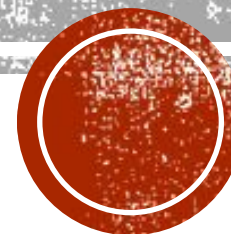


ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА

Изобразительное искусство 8 класс



РЕЖИССУРА

- Это воплощение замысла фильма, будь то коротенькое видеослово или видеосюжет. Если, будучи «сценаристом», вам надо было ответить прежде всего на вопрос про что и зачем снимать, то, становясь режиссёром, вам надо вдобавок к этому ответить на вопрос, как снимать. Даже самое простое — кинослово — требует выбора объекта и ответа на вопрос о том,



РЕЖИССУРА

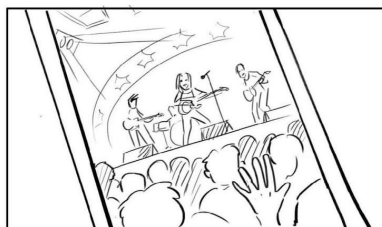
- Примеры кинослова: тикающие часы сняты статичной камерой одним планом; трамвай также снят одним планом с поворотом камеры; здание снято статичной камерой, но на трёх планах.



РЕЖИССУРА

Фильм, состоящий из множества планов и фраз, требует уже от режиссёра ответа на вопрос как в форме режиссёрского сценария и раскадровки.

Покадровое представление режиссёра о будущем фильме — основа экрана. что мы увидим на



Рисунки в раскадровке могут идти вертикально (сверху вниз) или горизонтально (слева направо).



РЕЖИССУРА

Вы видите, как режиссёр вместе с оператором и художником выбирают натуру для съёмок фильма, место действия, хронометраж, или длина плана, определение, как и откуда будет снимать камера, какое будет освещение и какой текст или звук будет сопровождать изображение, лягут в основу режиссёрского сценария.



РЕЖИССУРА

- Вам для съёмок видеофразы или этюда, конечно, не требуются столь подробные разработки. Достаточно кадроплана или раскадровки, которые облегчат предстоящую съёмочную и монтажную работу. Эти намётки вовсе не предполагают безоговорочного следования им и отсутствия импровизации. Они дисциплинируют киномысль и помогают понять, что, зачем



РЕЖИССУРА

- Существуют упражнения, которые помогают выработать чувство времени и «киноленты видения»: упражнение на раскадровку сюжетной картины. В живописной картине рассказ уплотнён, изобразительно сведён к одному моменту. В кино сюжет может прочитан развёрнуто во времени и представлен как последовательный ряд картинок-планов. Застывшие рисунки в фильме будут двигаться, говорить по законам пространственно-временной кинокомпозиции и подчиняться не только изобразительным, но и повествовательным законам с их понятиями.



РЕЖИССУРА

- Основная задача режиссёра — выстраивание действия в кадре. В итоге он отвечает за то, как и куда движутся на экране поезд, что делают и как разговаривают люди, потому что из этих крупниц складывается общий смысл и содержание фильма.



ОПЕРАТОР

- Очень важно учиться снимать монтажно. Начиная съёмку, надо предположительно знать, на чём может оканчиваться план, уметь «ставить точку» так, чтобы этот план мог быть зрительно грамотно вмонтирован в логическую цепочку киноповествования. Культура съёмки требует от оператора, помимо чувства времени, умения «держаться» перспективу
разв



(Наезд (от общего плана к
крупному))



ОПЕРАТОР

- Приводимые здесь **операторские приёмы** — **панорамирование, наезда и отъезда камеры** (т. е. смена крупности планов при помощи трансфокатора), чтобы быть удачными в вашей практике, требуют от вас предварительных упражнений и тренинга для овладения ими. Ведь снятый план не существует сам по себе. Он всегда живёт в сопоставлении с предыдущими и последующими планами, составляющими кинофрагмент.



(Отъезд (от крупного плана к



ОПЕРАТОР

- Кроме умения владеть техническими приёмами, у оператора всегда остаются творческие задачи: выбор точки, с которой ведётся съёмка, выбор ракурса, крупности плана, характера освещения и хронометража плана. Ритм, образная выразительность движения и детали в кадре во многом зависят от вашего операторского мастерства.



ЗАДАНИЕ

- Отправить готовое короткометражное кино на почту АСУ от каждой съёмочной группы с указанием всех участников.

