

# Эндрю Уайет «Мир Кристины» 1948 г.



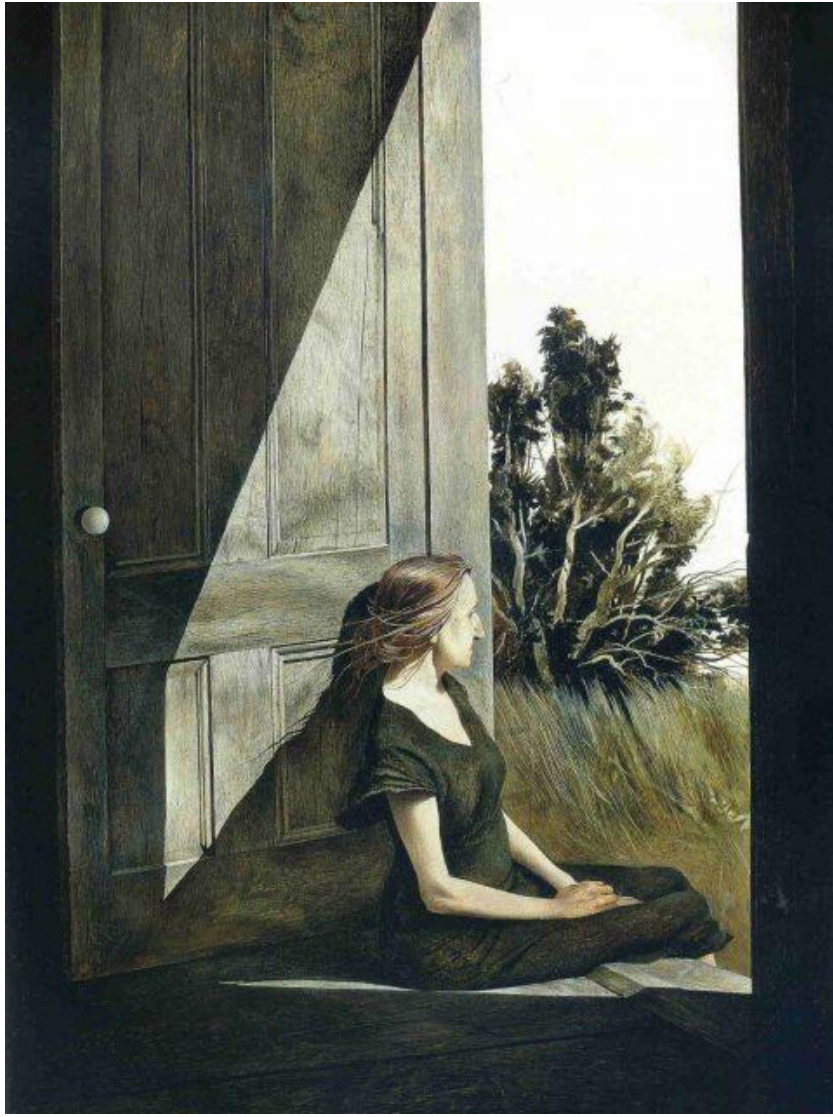
При первом просмотре картина предстаёт перед зрителем непримечательным и даже скучным пустынным пейзажем с парой домиков вдалеке. На переднем плане девушка: стройная, с густыми волосами, в летнем платье присевшая на траву, а её взгляд обращён на те самые одинокие постройки. Только если приглядеться можно обуздать истинный замысел картины и от этого становится не по себе.

Стоит обратить на картину большее внимание, и перед нами болезненно худая фигура явно немолодой женщины, на что указывают седые пряди в грязных волосах, с неестественно вывернутыми ногами и грязными, крепко впивающимися в сухую землю, пальцами рук. И эта женщина вовсе не идилично отдыхает, а ползет напрямик к тем деревянным домикам посреди



У картины интересная композиция, которая подчёркивает эффект «Полуденного ужаса». Несмотря на то, что Кристину мы видим с виду сверху, дома вдалеке воспринимаются нами также, как если бы мы сами сидели в этом поле. В итоге создаётся ощущение, что постройки неестественно далёкие. Однако то, что женщина направляется вправо, создаёт ощущение смелого рвения. Хотя мы и уверены, что Кристина доползёт до дома, но не хочется оставлять её одну посреди этого жуткого пейзажа – ни души вокруг не видно, и нам кажется, что в таком месте может произойти что-то неожиданно пугающее. Подобраны противоположные цвета, а именно бледно-розовый цвет платья Кристины и выжженное истоптанное поле иссохшей травы. Выделяющаяся на общем фоне одежда и чёрные волосы героини – композиционный центр





У героини произведения существует реальный прототип, Кристина Олсон, женщина 55 лет, и из-за болезни она не может ходить, только ползти. Но диагноз не значил ничего для женщины. Она никогда не нуждалась в чьей-либо жалости и, будучи инвалидом, была способна ухаживать за собой и вести хозяйство. Картина «Мир Кристины» – история о смелом человеке, который будет цепляться за жизнь, и никакие обстоятельства не помешают. Пусть единственный способ передвигаться – прилагать ежедневные усилия руками, и единственное, что окружает - безысходное и безлюдное поле, Кристина не сдаётся. Меня «Мир Кристины» изначально впечатлил пугающей атмосферой пустоты, надвигающегося страха и волнения за героиню, а позже поразила историей создания.