

Роль материаловедения в графическом дизайне

Выполнила: Кириллова Ольга Олеговна,

Студентка группы ГД-1-19

Ведение

- Дизайн как осознанное или интуитивное действие, направленное на создание значимого порядка, охватывает практически все сферы жизнедеятельности человека.
- Развитие науки и техники, ведущее к расширению границ знаний об окружающем мире, неизменно влечет за собой расширение возможностей повышения качества жизни человека, улучшения комфортности среды его существования. От поколения к поколению эстетическое восприятие окружающего мира приобретает все большее значение в жизнеустройстве человека. И этот процесс носит эволюционный характер.



- С точки зрения духовного восприятия и осознания окружающего мира действия человека всегда направлены на повышение комфортности и достижения красоты жизни.
- Любой материальный объект с точки зрения его эстетического восприятия, есть некий компромисс между его функциональностью и красотой.



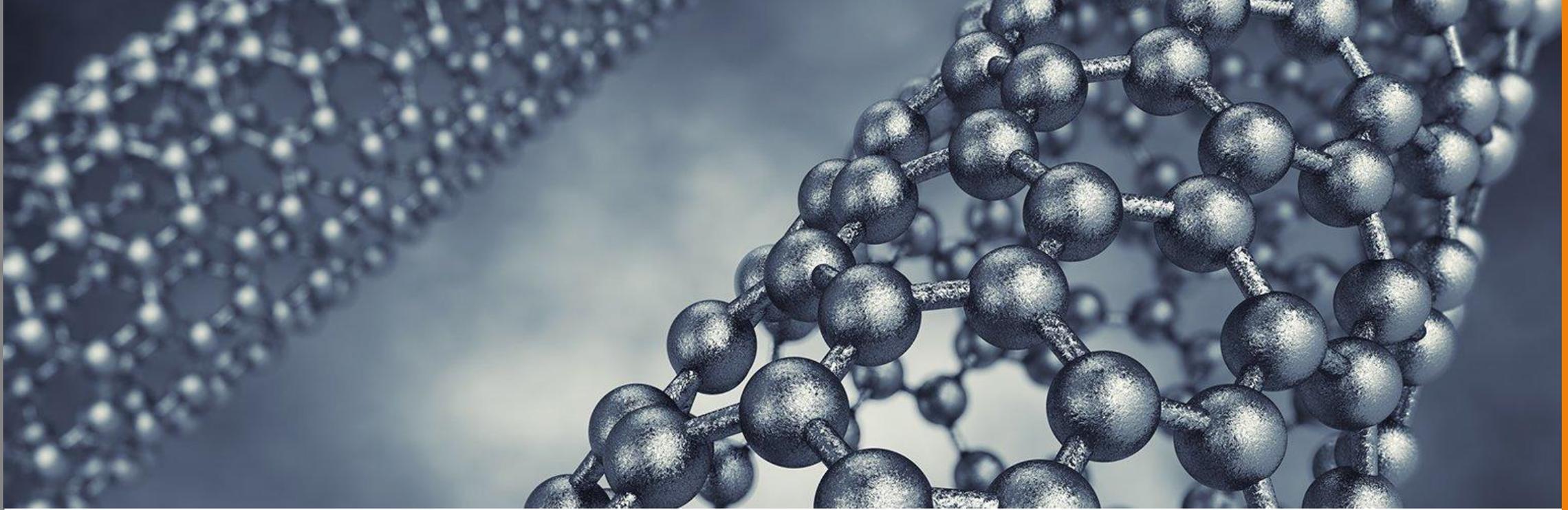
STYLE

IF YOU WANT TO BE A CAT IN YOUR ARMS, YOU MAY EVEN SLEEP IN A SPOILED MANNER.





- Дизайн, как процесс, занимающийся организацией целостности эстетической среды, всегда направлен на минимизацию противоречий красоты и функциональности. Дизайн не может быть идеален, так как противоречия существуют всегда.
- Однако эти противоречия постоянно уменьшаются с углублением познаний человека о материальном и духовном мире.



