

Религии мира

Лекция 2.

1. Древнеегипетские верования

Древнеегипетские артефакты в музейных коллекциях

Религия и мифология Древнего Египта

Основные сюжеты

- Бог Омон Ра (иногда просто Ра).
- Бог Осирис, миф о поединке Сета и Хора.
- Бог Анубис и город Абидос.
- Богиня Тофнут и Бог Тот.
- Богини Исида и Нефтида.
- Четыре сына бога Хора.
- Вероотступничество Аменхотепа IV , сменившего имя на Эхнатон.
- Идея воскрешения и культ загробного мира.

Слева: рельеф с изображением мужчины, опирающегося на посох. Середина III тысячелетия до н.э. Известняк раскрашенный. Высота 49 см, длина 54 см. Справа: туалетная ложечка с резной ручкой в виде букета цветов. XVI век до н.э. Длина 21,7 см. Ритуальное изображение в фас и в профиль, роль символа глаза в религиозных мистериях (поединок Сета и Хора).

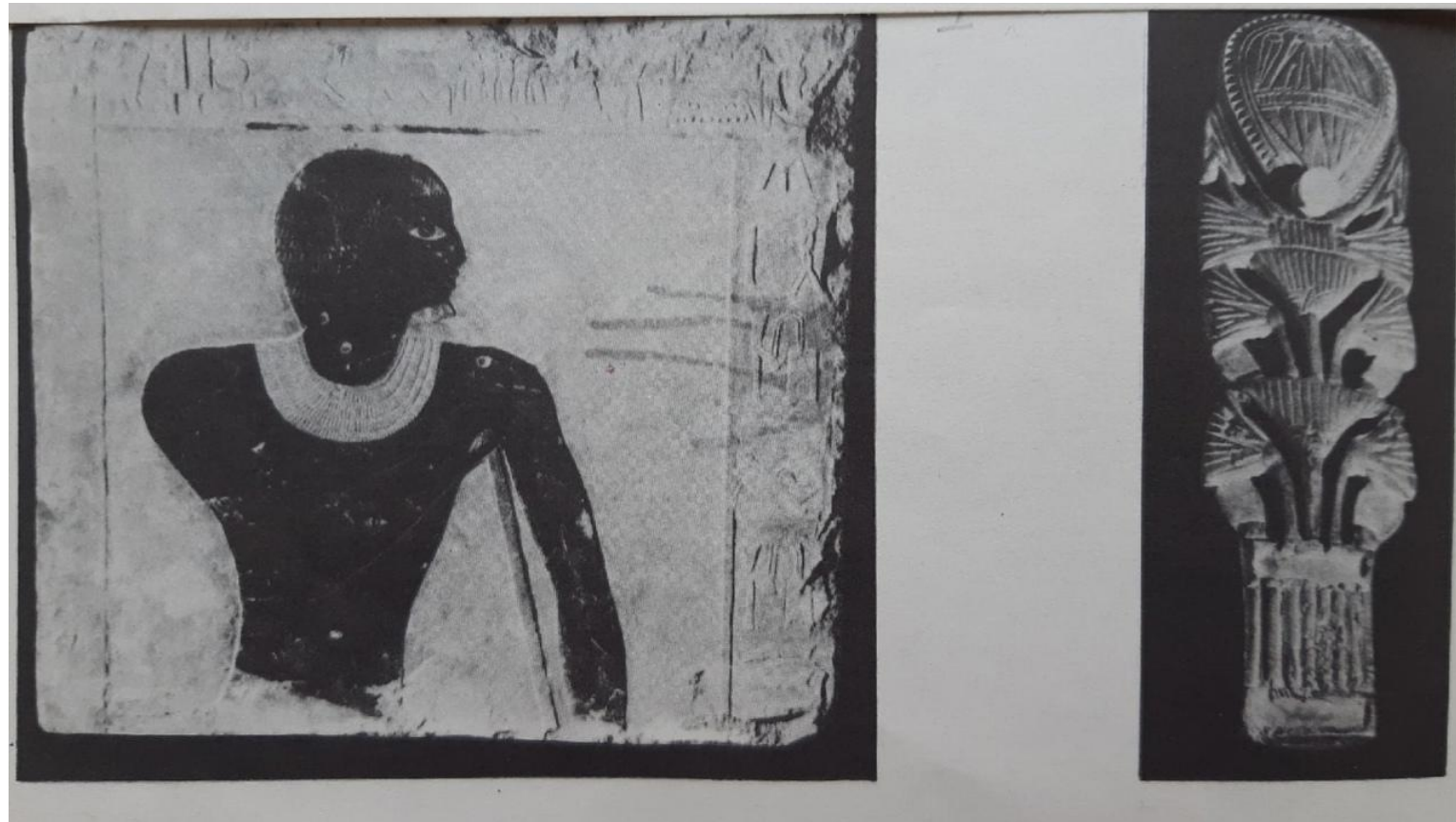


Рисунок 2. Модель лодки с гребцами. XXI-XX века до н.э. Дерево раскрашенное. Длина 89 см.

Сюжет загробного плавания в город Абидос на поклонение к Осирису, воскресшему Богу. Бог загробного мира – Анубис.





Рисунок 3. Папирус с миниатюрами, иллюстрирующими «Книгу мёртвых» со сценой бальзамирования покойного.

XI век до н.э.

Рисунок 4. Остракон с изображением египтянки в лодке. Новое царство. XX династия. Около XI века до н.э. Рисунок кистью на известняке.

Сюжет «загробного плавания» в город Абидос к Осирису.

