

**Искусство
Псковского
княжества
XII – XV веков**



Псковский Кремль

У многих русских городов есть отцы-основатели. Санкт-Петербург основал Пётр I, Ярославль - Ярослав Мудрый, Переславль-Залесский и Москву - Юрий Долгорукий. А у Пскова есть матушка.

В незапамятные времена пришли на место, где стоит теперь Псков, славяне-кривичи. Стали строить свои поселения. Главным городом у них стал Изборск. Но однажды проезжала по Изборскому княжеству великая княгиня Ольга. Остановилась на отдых у места, где река Великая сливается с рекой Псковой. А там - высокий мыс, на мысу - нехоженые леса. Место суровое, неприступное. Но вдруг разошлись на небе тучи. И три солнечных луча упали на мыс. Княгиня сочла это знаком и повелела: «Быть на том месте граду великому и храму во славу Троицы!»



Стены и башни Псковского Кремля

Так появился на свет Псков- богатырь. Рос не по дням, а по часам и быстро перерос Изборск.

Первым делом строители возвели на мысу мощную крепость. Называется она Псковским Кремлём, но сами псковичи именовали её Кром. Это от того, что стоит она на самом кончике мыса - на кромке.

С двух сторон Кремль защищён реками, а с третьей - глубоким рвом, который называется Гребля. Внутри Кремля никогда никто не жил. В нём даже княжеских палат не было. Построен он был только для обороны от врагов.

В специальных закромах тут хранился большой запас продуктов и оружия, чтобы защитники могли выдержать долгую осаду. Запас этот в мирное время был неприкосновенным и охранялся специальными собаками - кромскими псами.



*Общий вид Псковского Кремля
(Крома)*

Псков, как и Новгород, стал крупнейшей крепостью в западной части Древней Руси; задача защиты русских рубежей была для него главной. Непрестанная борьба с соседями - немцами, шведами, литовцами - была уделом жителей города на протяжении почти трёх веков. За это время Пскову пришлось принять участие в 30 войнах.

В городе даже родилась поговорка: «Год воюем, год торгуем». Наравне с мужчинами свой город защищали и женщины. Поэтому здесь, в единственном месте на всей Руси, можно было встретить женщин, одетых в мужское платье: в такой одежде воевать сподручней.



Одна из башен Псковского
Кремля

Скоро длина каменных крепостных стен города достигла 10 км. В связи с развитием военной техники - заменой таранов и огнеметов огнестрельным оружием - псковским строителям постоянно приходилось работать над повышением обороноспособности стен. Они увеличивали их высоту и толщину, возводили дополнительные башни. Бойницы прорезывались в стенах башен в шахматном порядке. Они были малы и почти незаметны в стене, сложенной из серого плитняка.



*Кладка стен
Псковского
Кремля*



Особое внимание уделялось защите ворот. Для этого перед ними возводили дополнительные укрепления - *захабы* (от древнерусского глагола «хабить» - хватать).

На входе в длинный узкий коридор располагался подъёмный мост, а на выходе ворота, прочные и надёжные. Но добраться до них мало кому удавалось. Запустив неприятеля в ловушку, псковичи поднимали мост на металлических цепях, а на голову врагу бросали бревна и камни, лили кипяток и расплавленный смолу. Назад врагам было не уйти, и укрыться в узком коридоре невозможно.



*Псковский
захаб*

Размеры псковских укреплений были крупными и внушительными. Высота башен всегда вдвое больше высоты стен. Стены для большей устойчивости в нижней части имели солидное утолщение. В результате крепость была грозной и неприступной.

Как и в Новгороде, руководило жизнью Пскова вече. Вече приглашали князя, а он присягали на верность городу, целовал крест. Но вече могло запросто изгнать князя, если он действовал не на благо городу. Каждый участник вече выражал своё мнение голосом, криком. Отсюда и произошло слово «голосование». Князь приглашался или изгонялся если всё вече прокричит в один голос «единогласно».

Первой большой церковной постройкой стал собор Спаса Преображения Мирожского монастыря. Он возводился в середине XII века на средства новгородского архиепископа *Нифонта*.



Это небольшое здание, увенчанное куполом на очень широком барабане.

Такие храмы встречались в Византии.

