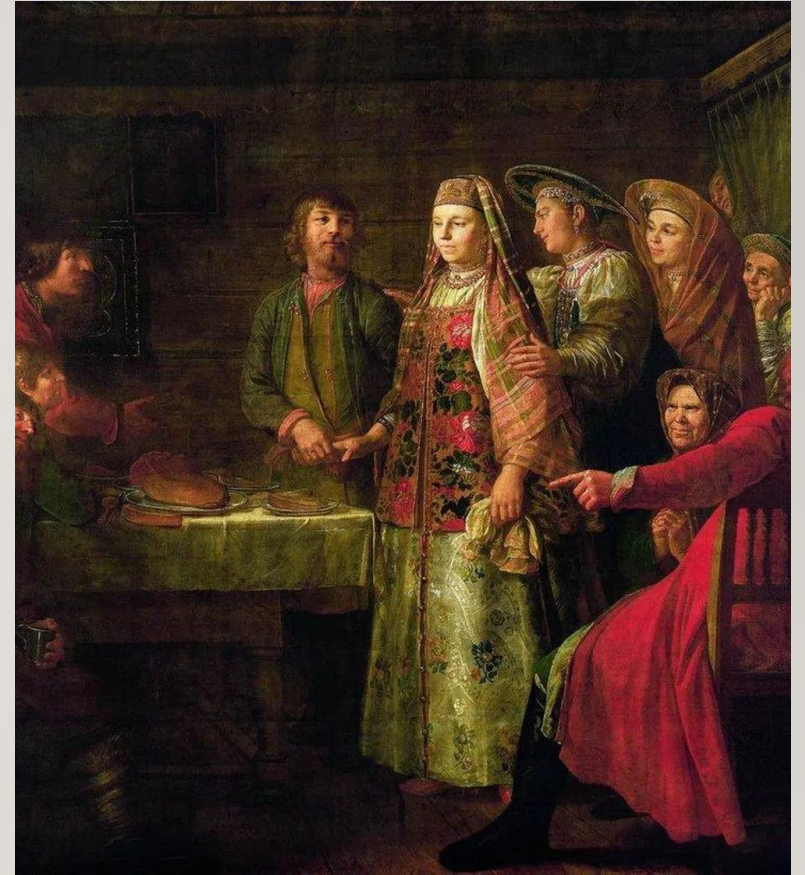


XVIII ВЕК В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

ПИРОГОВ АНТОН, 8А



ЕВРОПЕЙСКИЕ ПЕНСИОНЕРЫ И ИНОСТРАННЫЕ УЧИТЕЛЯ

После реформ Петра I и открытия «окна в Европу» кардинальным образом изменилась и русская культура. При Петре I художников отправляли учиться за границу. Тех, кто получал знания за государственный счет, называли пенсионерами (от слова «пенсион» — содержание на время обучения).

Среди первых живописцев, уехавших за границу в 1715 году, были Иван Никитин и Андрей Матвеев. Никитин прошел обучение в Италии и, вернувшись в Россию, работал при царском дворе. Его считают одним из основателей русской портретной школы. Андрей Матвеев учился в Голландии, позже он создал первый в истории русской живописи автопортрет.

За границей русские художники погружались в европейскую культурную среду. На манере их письма отражались популярные в Европе стили: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Однако художникам удавалось сохранять черты, присущие русскому искусству.

Пока русские живописцы учились за рубежом, ко двору приглашали иностранных художников. Они писали полотна на заказ и набирали учеников «на местах». Для обозначения работ иностранных художников в России XVIII века даже появился специальный термин — россика.



НОВЫЕ ЖАНРЫ. ОТ ПОРТРЕТА — К ГОРОДСКОМУ ПЕЙЗАЖУ

Новый жанр был связан с парсунной живописью. Парсуной (от искаженного «персона») условно называли портрет, в котором наряду с традиционными иконописными чертами стали появляться и более реалистичные мотивы. Художники, до этого писавшие иконы, стали обращаться к человеку и его внутреннему миру. Краски становились более яркими, а сюжеты — более светскими.

В XVIII столетии — его называли «веком портретов» — появилось множество вариантов этого жанра: роскошный парадный, автопортрет и изображение на одном полотне сразу двоих людей. С 1740-х годов стал более популярным скромный камерный портрет.

В XVIII веке развивался не только портретный жанр. Григорий Теплов написал первый натюрморт. Антон Лосенко создал первую картину в историческом жанре. Бытовая живопись стала заметным явлением благодаря творчеству бывшего крепостного Михаила Шибанова. Полотна о жизни русских крестьян писал Иван Ерменёв.

Еще одним новшеством для XVIII века стало изображение природы и романтики города. Основоположником пейзажного жанра считается Семен Щедрин, а городского пейзажа — живописец Федор Алексеев.



АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ И ПЕРВЫЕ КАРТИННЫЕ ГАЛЕРЕИ

В XVIII веке в корне изменилось само отношение к живописи.

Работа художника становилась профессией. В эти годы появилась Академия художеств, высшее учебное заведение, где обучали изобразительным искусствам. Она была создана по примеру школ, уже существовавших в Европе. Изначально в Академии преподавали лишь иностранцы, поэтому воспитанникам приходилось учить языки своих наставников. Первыми выпускниками учебного заведения стали Рокотов, Лосенко, Баженов, Старов.

При Петре I появились и первые частные коллекции живописи.

Полотна собирали Александр Меншиков, Борис Шереметев, князя Голицыны. Императрица Елизавета Петровна создала первые картинные галереи при дворе.

И совершенно все изменилось при Екатерине II: «музеи» живописи теперь контролировали на государственном уровне. Иностранных мастеров приглашали ко двору, картины скупали через российских дипломатов за рубежом. Екатерина II собрала достойную коллекцию западноевропейского искусства. Именно на ее основе к концу века был сформирован один из богатейших фондов живописи в мире — будущий Эрмитаж.

