...от чужой случайной ласки.

...от чужой, случайной ласки.



Мама хвалила его очень редко.



Вот это – кроме бульвара, часто вечернего, полного керосиновых огней и теней, – он запомнил хорошо. Очень хорошо.



Вот это – **кроме бульвара, часто вечернего, полного керосиновых огней и теней,** – он запомнил хорошо.

Вот это (**кроме бульвара, часто вечернего, полного керосиновых огней и теней**) он запомнил хорошо.

Вот это (**кроме бульвара – часто вечернего, полного керосиновых огней и теней**) он запомнил хорошо.

Вот это, **кроме бульвара – часто вечернего, полного керосиновых огней и теней,** он запомнил хорошо.

Вот это, **кроме бульвара – часто вечернего, полного керосиновых огней и теней,** – он запомнил хорошо.

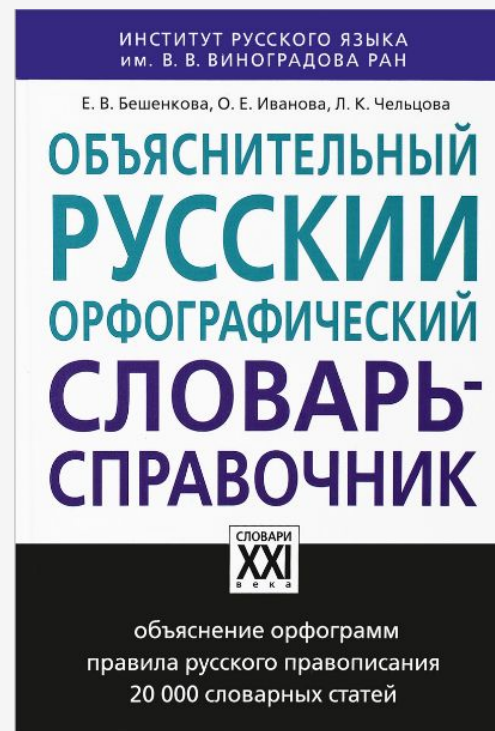
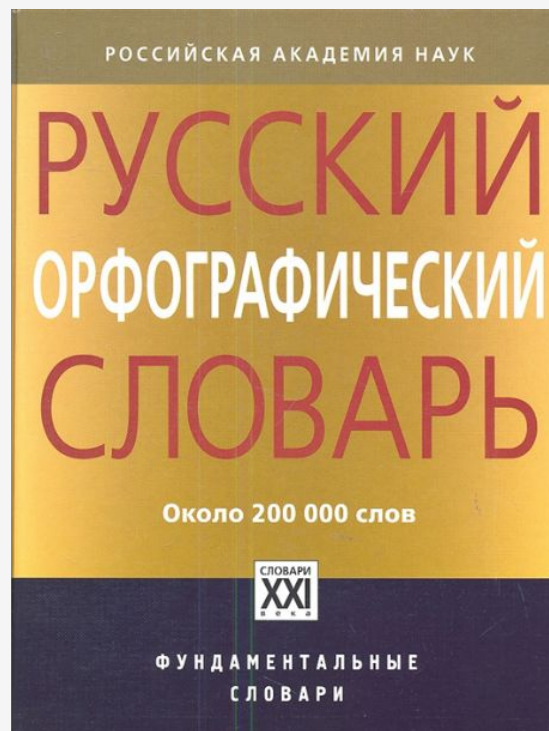
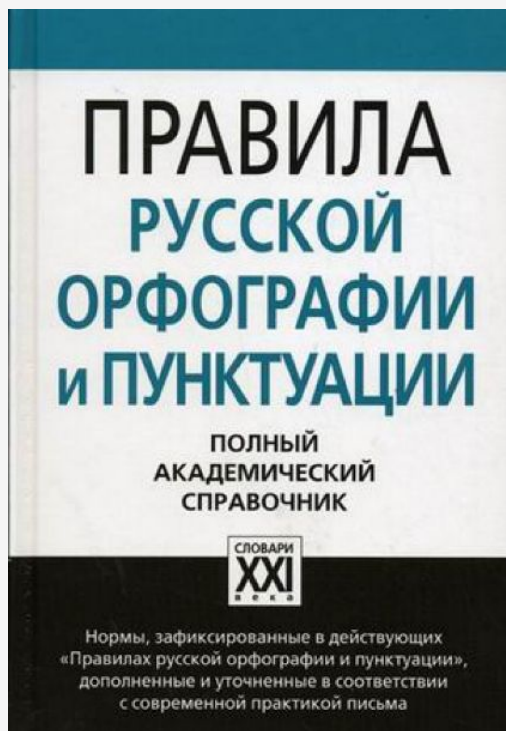


Критерии выставления оценок

Оценка	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные					
«5»	0/0	0/1				
«4»	0/2	0/3	0/4			
	1/0	1/1	1/2	1/3		
	2/0	2/1	2/2			
«3»	0/5	0/6	0/7	0/8		
	1/4	1/5	1/6	1/7		
	2/3	2/4	2/5	2/6		
	3/0	3/1	3/2	3/3	3/4	3/5
	4/0	4/1	4/2	4/3	4/4	

Успехов на Тотальном диктанте – 2022!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:



ТОТ **а**ЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ

НАПИШЕМ ДЕВЯТОГО АПРЕЛЯ

Список площадок
Регистрация
Онлайн-марафон _____



totaldict.ru

