

---

**ХІХ ВЕК В ЗЕРКАЛЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ИСКАНИЙ**

Конец XVIII –

начало XIX в. | 30-е гг. XIX в. | 70-е гг. XIX в. | Конец XIX в.

романтизм | реализм | импрессионизм | постимпрессионизм

критический реализм | натурализм

Почему происходит быстрая смена  
художественных направлений?

# РОМАНТИЗМ

---

Художественный стиль, провозглашавший культ чувств и естественности в природе и человеке. Героизм и неординарность личности.

**Литература:** Дж. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне;

**Живопись:** Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа;

**Музыка:** Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Ж. Бизе.

**Джордж Байрон (1788-1824)**

– английский поэт.

- «Паломничество Чайльд-Гарольда»;

- Поэма «Дон Жуан»;

- Восточные поэмы- «Лара», «Гяур», «Абидосская невеста».

На свои средства Байрон вооружил отряд греческих повстанцев, борющихся с турецким гнётом, купил корабль и отправился защищать независимость Греции. Здесь он и умер.



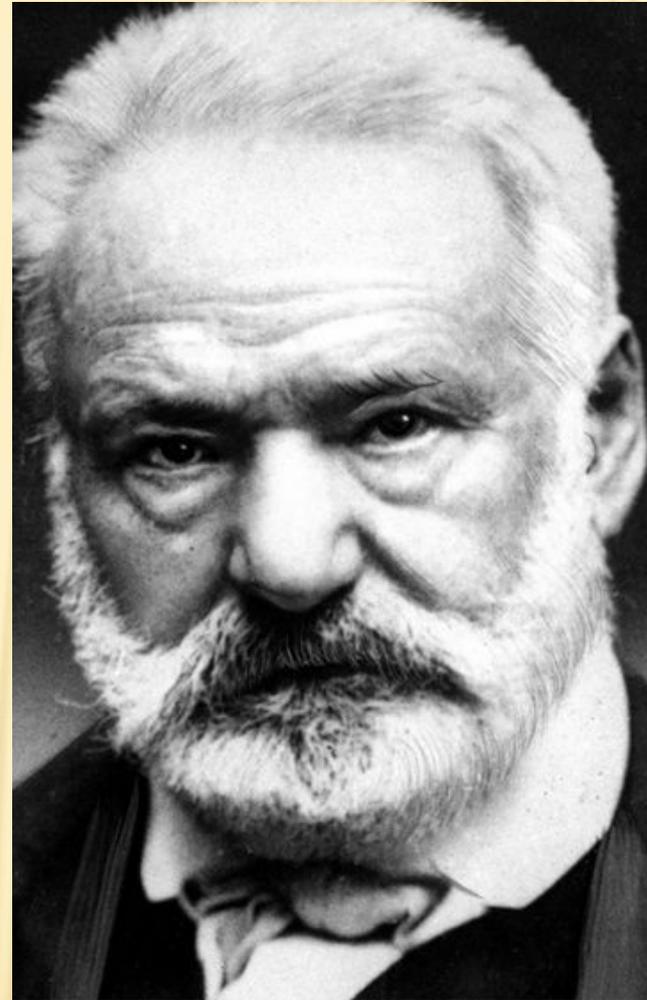
---

**ЛИТЕРАТУРА**

**Виктор Гюго (1802-1885)** – французский писатель.

- «Собор Парижской Богоматери»;
- «Отверженные» и др.

Действие романа «Собор Парижской Богоматери» происходит в средневековом Париже, охваченном народными волнениями. Сила бунтарей, их мужество и душевная красота раскрыты в образах нежной Эсмеральды, доброго и благородного Квазимодо. У тех, кто им противостоит – могущество, власть, деньги, но нет силы, чтобы сломить своих противников.



