



# Викторианский стиль

ИФ – 217

Якушева Юлия

Андреева Анастасия

Котова Анна

Лиханова Анастасия

# История

Викторианская мода — совокупность модных тенденций в одежде и аксессуарах, характерных для Великобритании периода правления королевы Виктории (1837—1901).

Женщины стали подражать королеве. Совсем скоро стремление приблизить свои наряды к образу Виктории вылилось в целое направление, которое так и носило название «викторианский стиль».



# Периодизация

## Ранневикторианский, или романтический, период (1837—1855)

В начале правления королевы Виктории в моде царила эстетика романтизма.

-Тонкая и заниженная талия.

-Использовался корсет, который шнуровался до самых бедер.

-Рукава становятся менее массивными и укорачиваются, плечи сужаются,

-Юбка-колокол удлиняется и набирает в объеме: под верхнюю ткань надевали множество слоев крахмаленных нижних юбок, которые должны были поддерживать форму платья.





Утреннее платье, 1838



# Белое свадебное платье

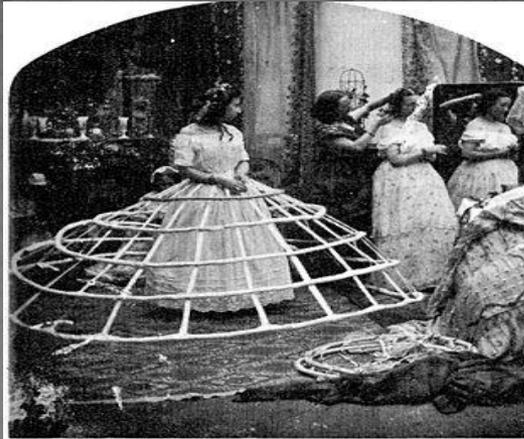


- На протяжении веков платья невесты должны были соответствовать их социальному статусу и моде. Платья для невест шились из различных цветов, белый не был популярен. Традиционное белое свадебное платье, используемое в качестве праздничной одежды, предназначенной исключительно для сочетания браком или венчания, появилось в XIX веке, а именно 10 февраля 1840 года, когда английская королева Виктория впервые надела белый наряд на церемонию бракосочетания с герцогом Альбертом Саксен-Кобург-Готским.

К концу 1840-х годов приходит жесткая юбка из конского волоса - **кринолин**. При создании объема снизу, главный акцент делался на узкую талию. В этот же период в моде был узкий лиф с V-образным низким декольте, обнажающим плечи (разумеется, для вечернего туалета). Обувь приобретает каблук

Стиль 1840-х годов был воспринят как консервативный и «готический» по сравнению с пышностью 1830-х годов.





5 стадий  
надеван  
ия  
криноли  
на

В 1850-е длина талии становится естественной, линия плеч — заниженной, а объем платья продолжает увеличиваться. В период между 1851—1856 годами для летних платьев использовали **муслин** и др.,

После 1852 года платья стали шить из новых тканей, называемых «ла газ кристал», сотканых из нитей двух различных цветов, тканых одновременно.

Это были: переливчатые **тафты**, **дамаск**, **парча**, **сатин**, но прежде всего — **шелк**, особенно **ценился лионский**



# Средневикторианский период

*(1855 – 1870);*

- Основоположницей «моды на траур» стала сама королева Виктория. Известно, что она крайне тяжело перенесла смерть горячо любимого супруга, принца Альберта, скончавшегося в 1861 году. Пережившая его на сорок лет Виктория продолжала носить траур по нему до самой смерти.
- Траур разделялся на четыре периода: полный, второй, обычный и полутраур. Каждый из них имел свои нормы и предписания о том, как человек должен был выглядеть в это время.

