

М.Врубель и музыкальный театр

**Классный час
Сухановой Т.А.
Баяндиной М.В.**

Врубель Михаил Александрович





Врубель Михаил Александрович (1856— 1910), художник

Замечательный русский художник, сын офицера русской службы. Вследствие частых перемещений его отца, Врубель с детства испытал много новых впечатлений, живя попеременно в Омске, Астрахани, Петербурге, Саратове и опять в Петербурге. Рисовать начал примерно в пятилетнем возрасте и время от времени брал уроки живописи. По желанию отца окончил юридический факультет Петербургского университета. Окончив курс в Петербургском университете поступил в Академию Художеств.



В 1880 году Врубель начал ходить в вечерний класс Академии художеств

П.П. Чистякова, где и появилась его

собственная манера письма.

Он иллюстрировал произведения Пушкина, Лермонтова, писал иллюстрации к сказкам и создавал декорации к опере «Сказка о царе Салтане». Произведения М. Врубеля

– это воплощение в живописи образов русских народных сказок, былин, легенд. Не стала исключением и картина «Царевна-Лебедь».



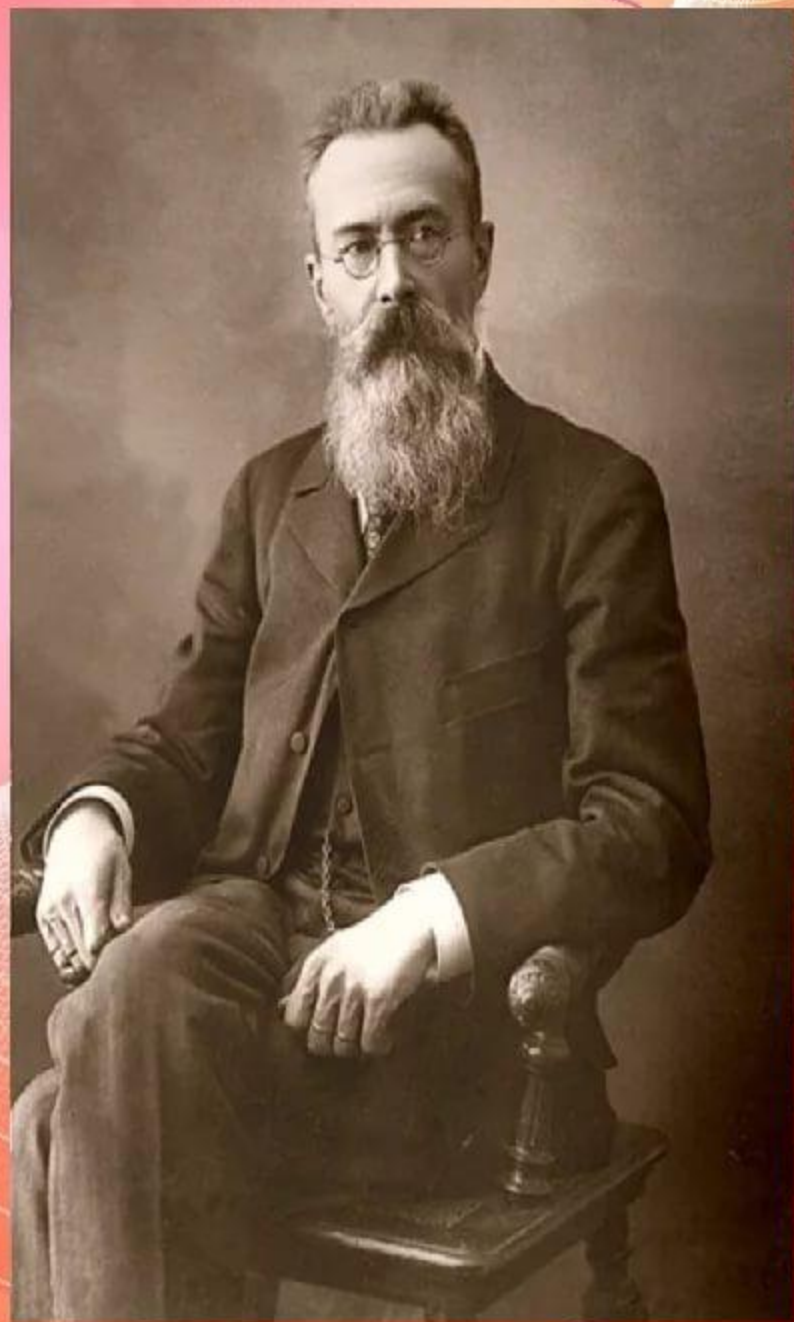
Надежда Ивановна Забела –Врубель
1896 год



