

История модерна

● Общая характеристика стиля «модерн»

«Модерн» (от французского *moderne*, новейший, современный) в литературе справочного характера определяется как «стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19 – начале 20 веков.»

Следы модерна можно найти во всем: в архитектуре, в живописи, в монументальном искусстве, в книжной графике, плакате, рекламе, дизайне, одежде.

От огромного общественного здания до дверной ручки, от монументальной мозаики до изящной вазы на столе, от живописного полотна до ложки и вилки – все это носило на себе отпечаток этого стиля, если за дело брались художники, архитекторы, дизайнеры модерна. Им было дело до всего. Для них не существовало ничего низкого, что не смогли бы они с помощью своей неумной фантазии превратить в произведение искусства. Все к чему прикасалась рука художника, должно было стать прекрасным, каким являются природные формы, перед которыми эти художники преклонялись.



● Развитие стиля в архитектуре.

Модерн стремился стать единым синтетическим стилем, в котором все элементы из окружения человека были выполнены в одном ключе.

Архитектуру стиля модерн отличает, в первую очередь, стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание в модерне уделялось не только внешнему виду зданий, но и внутреннему интерьеру, который тщательно прорабатывался.

Наиболее завершение стиль модерн выразил себя в индивидуальном строительстве дворцов, особняков и в типе доходного дома, отдавая предпочтение асимметрии в группировке объемов зданий и в расположении оконных и дверных проемов.





Новый стиль рождался в борьбе противоречий. Желая шагать в ногу со временем, он в то же время оглядывался назад. Использование революционных инженерных решений и материалов (металлических конструкций, железобетона) сочеталось с обращением к образам прошлого.

Художников вдохновляли барокко и рококо (французский ар-нуво, в особенности Школа Нанси), народный фольклор (северный модерн), мавританское искусство, средневековая готика, кватроченто, ампир, Египет и греческая архаика.



Мечтая о всеобъемлющем стиле, модерн декларировал равенство искусств и ремесел. Отныне оформлению внутренней среды придается такое же значение, что и архитектурному проектированию, а лучшие зодчие и художники посвящают себя дизайну предметной среды. Архитектура и интерьеры мыслятся как единое целое, в котором продумано все, вплоть до рисунка вентиляционных решеток и силуэта дверных ручек.



В соответствии с приверженностью к тому или другому полюсу модерн условно разделяют на два направления — декоративное и конструктивное. К первому относят французский и бельгийский ар-нуво, представленный творчеством Виктора Орта, Эктора Гимара, Анри ван де Вельде, а также школой Нанси.

В истории русского модерна особое место занимал архитектор Федор Шехтель. Среди его знаковых проектов — особняк Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве с волнообразной оградой. Внутри природную тему продолжает знаменитая лестница-волна. Особняк П. П. Смирнова на Тверском бульваре авторства Шехтеля — еще один отличный пример русского модерна, в котором воплотились все главные темы этого стиля.

Деятельность, связанная с архитектурой, то есть строительство, планирование объектов архитектуры и прочая деятельность, относится к одним из древнейших видов человеческой деятельности, а значит, что уже много тысячелетий назад закладывался базис архитектурного облика города. Приехав в любой город России или других стран, каждый обращает внимание на находящиеся в городе ратуши, дворцы, коттеджи, жилые дома и памятники архитектуры, внешним обликом своим отражающие различные стили архитектуры. Именно по тому внешнему виду можно определить эпоху закладки и строительства, социальный, экономический уровень страны, традиции, нравы, устои и обычаи местных жителей, культуру и историю города, национальное, духовное наследие, а так же темперамент и характер жителей города.

Искусство архитектуры неотделимо от обыкновенной человеческой жизни. Оно обслуживает бытовые потребности, различные общественные нужды. Одновременно доставляет радость, создавая хорошее настроение, воздействуя на человеческие чувства. Архитектура - искусство, которое идет в ногу со временем, прогрессом и человеком, при этом не теряя своей актуальности. Архитектура окружает человека везде, в течение всей жизни: это дом, место работы, место отдыха. Это среда, в которой существует человек, но она была создана искусственно, идет наперекор природе, но, одновременно с этим, тесно связана с окружающим миром и пространством. Архитектура удовлетворяет практически любым нуждам человека. Наряду с этим она вызывает эстетическое удовольствие, удивляет. Именно этим привлекателен архитектурный облик города.

Городские улицы дают нам сведения об особенностях быта, нравах своих жителей. Стоит упомянуть о некоторых из самых знаменитых городов мира: Рим, Флоренцию, Лондон, Прагу, Барселону, Санкт-Петербург, Москву. Все эти города являются туристическими центрами за счет запоминающегося и неповторимого облика архитектуры.

Фасады жилых домов, замков, соборов, церквей и дворцов определяют архитектурный облик города, сохраняют городской дух и традиции, которые сохранились с того момента, как положили первый кирпич. Прекрасная архитектура, умелое оформление оконных и дверных проемов, арки, колонны, карнизы - все это создает ярчайшие образы. Особенно красиво, если в одном стилистическом направлении выполнены все элементы архитектуры. Необычные скамейки, ограды зеленых зон, жилых районов, домов, бордюры, урны и иные малые архитектурные формы способствуют развитию облика города, делают его еще более привлекательным и запоминающимся. Такие фундаментальные сооружения, как многоэтажные дома, современные небоскребы, дворцы, храмы, мосты, памятники архитектуры служат базисом, от которого зависит индивидуальность архитектурного

Но при выборе стиля должна сохраняться взаимосвязь с дизайном прочих элементов городского ландшафта. Ограды, отделяющие газоны от дорог и тротуаров, фонарные столбы, декоративные вазоны для цветов, урны, которые ставят возле каждой скамейки все это, в идеале, должно быть выполнено в едином стиле, в одной цветовой гамме. Это позволяет создать целостный архитектурный ансамбль как в тех городах, которые так любят туристы за их красоту и особое очарование.

В городе наряду с архитекторами и градостроителями активное участие в формировании городской среды принимают непосредственно жители. И культурность ландшафта напрямую зависит от культурности каждого человека общества. Пространственная среда города, являющаяся результатом деятельности человека, оказывает обратное воздействие на человеческое общество, влияя на формирование мировоззрения, образа жизни и отдельных людей, и общества в целом. Результат архитектурной деятельности одного поколения во многом предопределяет следующее поколение.

Архитектура города является культурным наследием человечества и народа, она оказывает непосредственное влияние на проживающих в нем людей: является средством создания определенного впечатления, настроения, организует транспортные потоки, привлекает внимание к одним объектам, "маскирует" другие, заставляет людей действовать соответственно месту, где они находятся, влияет на стоимость жилья и офисных помещений, диктует многие экономические процессы. Создание продуманной архитектурной картины городского пространства - мощное направление национальной культурной политики.