

МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА: ИНДО-БУДДИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Студент группы ПГСдз-11
Бакланов И.А

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИНДО-БУДДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- ? **1)** космическое мировидение
- ? **2)** религиозно-этическая доминанта
- ? **3)** основные понятия в картине мира - дхарма, карма, сансара, мокша
- ? **4)** равновесие двух полюсов жизненных целей
- ? **5)** аскетичность как высшая жизненная цель
- ? **6)** склонность к теоретизированию, интровертность.

ВАРНО-КАСТОВЫЙ СТРОЙ

- ? Варново-кастовое деление имеет глубокие исторические корни, без выяснения которых трудно понять роль каст в Индии, а также развитие всей системы индусского права. Класс - варна - каста, соотношение этих феноменов в их историческом развитии, одна из нерешенных проблем востоковедения. В исследовании этих проблем не последнее место должно быть отведено и юридическим категориям, без учета которых нельзя понять и объяснить возникновения классов и форм зависимости в Древней Индии.

? Самой «высокой», «чистой» варной были *брахманы*. Их называли *авадхья* - неприкосновенные. Формированию варны жреческой верхушки *брахманов* способствовала монополизация ими на определенном этапе исторического развития отправления религиозных церемоний, знание ведических гимнов. При этом, *брахманы*, выполнявшие жреческие функции и знающие священное учение занимали наиболее почетное место в обществе. По официальным представлениям, *брахман* - высший из людей. Его занятие - изучение священных книг, участие в суде и управлении, выработка законов и предписаний. Ему принадлежит все, что он видит, он может «потребовать все, что захочет» (по крайней мере, в рамках закона). Наблюдение за сменой времен года, разливами рек и прочими явлениями, наблюдение, столь необходимое для руководства общественно-экономической жизнью, являлось ещё одной функцией выходцев данной варны.

? Вторая варна - это варна *кшатриев*, воинов, военной и светской аристократии, из её среды выходили цари, военачальники, сановники. Согласно системе варн, *кшатрии* должны были взимать налоги с крестьян и пошлины с купцов, торговцев и ремесленников.

? Особая воинская верхушка, - *кшатрии* начала складываться в процессе завоевания ариями речных долин Северной Индии. В эту категорию первоначально входили только арии, но в процессе ассимиляции завоеванных племен эта варна иногда пополнялась местными вождями и главами родовых групп, на что, в частности, указывает существование в Древней Индии особой категории «*вратья - кшатриев*» -, т. е. *кшатриев* по обету, а не по рождению. Здесь, таким образом, тесно взаимодействовали как внешние, так внутренние процессы начавшегося разложения родового общества у завоеванных и завоевателей

? Название третьей варны

— ~~вайшьи~~ произошло от слова *виш* - народ, племя, поселение. Это основная масса трудового люда, земледельцев, крестьян, ремесленников и торговцев - подлинный демос. В хозяйствах богатых общинников трудились безземельные наемные работники, представители «неприкасаемых» каст, которые в основном и создавали прибавочный продукт, присваиваемый различными категориями эксплуататоров, рабы. *Вайшья* чаще всего как полноправный общинник-землевладелец сам мог быть эксплуататором

- ? Четвертую варну составляли *шудры*. В их среде - обнищавшие, оставившие общину крестьяне, чужаки, отпущенные на волю рабы, но рабский труд в решающих отраслях экономики Древней Индии значительной роли не играл. *Шудра* мог иметь семью, его дети наследовали имущество, путь к обогащению не был ему закрыт каким-либо запрещением. И тем не менее он не свободен.
- ? *Шудру* можно продавать и покупать. Даже отпущенный своим господином, он не освобождается от обязанности услужения, «ибо они рождены для него». Он тот, «чье имущество может быть отобрано хозяином». В глазах закона *шудра* нечестив, общения с ним надо избегать, его наказывают строже, ему запрещены религиозные обряды. Так, в *дхармасутрах шудры* устраняются от участия в жертвоприношениях, которые становятся прерогативой высших варн, они не проходили обряда посвящения - «второго рождения», на которое имели право только свободные члены общины, называвшиеся «дважды рожденными» - *двиджати*.

- ? Ослабление варновой замкнутости в целом всей системы и попытки укрепить варновые перегородки в поздних дхармашастрах были следствием перестройки сословно-классового деления раннесредневекового общества в Индии. В этой перестройке не последнее место заняла новая развивающаяся социальная форма - каста. В одной из поздних глав «Законов Ману» упоминается 61 каста, а в «Брахмавайварта -пуране» - более ста. По мнению некоторых авторов все это были главным образом племена, превращенные в касты.
- ? Проблема возникновения каст также одна из дискуссионных проблем востоковедения. В настоящее время можно считать установленным, что варна как социальный институт значительно более раннего происхождения, чем каста.

? Касты - это и этнические группы (например, отсталые племена, зачисляемые в состав «неприкасаемых»), и кланы воинов-завоевателей (раджпутские племена), и профессиональные группы, и религиозные секты, общины. Вне зависимости от их первоначального происхождения касты по мере развития феодальных отношений «выстраивались» в иерархии индусского общества в соответствии со своим положением в социально-экономической структуре феодального общества. Более того, принадлежность каст к тем или иным варнам часто прямо зависела от обладания правами землепользования и землевладения, места в общинной организации и разделении труда.

- ? **Ведизм** – это древнейшая индийская религия, сложившаяся во 2-ом веке до нашей эры, после того, как в Индию вторглись племена захватчиков-ариев.
- ? Носителями философии ведийской религии стали индоарийские племена, которые распространились в современной Индии с северо-запада Индостана.
- ? Главным принципом учения в ведизме является обожествление сил природы, часто в мифологических образах. Огромную роль играют магические обряды.

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- ? **Литература.** В литературе Индии сильны сказочно-басенная, фольклорная традиция. Джатаки – гибрид басни, сказки, мифа, нравоучения. Джатаки – притчи, эпизоды из жизни бодхисатв, излагаемых Буддой с целью нравственного наставления, художественно обработанная проповедь раннего буддизма, строившаяся на популярных в народе идеях и представлениях.
- ? Известные литературные памятники буддизма – Тхерогатха, Тхеригатха – стихи старцев и стариц, буддийских подвижников.
- ? Распространена любовная лирика, связанная с мифами о Кришне и Радхе и др. богов.

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- ? Музыка Индии – древняя и самобытная. Вся импровизирована: любое вокальное и инструментальное произведение импровизируется. Ритуальным песням, танцам, музыке всегда предписывалась очистительная сила и способность порождать творческую энергию человека.
- ? Музыка Индии можно рисовать: каждой расе соответствует определенная рага – соединение мелодии, ритма, лада – и цвет.
- ? Царица инструментов – вина, подобная арфе.



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- ? **Танец.** Греческий историк Арриан так охарактеризовал отношение древних индийцев к танцу: «Ни один народ не питает большей любви к танцам и песням, чем индийский.». Эту любовь он пронес через всю свою историю. Классический танец – одна из разновидностей йоги, способ духовного и физического совершенствования. Пронизан традицией, символичен. Необычайно развиты движения-символы глаз и рук.



?