

# МУЗЫКАНТ ИЗ ЖЕЛЯЗОВОЙ ВОЛИ

## Фредерік Франсуа́ Шопе́н



родился 22 февраля (по другим сведениям — 1 марта) 1810 года, деревня Желязова-Воля, близ Варшавы— польский композитор и пианист-виртуоз.

Автор многочисленных произведений для фортепиано.

Крупнейший представитель польского музыкального искусства.

Деревья, пруд, водяная мельница, скромные деревенские усадьбы... Таков облик старинного местечка Желязова Воля, что находится недалеко от Варшавы. Наверное, мы никогда не заговорили бы о нём, если бы не одно обстоятельство. Именно здесь родился гений мировой музыкальной культуры – композитор и пианист Фридерик Шопен (1810 – 1849).

Литературный портрет Шопена точно передала писательница Жорж Санд – близкий друг композитора: «...прекрасный лицом ангел, как величаявая печальная женщина, спокойный, как молодой олимпийский бог... Венчало этот облик выражение одновременно нежное и строгое».

Вся непродолжительная жизнь Ф. Шопена неотделима от жизни родной Польши – её истории, культуры, народных обычаев. В его музыке мы слышим интонации польской народной песни и весёлую пляску крестьян; картина торжественного бального танца сменяется тихим мечтательным напевом.

Творчество Шопена главным образом связано с *фортепиано*. Именно этому инструменту композитор поверял свои сокровенные чувства и переживания.

- Никогда — ни до, ни после Шопена — его родина, Польша, не давала такого музыкального гения. Его творчество почти целиком является пианистическим. Хотя редкий композиторский дар Шопена мог бы сделать его замечательным симфонистом, его деликатная, замкнутая натура довольствовалась рамками камерного жанра — если не считать, конечно, двух его замечательных фортепианных концертов.



Родившись в 1810 году в музыкальной семье, он был с детства будто окутан каким-то неземным флёром — у него были голубые глаза, белая, почти прозрачная кожа, а сам он проявлял удивительные интеллектуальные способности. Маленький Фредерик буквально проглатывает книгу за книгой, сочиняет стихи, концертирует с восьми лет, даже рисует.

Ещё будучи ребенком, Фредерик страдал от ночных кошмаров и эпилепсии, но, несмотря на это, прямо посреди ночи он мог вскочить с кровати и побежать к фортепиано что-нибудь наигрывать.

Позже он понял, что темнота даёт ему настроиться на нужную волну. Поэтому, музицируя, он просил погасить все свечи, даже если был в гостях, при огромном количестве людей.

Эта привычка сохранилась у него до конца жизни.

В этом есть смысл, особенно если обратиться к его популярным ноктюрнам (в переводе с французского "ночной").

Их ещё иногда называют песнями при луне.