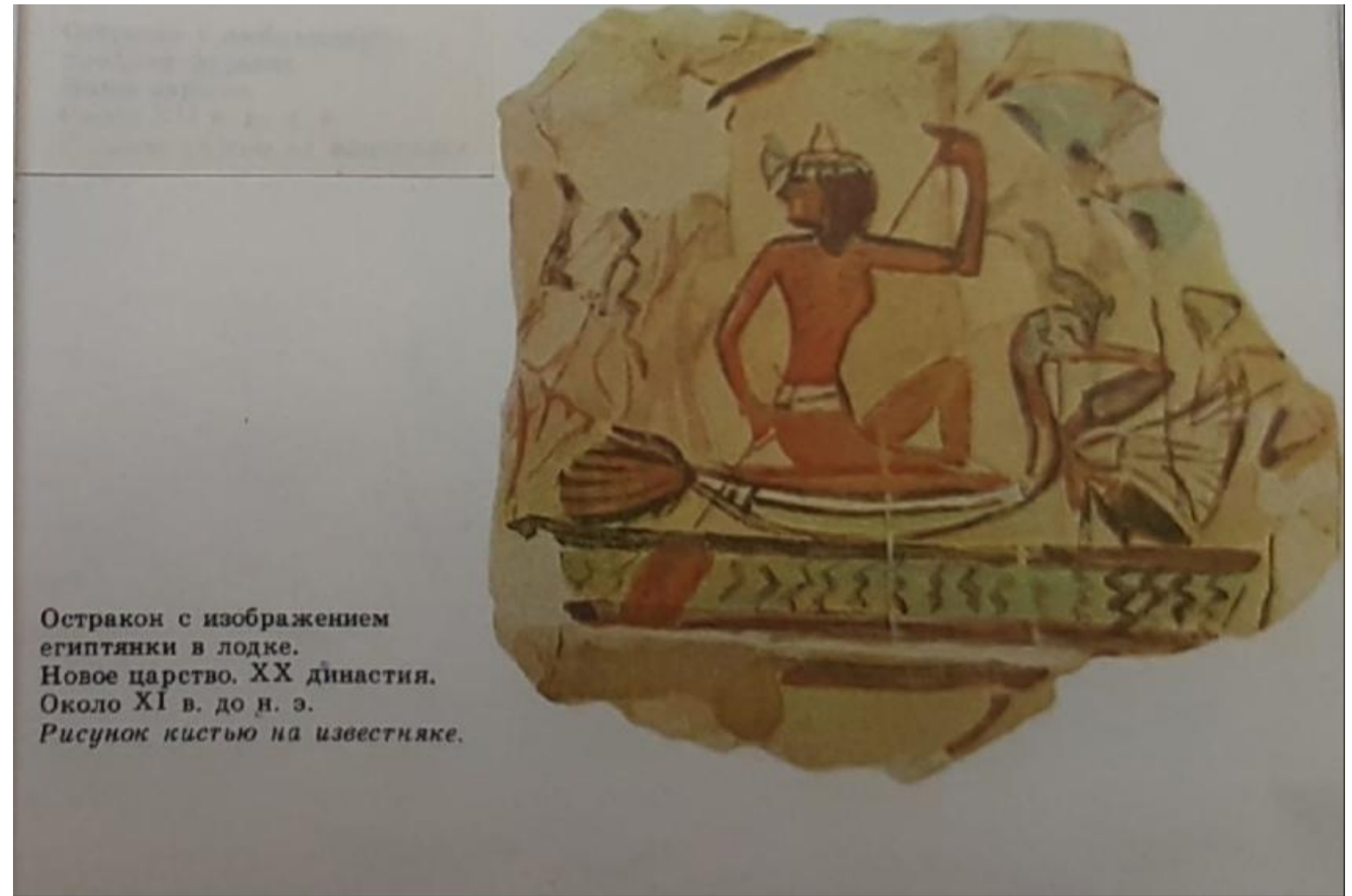


Рисунок от египетского остракона с изображением акробатки. Фивы. Новое царство. XIX династия. Около 1300 г. до н. э. Рисунок кистью на известняке. Справа: Остракон с изображением кошки (символ богини Тефнут), павиана (символ бога Тота) и птицы. Около XII – XI веков до н.э. Рисунок кистью на известняке. Гос. музеи Берлина.