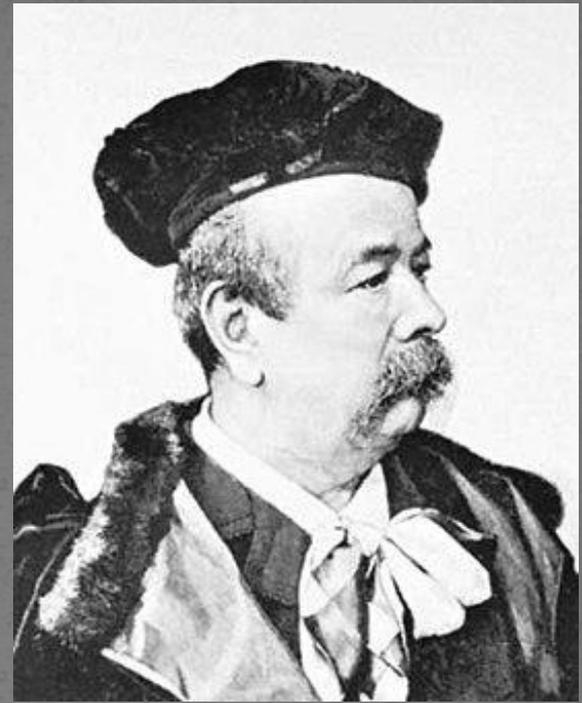


Королева Виктория в траурной одежде, 1900 год



-Во второй половине века произошли важнейшие явления: возникновение **Домов моды** и открытие магазинов готового платья.

-В середине 1850-х юбка достигает необъятных размеров. Это стало возможно благодаря перерождению конструкции кринолина, придуманной **Фредериком Чарльзом Вортом**. В новую нижнюю юбку вшивались обручи, сделанные из стали или **китового уса**.



**Фредерик Чарльз Ворт**  
Французский модельер  
английского происхождения,  
основатель дома моды





1855



1856



1857



1858



1859



1860



1861



1862



1863



1864

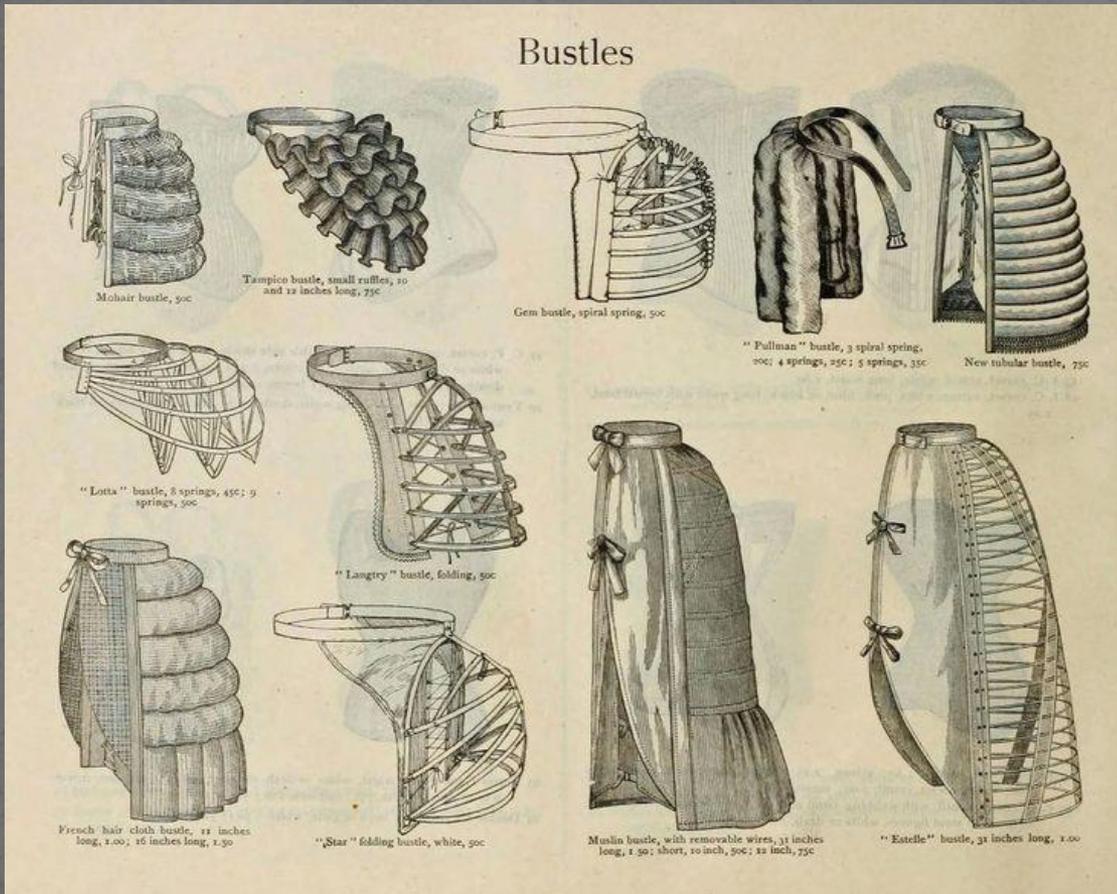


1865



1866

# Появление тюрнюра (1869—1875)



Изобретение тюрнюра, как и каркасного кринолина, принадлежит мэтру высокой моды Чарльзу Ворту. Сам он рассказывал, что идея пришла ему в голову, при виде женщины подметавшей пол и подобрывшей юбку назад.