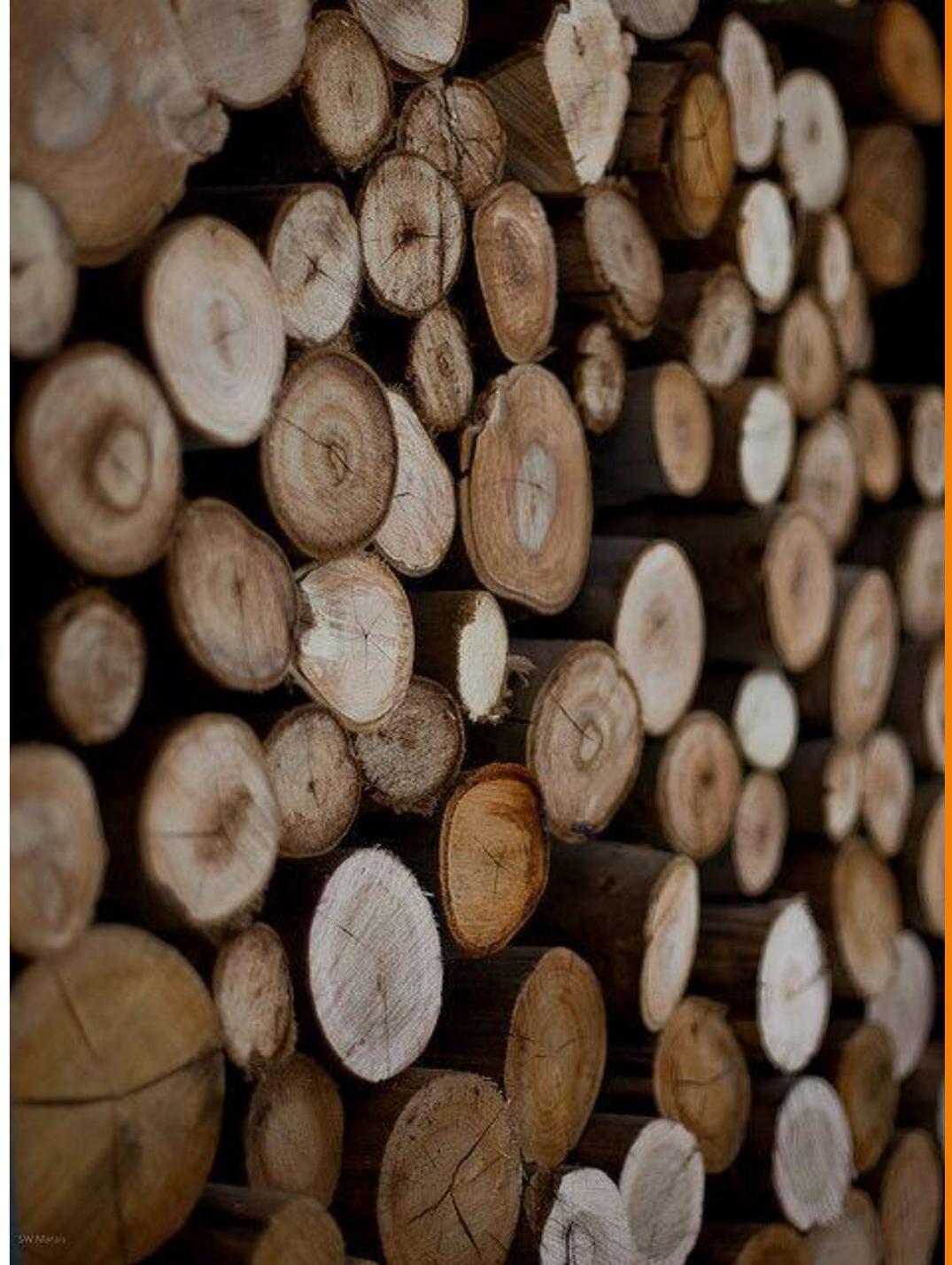
- Материаловедение как наука о внутреннем строении материалов занимается изучением законов взаимосвязи природы и структуры материала со свойствами объекта из него состоящего.
- Создание объектов материального мира с требуемыми характеристиками и свойствами является предметом изучения науки - технологии материалов.

