



# Пленительный узор стихотворения

(Что организует  
стихотворную речь?)

**Определите морфемный  
состав слова «стихотворение»**



**Вслушайтесь, как красиво звучит сочетание слов: творение стихов!**

**Творить стихи – настоящее искусство. Чем пользуется художник, создавая произведение живописи? Композитор? А поэт?**

**Да, поэт берет слово, помещает его в необычную стихотворную среду, и рождается образ.**

**Автор использует специальные художественно-изобразительные средства – литературные тропы. Какие из них вы уже знаете?**

**Литературные тропы (средства  
художественной выразительности):**

**эпитеты**

**сравнения**

**олицетворения**

**метафоры**

# Письменная работа

- Выразительно прочитать стихотворные строки.
- Определить троп (средство художественной выразительности).
- Какое настроение он создаёт?  
(напишите)
- Какие мысли появляются? (напишите)

**Белеет парус одинокий**

**В тумане моря голубом.**

**(М.Ю.Лермонтов)**

**Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела.**

**(А.С.Пушкин)**

**В саду горит костер рябины  
красной,  
Но никого не может он  
согреть...**

**(С.А.Есенин)**



**Отговорила        роща        золотая**

**Березовым    веселым    языком.**

**(С.А.Есенин)**

**Задумчивая ночь, сменив  
мятежный день,  
На все набросила таинственную  
тьень.**

**(П.Плетнев)**



# Стихи не могут существовать без рифмы

(Отличие стихотворного произведения от  
прозаического)

Рифма – созвучие  
окончаний  
стихотворных  
строк.



# Практическая работа в группах

Определить вид рифмы в  
предложенных стихотворных  
строчках

# Виды рифм:

**абаб – перекрестная**

**аабб - парная (смежная)**

**абба - кольцевая (опоясывающая)**

## ОБРАЗЕЦ

Брожу ли я вдоль улиц шумных,            а

Вхожу ли в многолюдный храм,            б

Сижу ль меж юношей безумных,            а

Я предаюсь моим мечтам.            б

А.С. Пушкин

абаб - перекрестная

**Ворон к ворону летит,**

**Ворон ворону кричит:**

**Ворон! Где б нам отобедать?**

**Как бы нам о том проведать?**

**А.С. Пушкин**



**Что в имени тебе моем?**

**Оно умрет, как шум печальный**

**Волны, плеснувшей в берег дальний,**

**Как звук ночей в лесу глухом.**

**А.С. Пушкин**

**Унылая пора! Очей очарованье!**

**Приятна мне твоя прощальная краса -**

**Люблю я пышное природы увяданье,**

**В багрец и золото одетые леса.**

**А.С. Пушкин**

Кружась легко и неумело,  
Снежинка села на стекло.  
Шел ночью снег густой и белый –  
От снега в комнате светло.

(А.Твардовский)

Что, кроме рифмы, организует стихотворную речь?

Давайте рассмотрим рисунок. Как его можно назвать? (орнамент).

Равномерное расположение элементов – ритмичное.





Орнамент – узор, состоящий  
из отдельных  
повторяющихся элементов.

Ритм — повторение  
одинакового.

Докажите, что вся наша жизнь построена на ритме, на повторении чего-то одинакового. (времена года, сутки, биение сердца, раскачивание маятника часов и т.д.)



# Практическая работа

**Письменно** восстановите  
стихотворную строчку, чтобы  
получился ритм  
(стихотворение).

**Буря, крутя снежные  
вихри, кроет небо мглою.**

Благодаря чему создается  
ритм в стихотворении?

(Равномерное чередование  
ударных и безударных слогов).

Бу - ря      мгло - ю      не - бо      кро - ет...

/ —      / —      / —      / —

Ритм — равномерное  
чередование ударных и  
безударных слогов.

Стопа – объединение  
ударных и безударных  
СЛОГОВ.



# Практическая работа в группах

- **Запишите** стихотворную строфу, разбив слова на слоги, поставив ударения.
- **Сгруппируйте** ударные - безударные слоги.

/                  /                  /                  /

*Ве - чор, ты пом - нишь, вью - га зли - лась.*

— /      — /      — /      — /      —

Вывод: получился разный  
стихотворный орнамент,  
разный ритм, разный размер.

Стихотворный размер –  
порядок чередования  
ударных и безударных  
СЛОГОВ.

# Двусложная стопа

Ямб - /

Хорей / -



# Практическая работа

Определите размер стихотворной строфы в следующих строчках.  
Для этого **запишите** их, разбейте на слоги, поставьте ударение.  
Определите, где ямб и где хорей.

**1) Мороз и солнце, день чудесный...**

**2) Край ты мой, родимый край!**

**3) Еще в полях белеет снег.**

**4) Зима не даром злится**

**5) Зима - и все опять впервые**

Для чего поэту нужно знать стихотворные размеры? (чтобы умело пользоваться свойствами языка. Одно из этих свойств – поэтическое звучание фразы).

Л

**ЯМБ** **ЖОРЕЙ**

е

н

и

г

е

л

н

н

ы

**УЗОР СТИХОТВОРЕНИЯ.**