Супруги Врубель



**Николай
Андреевич
Римский –
Корсаков
1844 -1908
композитор -
сказочник**

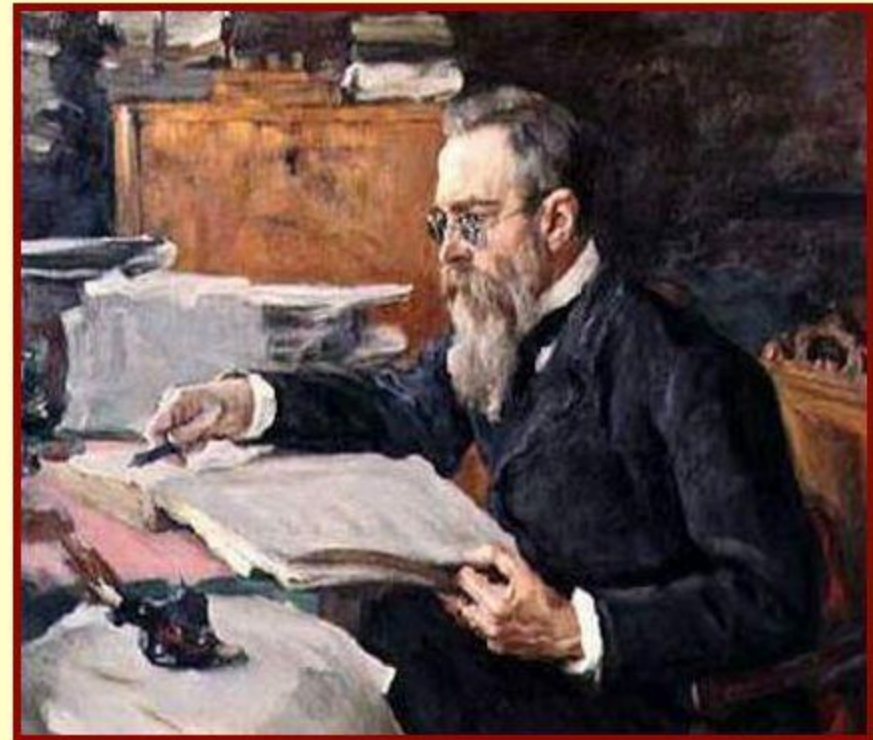


Забела-Врубель в партии Царевны Волховы в опере «Салко»