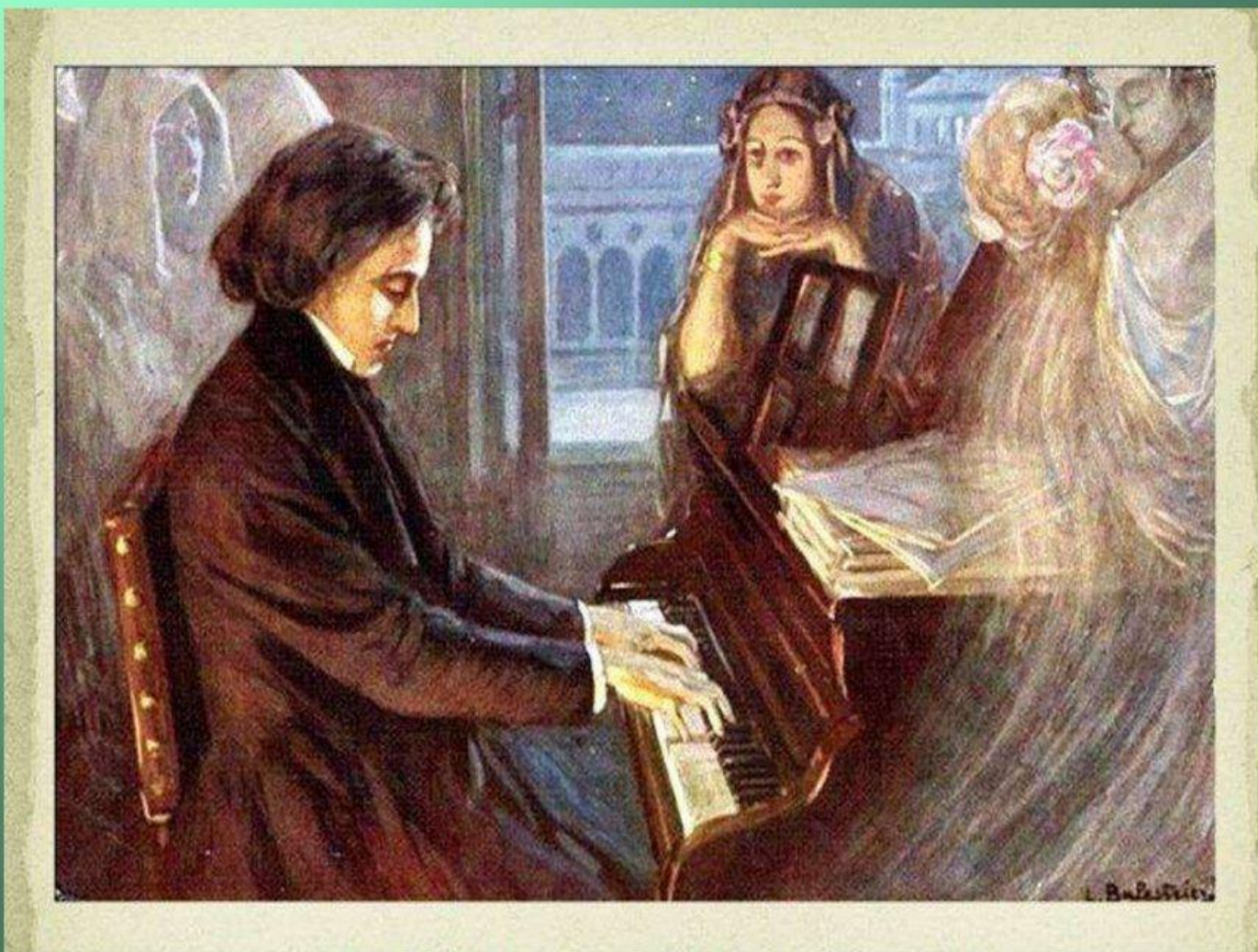


# РОЯЛЬ ИЗ ДОМА-МУЗЕЯ Ф. ШОПЕНА В ВАРШАВЕ

---



# Шопен за роялем



# ШОПЕН СТАЛ ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОМАНТИЗМА

- В полонезах, балладах Шопен рассказывает о своей стране, Польше, о красотах её пейзажей и трагическом прошлом. В этих произведениях он использует лучшие черты народного мелоса. Вместе с тем Шопен исключительно самобытен. Музыка его отличается смелой изобразительностью и нигде не страдает причудливостью.



# КРАКОВЯК



**Краковяк** (польск. Krakowiak) — быстрый танец польского происхождения, мелодия оживлённого характера, ритм быстрый. Исполняется весело, темпераментно, с горделивой осанкой.

Возник среди жителей Краковского воеводства (краковяков). В XIV веке получил распространение в шляхетской среде. В старину краковяк танцевали только мужчины, позднее — мужчина в паре с женщиной. В XIX веке был популярным бальным танцем.



# ВОПРОСЫ:(ОТВЕТЫ НАПИШИТЕ ПИСЬМЕННО В ТЕТРАДИ)

- 1. С каким музыкальным инструментом в основном связано творчество Ф.Шопена?
- 2. Что такое Краковяк?
- 3. Почему Фридерика Шопена называют «Музыкант из Железовой воли»?