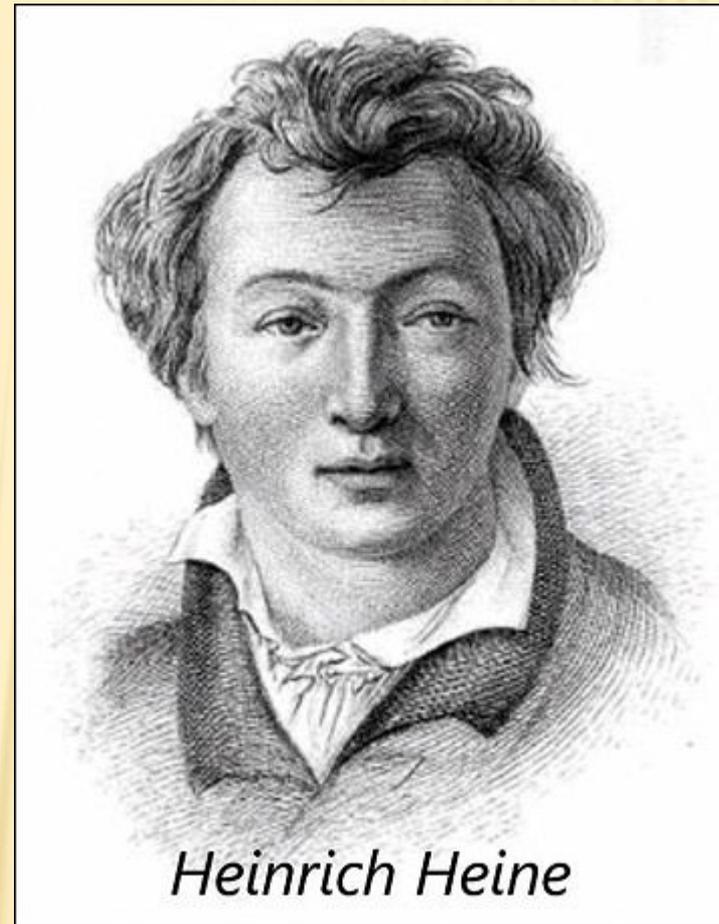
---

**ЛИТЕРАТУРА**

**Генрих Гейне (1797-1856)** –  
немецкий лирик.

- Сборник стихов «Книга песен».

О, пусть я кровью изойду,  
Но дайте мне простор скорей.  
Мне страшно задыхаться здесь,  
В проклятом мире торгашей.



---

**ЛИТЕРАТУРА**



## **ФРАНСИСКО ГОЙЯ (1746-1828). ПОРТРЕТ КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬИ КАРЛОСА IV.**

Испанский художник. Волшебные, сверкающие краски подчеркивают силу, властность, жесткость королевской четы.



**ТЕОДОР ЖЕРИКО (1791-1824). «ПЛОТ  
«МЕДУЗЫ».**

Картина рассказывает историю людей, затерявшихся  
посреди океана после кораблекрушения фрегата  
«Медуза».



**ЭЖЕН ДЕЛАКРУА (1798-1863). «РЕЗНЯ НА ХИОСЕ».**

На полотне изображен трагический эпизод борьбы греческого народа против турецкого ига.

# МУЗЫКА

---

**Франц Шуберт (1797-1828)** – австрийский композитор и музыкант. «Маленькие шедевры»;

**Фридерик Шопен (1810-1849)** – польский музыкант. «Король мазурок»;

**Джузеппе Верди (1813-1901)**. Оперы «Эрнани», «Дон Карлос», «Риголетто»;

**Жорж Бизе (1838-1875)**. Опера «Кармен».

# РЕАЛИЗМ

---

Художественный стиль, стремящийся к правдивому, объективному отражению действительности.