Техника кладки смешанная, плинфа используется совместно с камнем. Главный мастер, строившийся собор, мог быть греком, а помогали ему, скорее всего, новгородские мастера.



*Собор Спаса
Преображения
Мирожского монастыря*

Вскоре после строительства Спасо-Преображенский собор был расписан. Система росписи построена по образцу византийской. Фрески прочно связаны с архитектурными особенностями храма. Фигуры величественны и статичны, сдержанный в движениях. Лики персонажей строги и печальный.

Колорит фресок строится на сочетаниях синего, голубой, зелёной, охристых красок. В палитре художников отсутствуют яркие цвета. Фрески Спасо-Преображенского собора повлияли на становление псковской художественной традиции.



*Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря:
роспись купола*



Фрески собора Спаса Преображения Мировжского монастыря: Преображение



Фрески собора Спаса Преображения Мировжского монастыря: Положение во гроб



Положение во гроб.
Фрагмент

Позже в Пскове сформировалась собственная, не связанная с Новгородом, строительная артель, а постройки обрели особый, неповторимый облик.

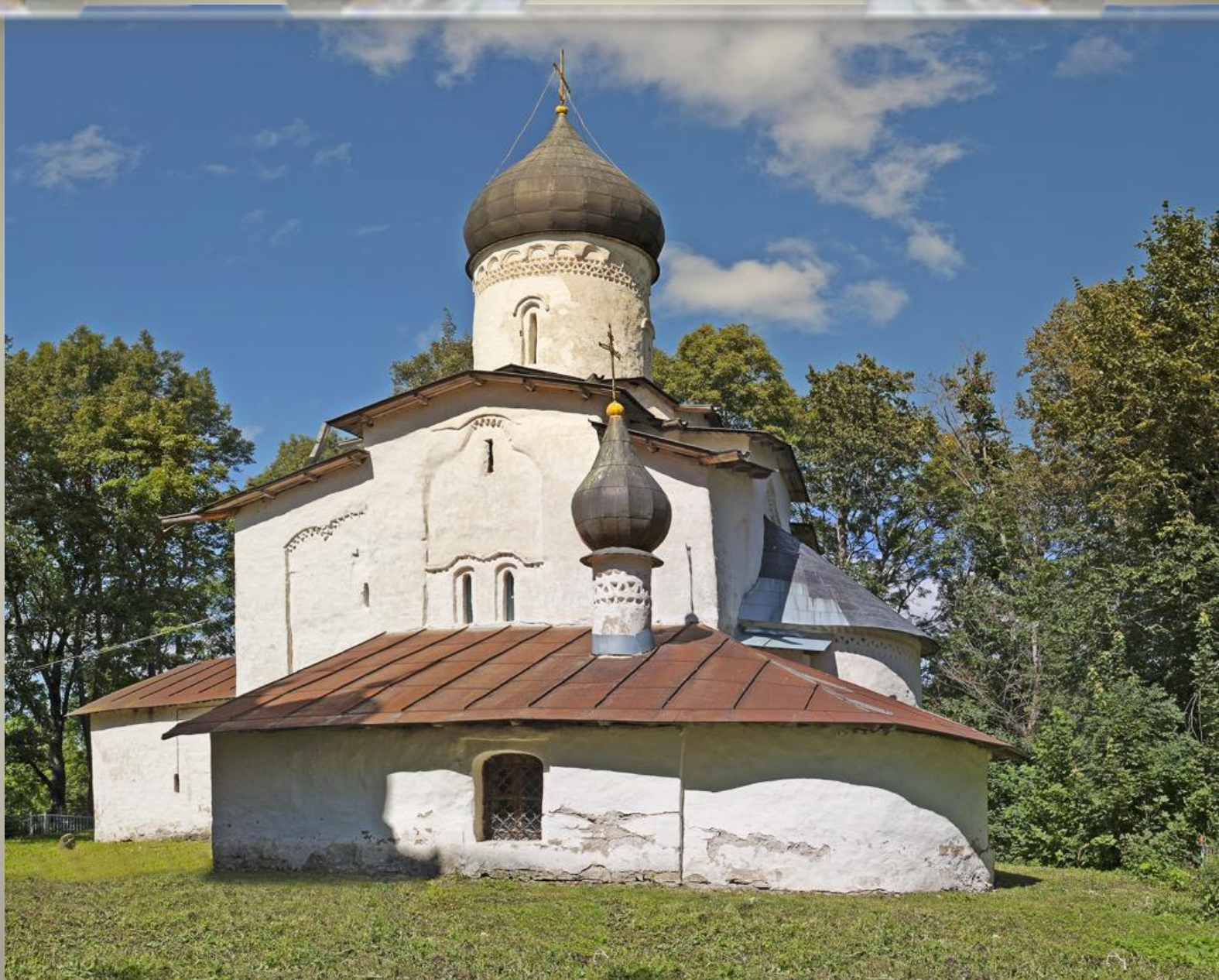
В отличие от других русских городов, церковные постройки в Пскове ставились вне городских стен, нередко - по другую сторону реки Великой. Все церкви возводились из одного материала - местного известнякового плитняка. Плитняк можно было также пережигать на известь. Смешивая её с песком, изготавливали раствор, которым и скреплялись кладка построек.

