

ОРФОЭПИЯ

Орфоэпические нормы

О НОРМАХ

Главным понятием культуры речи является

норма

Нормы бывают: *орфоэпические*, лексические, графические, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные

Среди орфоэпических выделяются *акцентологические* – нормы, связанные с правильной постановкой ударения

- Русскому языку свойственно силовое (динамическое) ударение, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного звука. Ударный гласный более длительный по произношению, чем соответствующий ему безударный звук. Русское ударение разноместное: оно может падать на любой слог: 1-ый (*иконопись, мельком*), 2-ой (*апостол*) и т. д. Оно также подвижное, при изменении формы слова может перемещаться с одного слога на другой: *понял – поняла* Некоторые слова в русском языке могут иметь не одно, а 2 или 3 ударения – одно основное, другие – побочные, например: *водопровод*.

Некоторые закономерности правильной постановки ударения

У существительных мужского рода на –лог,

называющих неодушевленные предметы, ударение на последнем слоге: *эпизод, каталог, монолог, некролог* (но : *аналог*);

у называющих лиц по роду занятий – не на последнем слоге, то есть не на части –лог: *антрополог, физиолог.*

Некоторые закономерности правильной постановки ударения

Сложные существительные с частью – *провод* произносятся с ударением на последнем слоге: *водо**провод***, *газо**провод***, *мусоро**провод***, *нефте**провод***, *трубо**провод***.

Образованные от прилагательных существительные женского рода на –*ота* имеют ударение на окончании: *глу**хота***, *крас**ота***, *слеп**ота***, *нем**ота***; образованные от глаголов – на основе: *лом**ота***, *дрем**ота***, *остр**ота***, *зев**ота***.

Некоторые закономерности правильной постановки ударения

Существительные мужского рода на –*анин (-янин)* чаще всего имеют ударение на предпоследнем слоге: *англичанин, египтянин, мусульманин, марсианин.*

Ударение на последний слог падает, если слово старославянского происхождения: *христианин, славянин, мещанин, дворянин.*

Некоторые закономерности правильной постановки ударения

В кратких прилагательных и причастиях женского рода, а также в глаголах прошедшего времени женского рода ударение ставится чаще всего на последнем слоге :
молода, умна, принята, брала, приняла, поняла (НО : ***красива, крала, клала***).

Следует запомнить!

УДАРЕНИЕ НА ПЕРВОМ СЛОГЕ

- ▣ августовский
- ▣ бармен
- ▣ бочковый
- ▣ верба
- ▣ генезис
- ▣ грушевый
- ▣ давящий
- ▣ догмат
- ▣ желоб
- ▣ игрище
- ▣ издавна
- ▣ изредка
- ▣ катарсис
- ▣ кашлянуть

Следует запомнить!

УДАРЕНИЕ НА ПЕРВОМ СЛОГЕ

- ▣ колледж
- ▣ кухонный
- ▣ мельком
- ▣ начатый
- ▣ пахота
- ▣ плесневеть
- ▣ понятый
- ▣ статуя
- ▣ тефтели
- ▣ форзац
- ▣ хаос
- ▣ холодность
- ▣ черпать
- ▣ шприцы

Следует запомнить!

Ударение на втором слоге

балованный

дремота

завидно

задолго

закупорить

зубчатый

кедровый

красивее

красивейший

оптовый

осведомить

принудить

ходатайствовать

цепочка

Следует запомнить!

Ударение на последнем слоге

- алкать
- асимметрия
- баловать
- валовой
- диспансер
- жалюзи
- ЗВОНИТЬ
- каталог
- квартал
- кремень
- облегчить
- пломбировать
- премировать
- ревень
- столяр
- щавель