**Литература:** О. де Бальзак, Ч. Диккенс;

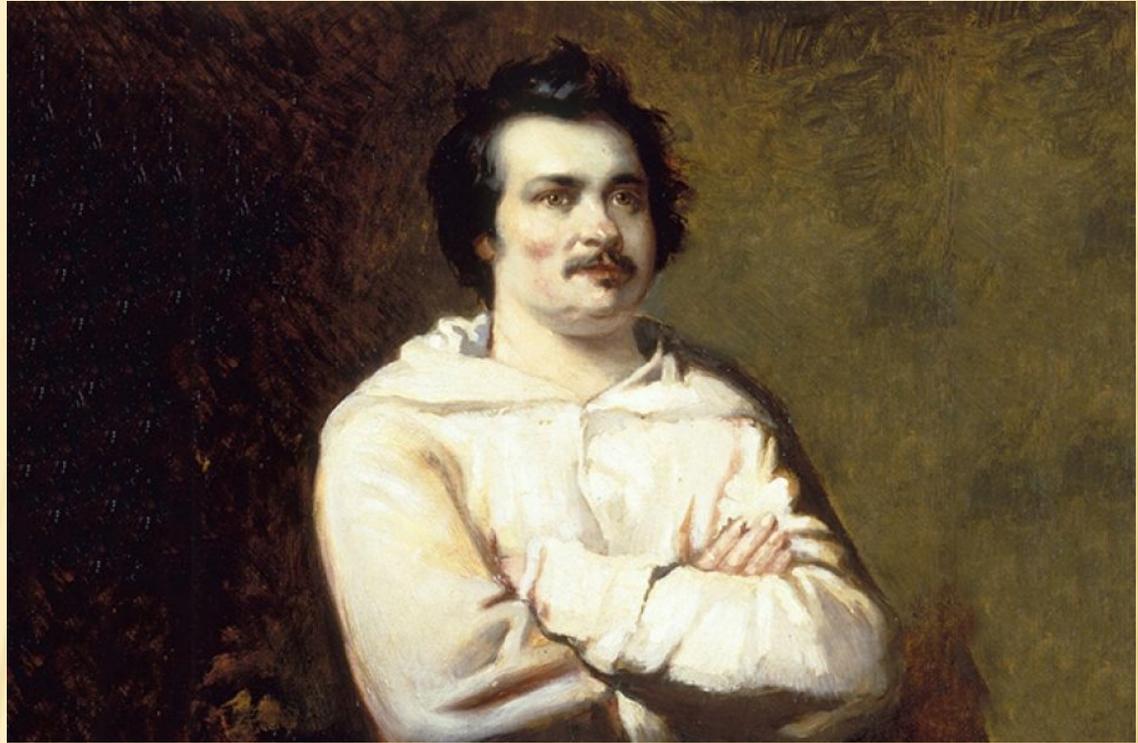
**Живопись:** О. Домье, Г. Курбе, Ж. Милле.

**Оноре де Бальзак (1799-1850)**

– французский писатель.

- «Человеческая комедия» .

Стремился запечатлеть «всю социальную действительность», познать сущность современного общества. В «Человеческой комедии» представлены все слои общества – от аристократов и биржевых воротил до куртизанок и нищих.



---

**ЛИТЕРАТУРА**

**Чарльз Диккенс (1812-1870)** –  
английский писатель.

- «Посмертные записки Пиквикского клуба»;
- «Приключения Оливера Твиста».

Критика социальных устоев,  
пишет о рабочих домах,  
трущобах, фабриках Англии,  
где работают пятилетние дети.