Миф о «Возвращении Хатхор-Тефнут из Нубии».



Рисунок 7. Рельеф на стеле, изображающий фараона Эхнатона, Нефертити и принцесс. Раскрашенный известняк. 1370-1352 годы до н.э. Национальный музей египетской цивилизации в Каире.

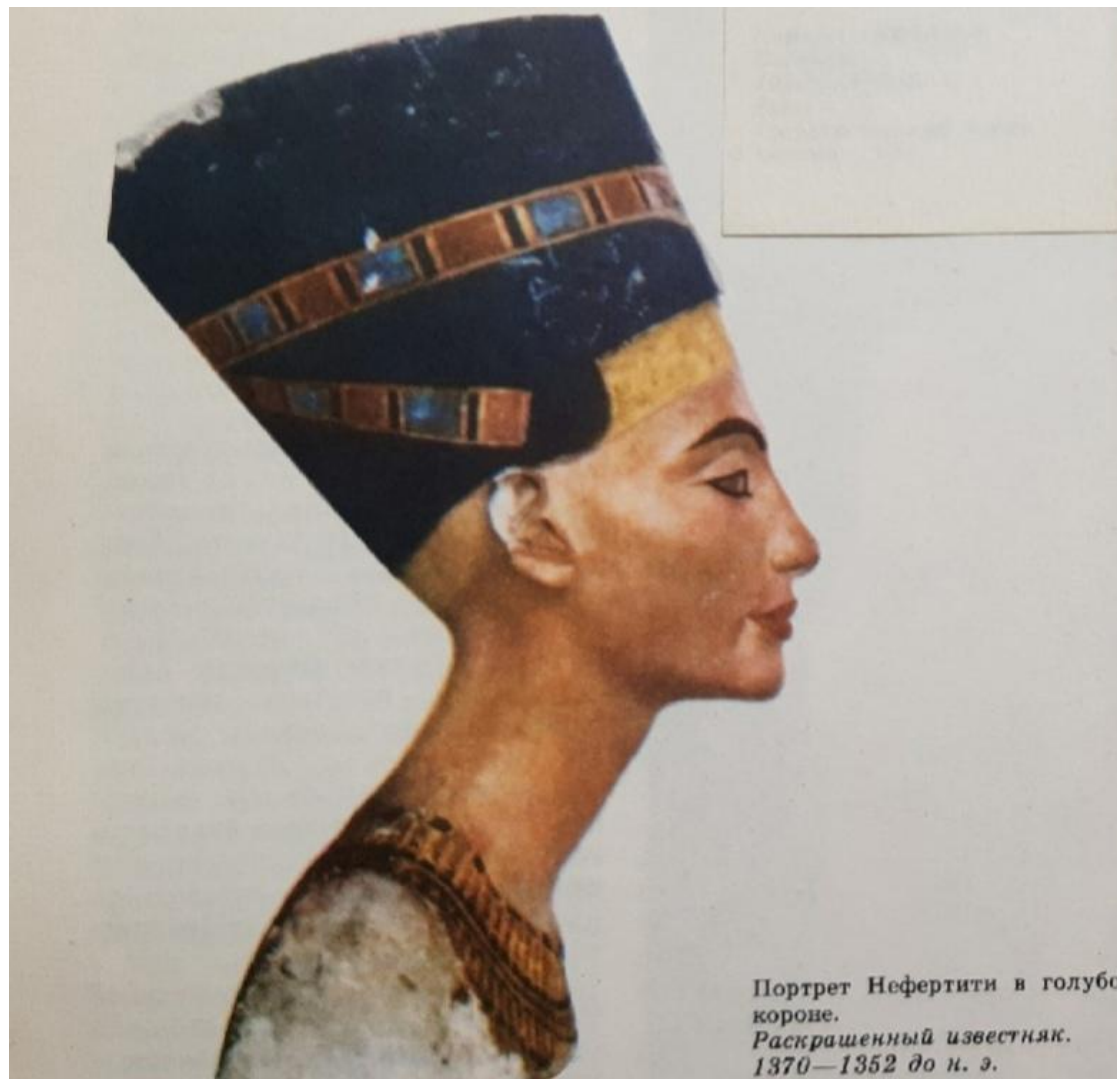
Аменхотеп IV, сменивший имя на Эхнатон – «угодный Атону».