Н.А.Римский-Корсаков

Снегурочка



Сказка о царе Салтане



Кашей Бессмертный



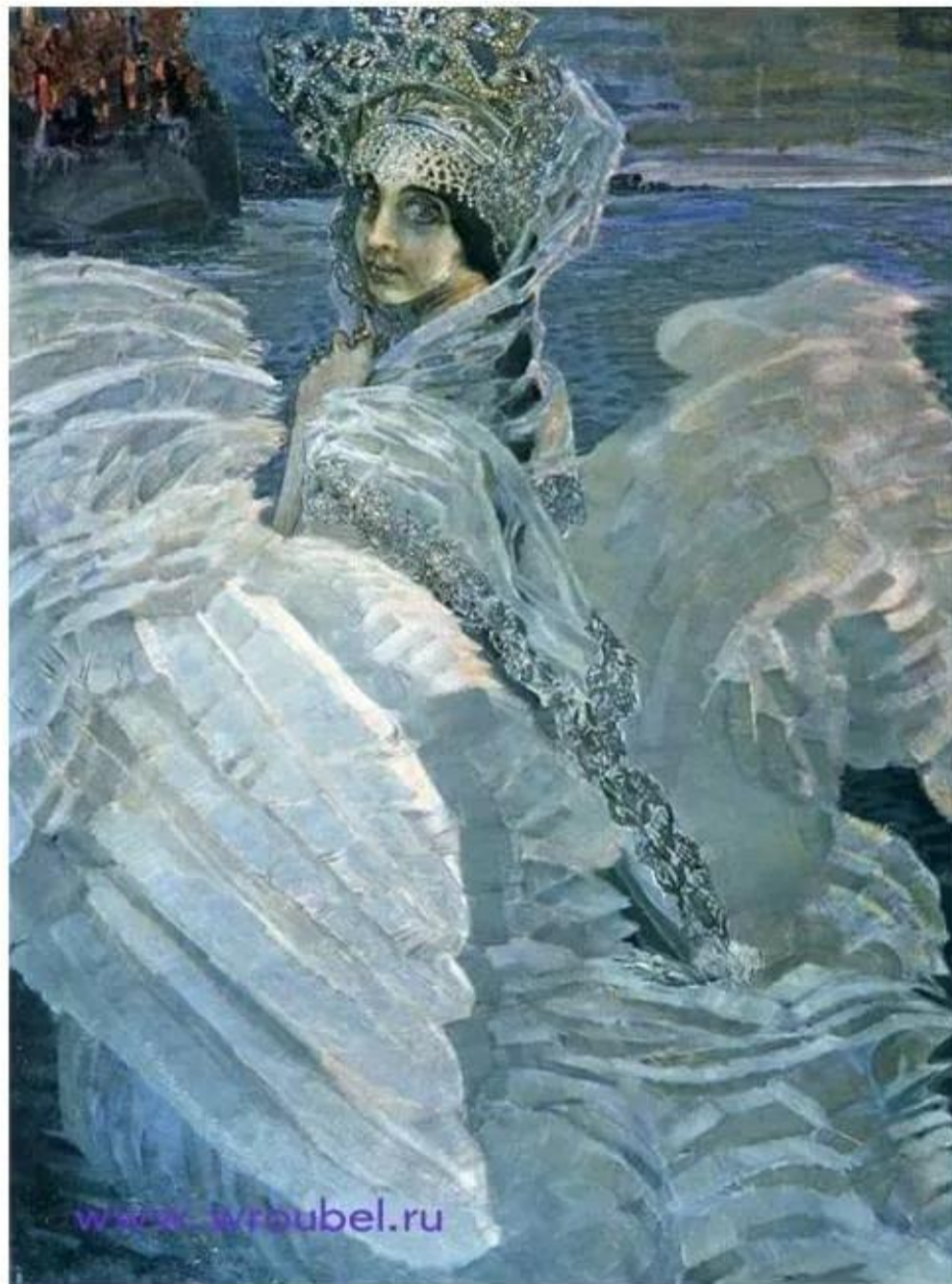


М. Врубель «Город Леденец».
Эскиз декорации к опере Н.А.
Римского-Корсакова «Сказка о
царе Салтане» для Русской
частной оперы в Москве. (1900)

**М.А. Врубель
«Царевна -
Лебедь»**

1900г.

ГТГ.