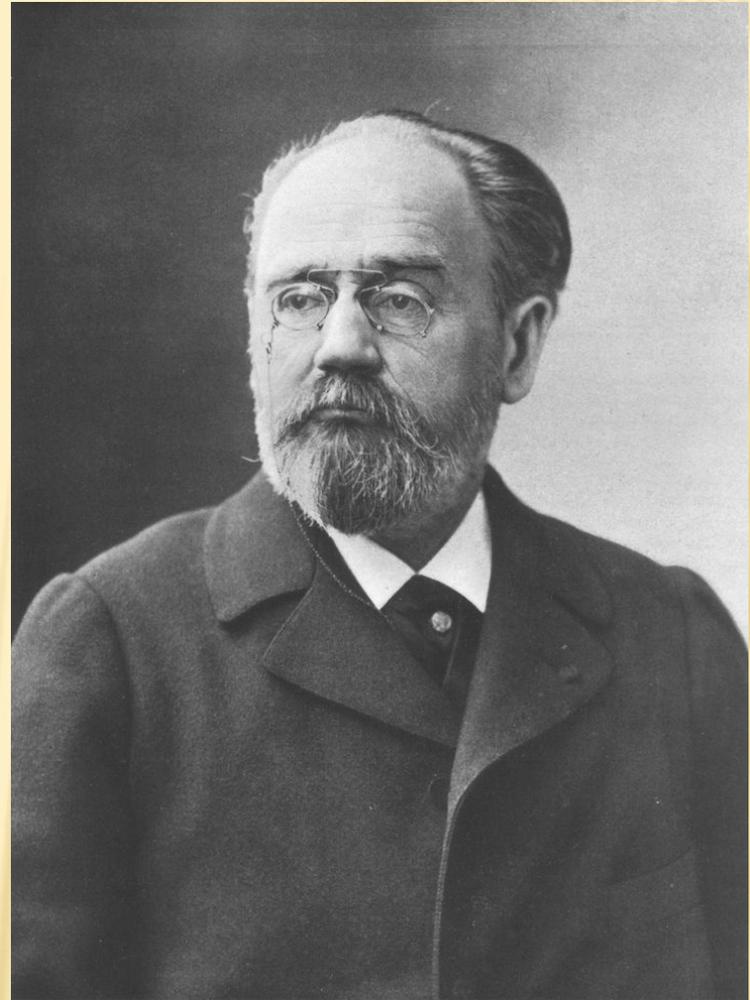
---

**ЛИТЕРАТУРА**

**Эмиль Золя** (1840-1902) - французский писатель.

- Романы, составляющие серию «Ругон-Макары».

Мечтал нарисовать всеобъемлющую панораму Франции. Герои попроще, помельче духовно, хорошо приспособленные к новой эпохе.



---

**ЛИТЕРАТУРА. НАТУРАЛИЗМ.**



Ce croquis ressemble à Louis-Philippe, vous condamneriez donc ?



Alors il faudra condamner celui-ci, qui ressemble au premier.



**Оноре Домье (1808-1879). Карикатура на короля Луи Филиппа.**

Он начал как карикатурист, делал для журналов сатирические зарисовки политических деятелей.



**ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877). «ПОСЛЕОБЕДЕННЫЙ ОТДЫХ В ОРНАНЕ».**

«Надо омужичить искусство!». Реалистические традиции в живописи.



**ЖАН МИЛЛЕ. (1814-1875). «СОБИРАТЕЛЬНИЦЫ КОЛОСЬЕВ».**

Рисовал мир французской деревни.

# ИМПРЕССИОНИЗМ

---

- стремление запечатлеть изменчивость красоты окружающего мира;
- выход из закрытых студий на природу.

**Живопись:** К. Моне, К. Писсарро,

О. Ренуар;

**Музыка:** К. Дебюсси.

**Клод Моне (1840-1926)** – французский живописец.

- «Скалы в Бель-Иль»;
- Серия полотен «Стога», «Тополя», «Руанский собор».



**КЛОД МОНЕ. «СТОГА СЕНА».**

**Камиль Писсарро**  
(1831-1903) – французский  
живописец.

Многолюдный мир  
большого города покорила  
художника. Он пишет улицы  
и площади современного  
Парижа, останавливает  
ускользающее мгновение  
его бытия.



**К. ПИССАРРО. ЖИВОПИСЬ .**

**Огюст Ренуар (1841-1919).**

Чаще всего пишет женщин и детей, считая их наиболее совершенными творениями природы.



**ОГЮСТ РЕНУАР. «ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ЖАННЫ САМАРИ».**

# ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

---

- Яркая творческая индивидуальность.

**Живопись:** П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.

**Поль Сезанн (1839-1906)** – французский живописец. Излюбленный жанр художника – натюрморт. Мир виделся ему незыблемым, монументальным.



**ПОЛЬ СЕЗАНН. «ПЕРСИКИ И ГРУШИ». ЖИВОПИСЬ.**

Поль Гоген (1848-1903). – французский живописец.

Он отправляется на поиски мира, устроенного по иным законам, и добирается до островов Полинезия.

- «Таитянские пасторали».



**ПОЛЬ ГОГЕН. «ТАИТЯНКИ НА ПЛЯЖЕ». ЖИВОПИСЬ.**

**Винсент Ван Гог** (1853-1890) – нидерландский художник. Постоянным источником вдохновения служит щедрая и прекрасная природа юга Франции.



**ВИНСЕНТ ВАН ГОГ. «ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ».**

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

---

Прочитать параграф 6

Заполнить таблицу

Направление в искусстве	Деятель	Основные произведения