- Постоянное повышение требований к эстетическому уровню объектов материального мира неизменно предопределяет совершенствование технологий и улучшение качества материалов.
- Одно из самых значимых мест в истории развития человеческой цивилизации занимают металлы, лежащие в основе большинства предметов окружающего мира.



Зачем материаловедение графическим дизайнерам?

- Изучение материаловедения дают дизайнерам знание о строении и структуре различных материалов, их физикомеханических и технологических свойствах, методах получения и обработки конструкционных, декоративно-отделочных, текстильных и не традиционных материалов, о классификации современных материалов и их маркировке.





- Материаловедение закладывает знания необходимые для деятельности дизайнеров. Оно способствует выработке умения обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию.

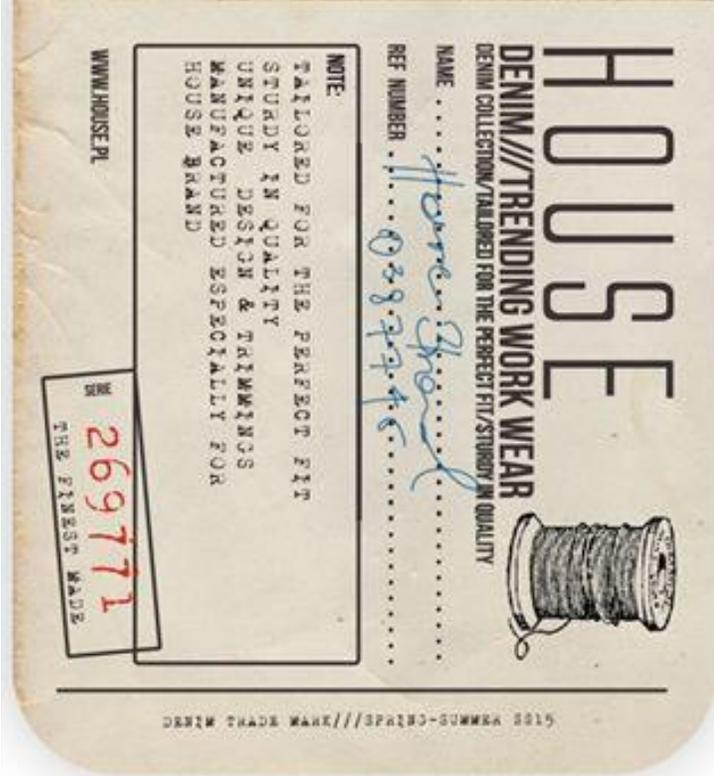
Материалы для изучения:

1. Бумага
2. Текстильные материалы
3. Стекло
4. Дерево
5. Металл
6. Пленки
7. Пластик





Бумага



Vintage French Apothecary Labels. Find the project on www.bydreamsfactory.com & download the printable from www.thegraphicsfactory.com

Текстильные материалы



Стекло



Дерево

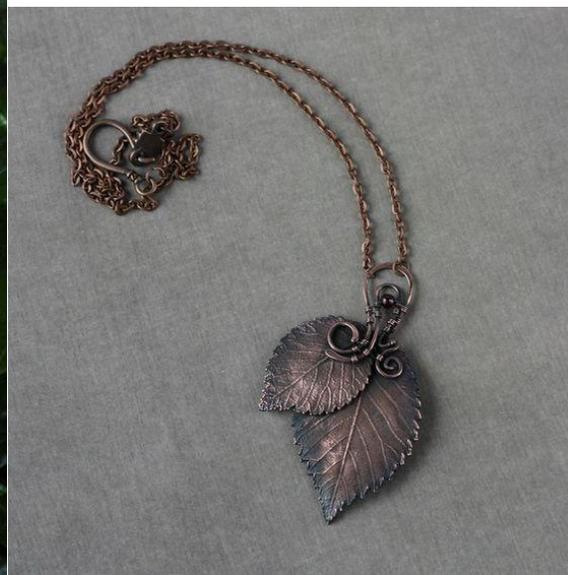


THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART





Металл





Пленки



Пластик



Спасибо за внимание

