

11 класс

Задание 8. Синтаксические  
нормы русского языка

# Проверим домашнее задание

## Синтаксические нормы употребления причастных оборотов, несогласованных приложений

Запишите номера предложений, соответствующих правилу

<i>Предложения с нарушением нормы употребления причастного оборота</i>	<i>Предложения с нарушением нормы употребления несогласованного приложения</i>
<b>6, 7, 11, 12, 15, 16</b>	<b>1, 2, 5, 9, 10, 13, 14, 17</b>

## Запишите предложения в исправленном виде

1. *В журнале «Новом мире» напечатана рецензия на это произведение.*
  - *В журнале «Новый мир»...*
2. *В оде А.С. Пушкина «Вольности» поднимается тема свободы.*

*В оде А.С. Пушкина «Вольность»*
3. *В «Войне и мире» действуют свыше пятисот персонажей.*
  -

## Запишите предложения в исправленном виде

4. Автор «Слова о полку Игореве» является подлинным знатоком русской природы

5. В картине Левитана «Дожде» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.

*В картине Левитана «Дождь»...*

6. Парк вдалеке, окутанной синеватой мглой, был очень красив.

*Парк, окутанны**Й** синеватой мглой, был очень красив.*

7. В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва».

*...одну из гипотез, объясняющ**УЮ** значение слова «Москва».*

## Запишите предложения в исправленном виде

8. В натюрморте И.И. Машкова «Снедь московская» изображены возвышающиеся караваи на столе.

...изображены **караваи, возвышающиеся** на столе.

9. По рассказу А.П. Чехова «Попрыгунье» был снят художественный фильм.

По рассказу А.П. Чехова «**Попрыгунья**»

10. Картину «Девочку с персиками» живописец Серов писал в течение года.

Картину «**Девочка с персиками**»

11. Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев.

Высокие **дома**, квадратом окаймлявшие пруд, приковывали

## Запишите предложения в исправленном виде

11.. *Навстречу колонне машин, везущим продовольствие, выехал полицейский патруль*

*колонне ... , везущ**ЕЙ** продовольствие,...*

12. *В антиутопической повести А. Платонова «Котловане» люди мечтают о светлом будущем, лишённом печали.*

*В антиутопической повести А. Платонова «Котлова**Н**»*

13. *Уголок старой Москвы воссоздан В.Д. Поленовым в пейзаже «Московском дворике».*

*...в пейзаже «Московск**ИИ** дворик**К**».*

14. *Задания, выполняющиеся учениками на экзамене, не вызывают особого затруднения.*

***Задания**, выполня**ЕМЫЕ** учениками на экзамене, ...*

Запишите предложения в исправленном виде

15. *Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.*

*Одному из героев романа, ищущ**ЕМУ** смысл жизни, открывается...*

16. *Журнал «Природу» мы выписываем несколько лет.*

*Журнал «Природ**А**»...*

17. *Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белому Биму Чёрное Ухо».*

*...по его книге «Бел**ЫЙ** Би**М** Чёрное Ухо».*

# Повторим правила

## Задание 8. Синтаксические нормы

### 1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.

1. Обращаем внимание на сочетания существительных со следующими производными предлогами:

благодаря  
согласно  
вопреки  
навстречу  
наперерез  
наперекор

+ дательный падеж (кому? чему?)

**Правильно:** согласно расписанию, благодаря стараниям, вопреки ожиданиям и т.п.

2. Обращаем внимание на сочетания с предлогом **ПО**:

**Правильно:** по приезде в Москву, по приходе на работу, по отходе поезда... (неправильно: по приезду, по приходу и т.п.)

**Правильно:** по истечении срока, по прибытии поезда, возвращении домой... (неправильно: по истечению, по прибытию и т.п.)

# Повторим правила

## 5. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.

Действие сказуемого и деепричастия должно выполнять одно лицо, иначе возникают ошибки типа: **Возвращаясь** домой, меня **застиг дождь**. Правильно: **Возвращаясь** домой, **я попал** под дождь.

# Повторим правила

## 6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

Правило	Пример ошибки
1. Нельзя разбивать причастный оборот определяемым словом.	<i>Просмотренная</i> рукопись <b>редактором</b> лежала на столе. (Правильно: <i>Просмотренная редактором</i> рукопись лежала на столе.)
2. Нельзя необоснованно разбивать определяемое слово и причастный оборот (нарушение порядка слов).	Горная <b>цепь</b> тянется на юг, <b>состоящая из множества</b> хребтов. (Правильно: Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется на юг)
3. Причастие и определяемое слово должны быть согласованы в роде, числе и падеже.	Большинство <b>книг, рассказывающие</b> о жизни рептилий, издано в нашей стране. (Правильно: рассказывающих)
4. У причастий не может быть формы будущего времени.	Ученик, <b>напишущий</b> изложение без ошибок, получит хорошую оценку.
5. У причастий не может быть формы условного наклонения – с частицей <i>бы</i> .	Каждый человек, <b>пожелавший бы</b> мне успеха, услышит слова благодарности.
6. Время и вид сказуемого и причастия должны совпадать.	На совещании были все, кроме делегатов, <b>отсутствующих</b> по уважительным причинам. (Правильно: отсутствовавших)

# Повторим правила

## 3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

- В журнале «Ровеснике» печатают много интересных статей.
- В романе Толстого «Войне и мире» ...
- В романе Пушкина «Евгении Онегине»...
- На картине «Боярыне Морозовой»...

} это ошибки!

*Название произведения, заключённое в кавычки и данное после родового слова (роман, повесть, журнал, газета, картина и т.п.) должно стоять только в форме И.п.*

**НО:** если родового слова нет, склонять нужно название произведения (В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных поколений.)