Врубель был женат на одной из самых выдающихся русских певиц, Надежде Ивановне Забеле. Она была любимой певицей Римского-Корсакова, для нее он писал сопрановые партии в операх, начиная с *Царской невесты*. У Врубеля много портретов Забелы, и это тоже одна из особенных страниц его творчества. Одним из памятников привязанности Врубеля к жене, в которой он видел нечто ангельское, является ее портрет на фоне березок (1904). Но в его рисунках, разнообразных и мастерски выполненных, ее образ как будто двоится. В одном из портретов (*После концерта*, 1905) у нее кукольная пластика и неуловимо-странное, даже страшноватое выражение лица, как если бы это была новая Коппелия. Этот портрет является полной противоположностью *Портрету Забелы на фоне березок*.

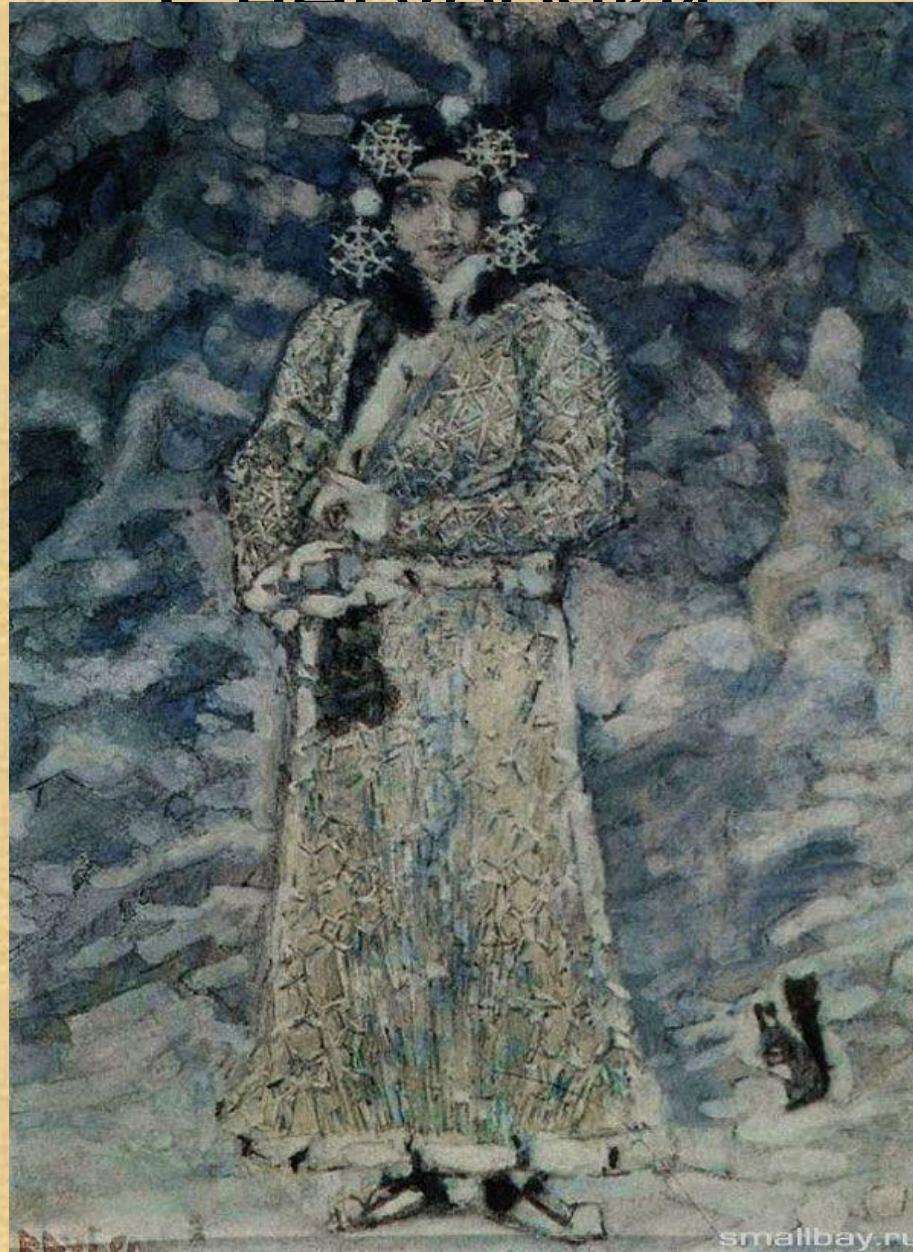


Портрет Н.И.Забелы-Врубель
на фоне березок. 1904г.