## Поздневикторианский период (1870 – 1901)

Третий период знаменуется постепенным исчезновением турнюров и возрождением готических тенденций в искусстве. В costume преобладают вертикальные линии.





1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874



1875



1876



1877



1878



1879



1880



1881



1882



1883



1884



1885



1886



1887



1888



1889



1890

-Мужской костюм более консервативен и менялся очень медленно. После 1875 года сложился основной тип мужской одежды в викторианском стиле, состоящий из: пальто, утянутого в талии;

-длинного сюртука или пиджака.

-жилета

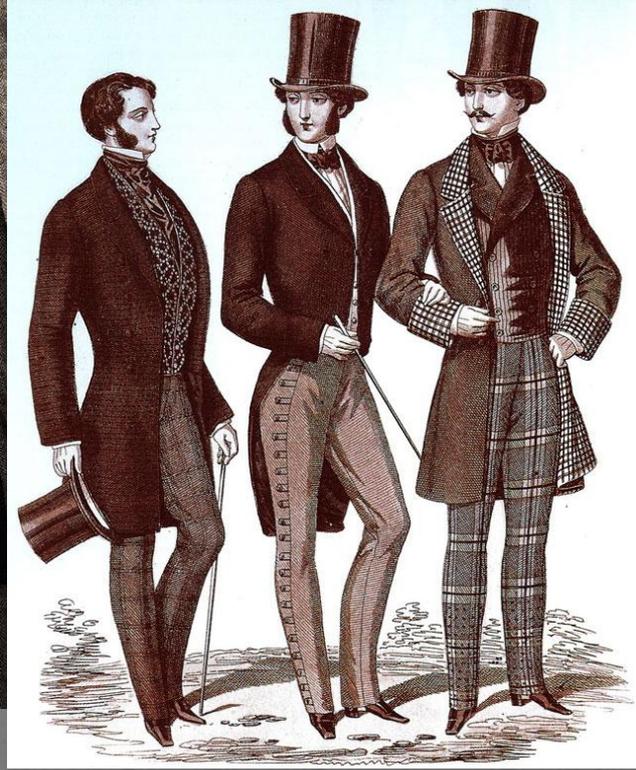
-рубашки с воротником-стойкой;