Поскольку плитняк был рыхлым и пористым, сложенные стены могли быстро выветриваться и разрушаться. Поэтому после завершения строительства их штукатурили и белили. Рыхлостью камня объясняются значительная толщина стен и округлые, крупные декоративные детали.

Наиболее известны церковь Успения Богоматери в Мелетове, церковь Василия на горке, церковь Косьмы и Дамиана с Примостья. Всё это - небольшие приходские храмы, они стоят в окружении жилых зданий.

Зодчие стремились к тому, чтобы храм получился достаточно просторным и в то же время был по карману заказчику. Ведь заказчиком был не именитый князь или боярин, а простой служилый или ремесленный люд.

Часто строительство храма начинали не с главного помещения, а с пристроек и приделов. Возведенные в очень короткий срок, они использовались для проведения служб, а тем временем отстраивался и храм. В большинстве псковских церквей отсутствовала фресковая роспись. Однако соседство белых стен небольшого помещения с ярким, насыщенным по краскам иконостасом формировали торжественное, праздничное ощущение.



*Церковь Успения Богоматери в
Медве*

Псковичи считали своим защитником святого, в честь которого на их улице выстроена церковь. А праздник этого святого отмечали сообща. Каждый нёс к праздничному столу что мог. А соседи при этом только бороды чесали да приговаривали: «Будет и на нашей улице праздник!» И сегодня многие так говорят, но родилась эта присказка именно в Пскове.



*Церковь Василия на
горке*



*Церковь Покрова и
Рождества*



*Церковь Николая со
Урохи*

Для псковских икон характерны драматизм, повышенная эмоциональность персонажей, сочность письма. Псковские лица с их пронзительным выражением и особой лепкой форм не спутать ни с какими иными. Фигуры на иконах несколько тяжеловесны.

Большое внимание художники уделяли декоративной отделке. Псковский колорит тоже оригинален и своеобразен: в нём преобладал красно-коричневый цвет и особого оттенка тёмно-зелёный в сочетании с коричневым и жёлтым.

Икона «Сошествие во ад» очень характерна для псковской живописи. Сообщив о факте Воскресения Христа, евангелисты никак не описывают это чудесное таинственное событие, которому не было свидетелей. Поэтому существует два сюжета – изображение женщин, пришедших ко гробу с ароматами и обнаруживших гробницу пустой («Жёны-мироносицы у гроба Господня») и последовавшее сразу же после Воскресения сошествие Христа в ад для того, чтобы вывести праведных на небеса («Сошествие во ад»).

Псковская икона «Сошествие во ад» захватывает своим драматическим накалом, выраженным в плотности и контрастности цветовых пятен – красных, тёмно-зелёных и тёмно-коричневых. Движения Христа экспрессивны. Он держит за руки, выводя из ада, прародителей Адама и Еву. Под ними – разверстая адская бездна и сокрушённые врата ада, связанные

Христос изображён
в энергичном
развороте, одет в
необычные для
русской иконописи
ярко-красные одежды,
на которых сверкают
золотые блики
ассиста (золотые
штрихи,
символизирующие
присутствие
божественного
света).
Сошествие во ад
Псковская икона





Псковский Кремль