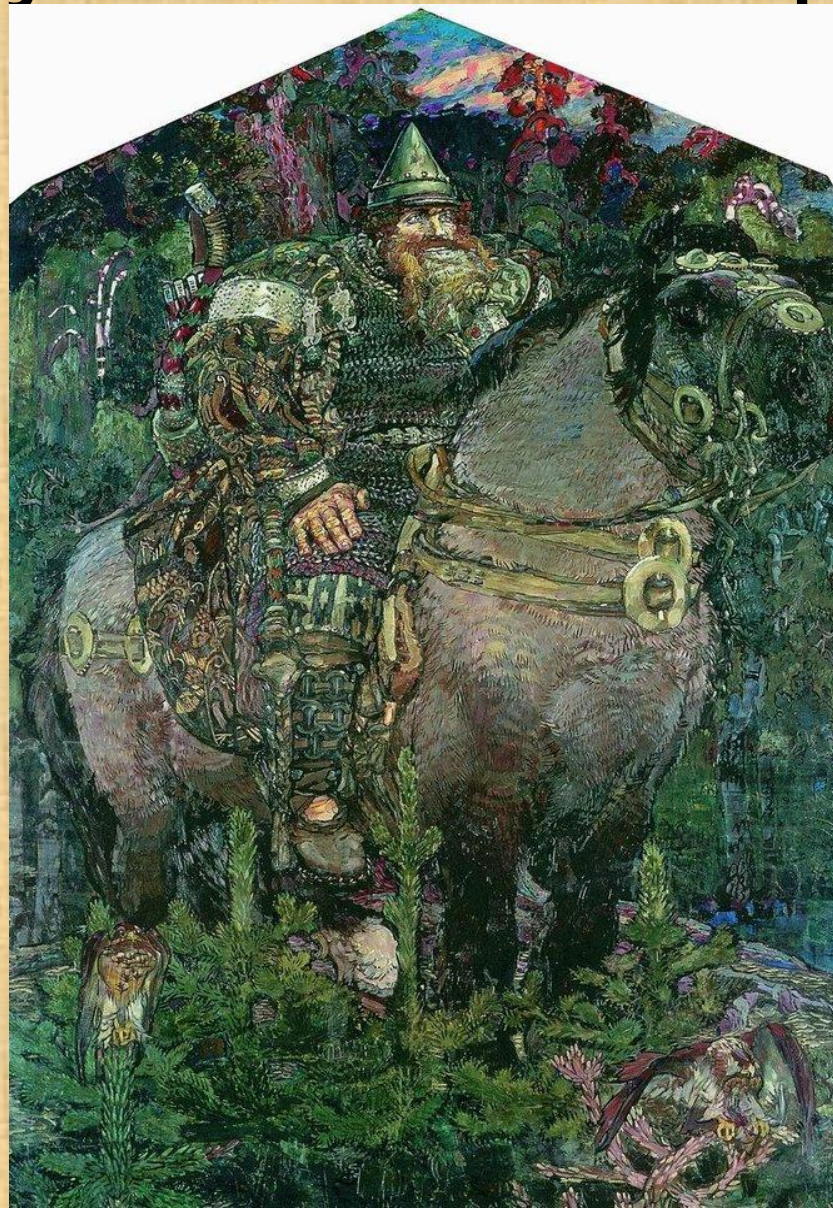
Картина Врубеля «Утро»



Забела-Врубель в партии Снегурочки



Врубель «Богатырь»



Врубель Михаил

Александрович