Стела с изображением фараона Эхнатона, царицы Нефертити и принцесс. Раскрашенный известняк. 1370—1352 до н. э. Высота 44, ширина 39. Египетский музей. Каир.

Рисунок 8. Нефертити в голубой тиаре. Автор, предположительно, Тутмос. Раскрашенный известняк, 1370-1352 годы до н.э. Из египетского собрания Нового музея в Берлине.

Пример неканонического искусства – скульптурные бюсты из мастерской Тутмоса.



Портрет Нефертити в голубой
короне.
Раскрашенный известняк.
1370—1352 до н. э.

2. Верования Древнего Востока

Основные примеры.

Древние восточные религии, дошедшие до наших дней

Примеры.

- Маздеизм. Древний Иран (Мидийское государство 9-6 века до н.э., государства Ахеменидов 6-4 века до н.э.). Святая книга – Авеста, затем Младшая Авеста. Верховные божества: Ахурамазда (добро), Анхра-Майнью, позднее богиня плодородия Анахита и бог небесного света, солнца и чистоты Митра. В отличие от зороастризма чтил племенных богов, допускал захоронения в гробницах (особенно царей), не признавал значительность роли пророка Заратуштры как посредника между богами и людьми.
- Зороастризм. Возник на территории Древнего Ирана – Персии 7-6 в.в. до н.э. Другое название – парсизм. Маздеизм, реформированный пророком Заратуштрой (Зороастр на др. греч.) положит. начало Вселенной - Ахурамазда, отрицат. - Анхра-Майнью. Свобода выбора между добром и злом. Почитание 4х элементов Вселенной – воды, огня, воздуха, земли. Погребальный обряд – дакма, «башня молчания». Повлиял на манихейство, митраизм, иудаизм, христианскую ересь павликанство и катаров.
- Езиды (йазиды). Единый бог Йаздан. Близко к зороастризму, элементы христианства (несторианства), иудаизма и ислама. Священные книги Библия и Коран, обряды крещения и обрезания. Последователи – часть курдов, проживающих в Иране, Ираке, Армении, Грузии.
- Вавилонско-ассирийская мифология. Энлиль (Мардук) – верховное мужское божество. Иштар – верховное женское божество, богиня плодородия и плотской любви, войны и распри. Шумер, Аккад, Вавилон и Ассирия. Месопотамия – дуречье Тигра и Евфрата (современный Ирак). 4-1 тысячелетие до н.э.

Восприятие
древних верований
происходит сквозь
призму веков и
культурных
стереотипов

На фото: стеклянное изображение
пирамиды во дворе Лувра.

