

# Виды журналистских профессий

Валентин Петров  
Ж-18

- 
- **Спектр журналистских профессий очень широк. Процесс производства печатной продукции (газет, журналов и проч.), телевизионных и радиопрограмм возможен только при участии работников множества разных специализаций.**

- 
- *Редакторская деятельность* предполагает многие виды работы: во-первых, исправление текста в связи с уточнениями данных, сокращением объема, изменением формы произведения, улучшением стиля и проч.; во-вторых, главный редактор и его команда (редакционный совет, редколлегия, секретариат или еще какая-то структура) определяют общее направление издания, его информационную политику, программу, оформление, компоновку номеров и программ, лицо каналов, формат эфира и другие идейно-творческие и организационные моменты.

- 
- *Организаторская деятельность с учетом определившейся программы и направления данного СМИ представляет собой повседневную работу по соответствию и своевременному уточнению изменений, если они возникают в программе по кадровым вопросам, по налаживанию и поддержанию контактов с учредителями, издателем, занимается изучением аудитории, спонсорами, вопросами рекламы. Этот корпус очень влиятельный, в его распоряжении отделы писем, массовой работы, социологических исследований. На основе многолетнего опыта Е.П. Прохоров утверждает, что «от деловитости сотрудников и творческого уровня организаторской работы успех дела в журналистике зависит не в меньшей мере, чем от подготовленности, способностей и искусства редакторов и авторов».*

- *Авторская деятельность* исследователем выделена как самая значимая. Сюда он включает подготовку журналистами собственных произведений, а также литературную запись, режиссуру, компоновку текстов, организацию их в сборники, журналы, выпуски и т. д. Однако «авторская деятельность в журналистике требует от каждого работника обладать значительной долей универсальности, (т. е. уметь в какой-то мере все). При этом, конечно, следует специализироваться в той или иной области (тематической, проблемной, жанровой, стилевой и т. д.)». И репортер, и очеркист, и рецензент, кроме специализации жанровой, должны при выборе темы чувствовать актуальность будущего материала, определять стиль его подачи в СМИ с учетом особенностей прессы, радио, телевидения, Интернета и их аудитории.

---

По средствам информации:

- Тележурналист.
- Радиожурналист.
- Журналист печатных средств массовой информации.

По тематической направленности:

- Множество вариантов: политика, экономика, культура, общество, компьютеры и высокие технологии, медицина, спорт, потребительская сфера, автопром и т.д.

---

По жанровой направленности:

- хроникер, обозреватель, репортер, очеркист, фельетонист, памфлетист, портретист, эссеист, пародист, аналитик, публицист, исследователь, ведущий-модератор, интервьюер и т. Д.

---

- **Репортёр.**

- Репортёр - это сотрудник СМИ, как штатный, так и фрилансер, который работает в кадре (ТВ) или эфире (радио) и за кадром - в печатных или интернет-изданиях. В журналистике всё начинается именно с репортёрского труда: редакторы могут делать свою часть работы только после того, как репортёры добыли факты.
- Ключевое значение в этой профессии имеет оперативность. Репортёр не просто знакомит зрителя с новостями, а рапортует с места событий, являясь очевидцем происходящего и беспристрастно информируя о происходящем. В отличие от колумнистов и комментаторов, репортёры избегают давать оценку происходящему и обозначать позицию, это не их прерогатива.



---

- **Комментатор.**

- Человек на должности комментатора является автором комментариев в отношении какой-нибудь конкретной сферы событий ? например, общественной, политической, спортивной.
- Должность комментатора обычно отдают журналисту-профессионалу, для которого соответствующая сфера является областью специализации. Часто для комментариев приглашают внештатных специалистов их соответствующей сферы деятельности.
- Во время репортажа спортивный комментатор не имеет права демонстрировать собственные симпатии и антипатии. Он должен помнить, что среди слушателей есть приверженцы и той, и другой команды, и тех, и других спортсменов. Даже если приходится рассказывать о международных соревнованиях, когда практически вся аудитория переживает за свою национальную команду, за отечественных спортсменов, следует сохранять объективность в оценке выступлений.

---

- **Обозреватель.**

- Журналист-обозреватель занимается анализом в определенной сфере деятельности, способен делать выводы и прогнозировать процессы.
- **Обозреватель должен:**
  - · возбуждать интерес аудитории, рассказывать ей о событиях, процессах, происходящих в общественной жизни;
  - · отстаивать передовые точки зрения и способствовать совершенствованию «личной стратегии» граждан;
  - · обнаруживать в явлениях их сущность, показывать противоречия действительности;
  - · через выяснение сущностных связей, определение линии развития явлений, прогноз осмысливать ход общественного развития;
  - · способствовать практическому решению проблем общества

---

- **Редактор.**

- Редактор в СМИ выполняет очень важную функцию: в его непосредственном подчинении находится редакция и все журналисты.
- Он отбирает и размещает информацию различного рода в своем СМИ, стремясь к достижению максимальной информативности и популярности своего издания. Также редактор занимается правкой текстов, стилистической или содержательной. В его власти определение информационной политики, формирование облика издания или программы, выработка направлений деятельности, подбор сотрудников и управление творческим коллективом, компоновка номеров и выпусков. Редакторы конкретных отделов СМИ например, спортивного или экономического занимаются координацией работы журналистов своего подразделения, правкой материалов.

- 
- **Журналист-расследователь.**
  - Сам жанр журналистского расследования предполагает всестороннее и подробное исследование некой мало изученной, закрытой или тщательно скрываемой темы, в процессе работы над которой приходится преодолевать нежелание определенных структур предоставить интересующую информацию. Часто расследования связаны со злоупотреблениями властью и коррупцией. Но талантливый журналист сумеет сделать блестящий материал и вне этих рамок, попытавшись, к примеру, выяснить, почему из ближайшего озера ушли бобры.
  - Основное отличие журналистского расследования как жанра заключается, пожалуй, в том, что автор не ограничивается постановкой проблемы и ее самостоятельным исследованием. Он, как правило, предлагает какие-то варианты ответов на возникшие вопросы, выводы, которые вытекают из проделанной им работы. Иной раз он может даже не делать этого открытым текстом, но собранные факты и комментарии к ним сами подтолкнут читателя или зрителя к правильному заключению.

Спасибо за внимание!