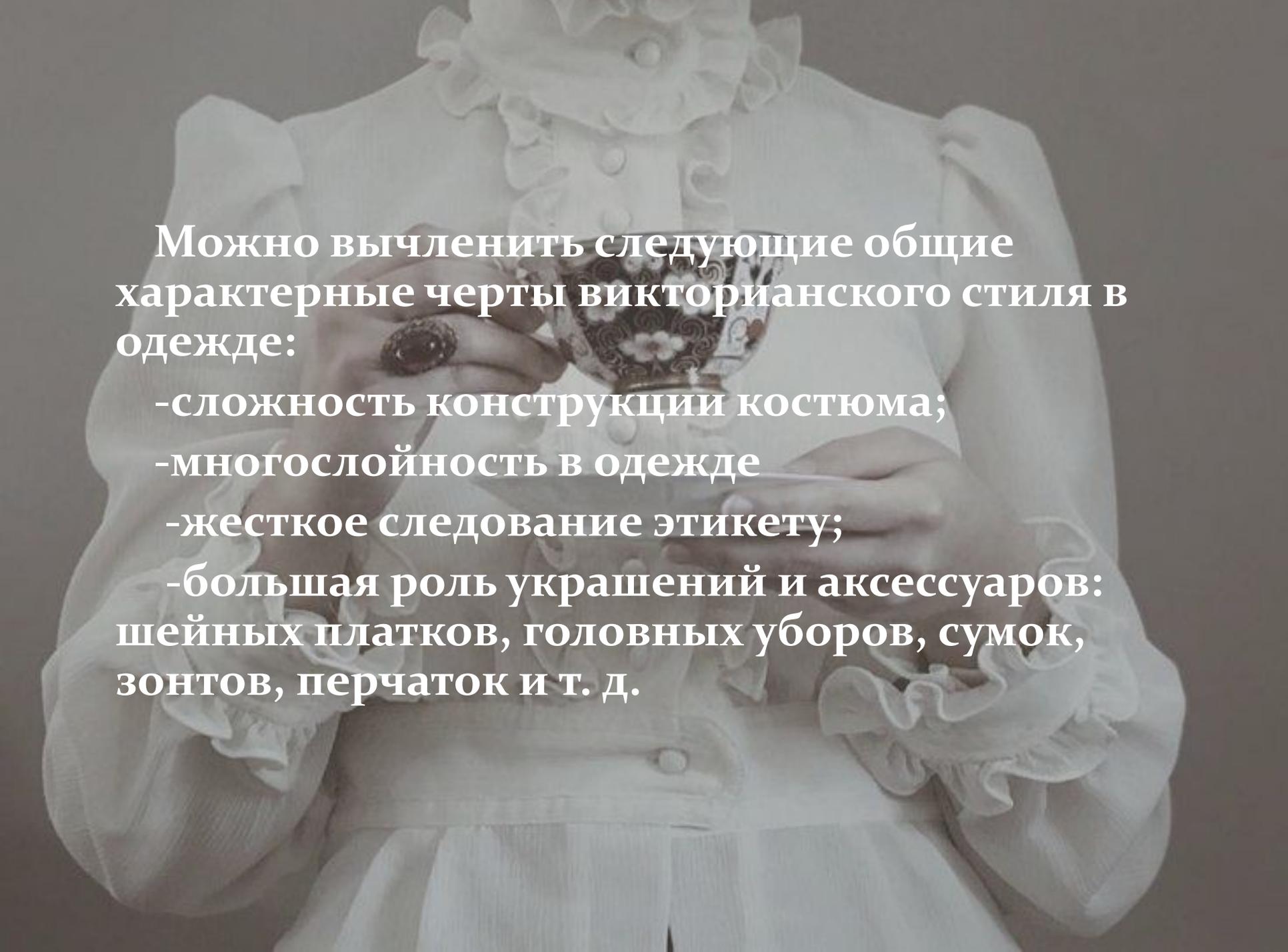
-брюк с завышенной талией. Брюки были однотонными, в полоску и в клетку;

-головного убора – цилиндра и котелка;

-галстука. Возможны другие аксессуары – трость, перчатки.







Можно вычленить следующие общие характерные черты викторианского стиля в одежде:

- сложность конструкции костюма;
- многослойность в одежде
- жесткое следование этикету;
- большая роль украшений и аксессуаров: шейных платков, головных уборов, сумок, зонтов, перчаток и т. д.

# Интерьер в Викторианскую эпоху





## «Путь к вашему сердцу»

- Польский фотограф Марта Стренг для своей фотосессии под названием "Путь к Вашему сердцу" создала образ парочки влюбленных из среднего класса Викторианской эпохи, в течение солнечного осеннего дня работающих на своей ферме.

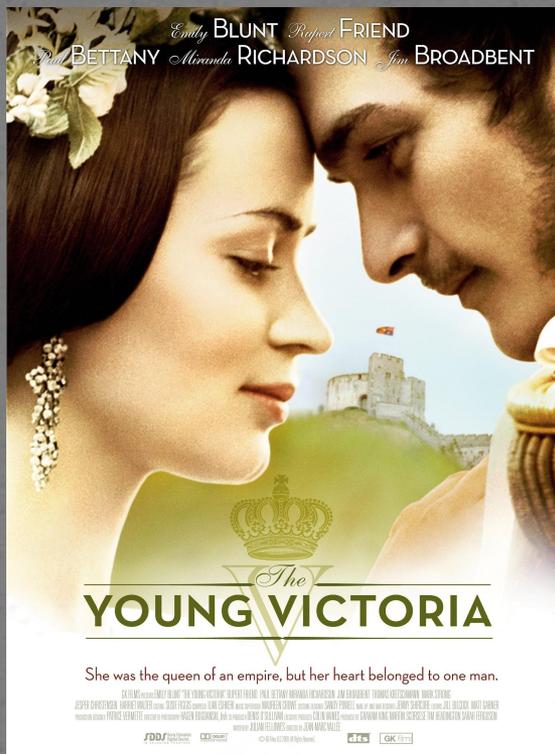




# Художественные фильмы о Викторианской эпохе



«Виктория»  
2016 – наст. вр.



«Молодая Виктория»  
2009



«Виктория и Абдул»  
2017