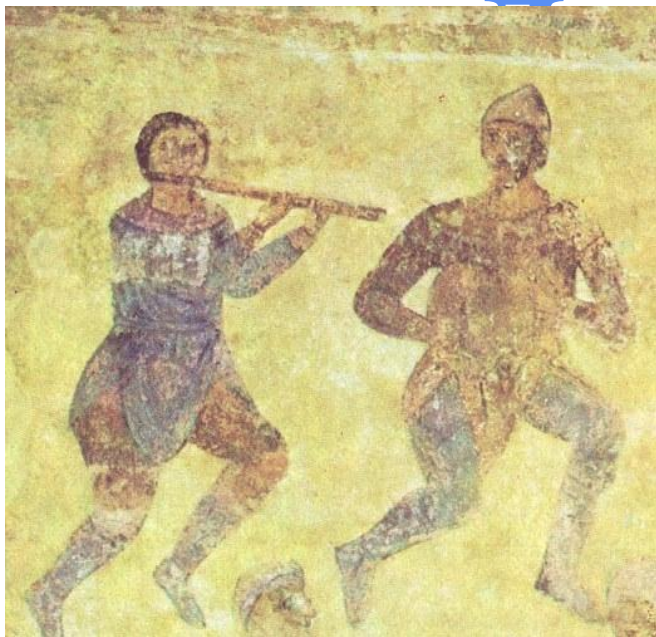
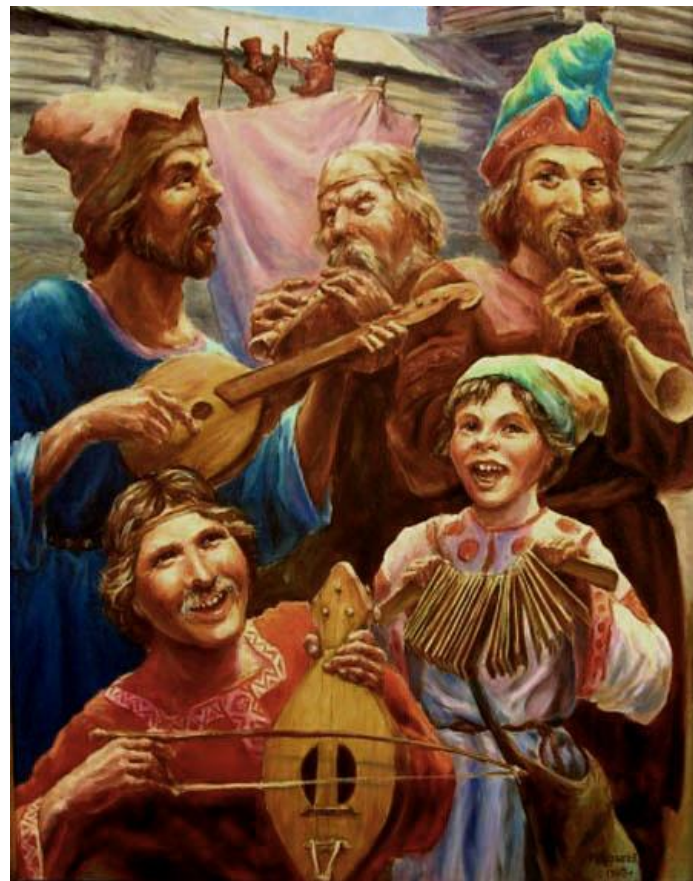


Народное искусство

Первой Руси





Музыкальное искусство Древней Руси развивалось
в двух направлениях:

- 1) церковная музыка
- 2) народное музыкальное творчество — фольклор.





музыкальных инструментах.

ы с

а



Яркими представителями народного творчества были скоморохи - странствующие актеры, потешавшие народ песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах.





зрителей,
ках и
д на
де сам
обрядами.

в





Когда народ собирался на кладбищах, то "сначала плакали, голосили, причитывали по родным, потом появлялись скоморохи и гудцы и причудницы: плач и сетование изменялись в веселие; пели и плясали".





СКОМОРОХИ РАЗДЕЛЯЛИСЬ НА

осёдлых

- Оседлые занимались земледелием или ремеслом, а играли лишь в праздник для собственного удовольствия.

гулящих

- профессиональные актеры и музыканты, занимались только своим ремеслом: передвигаясь большими группами, переходя из села в село, из города в город, они были непременно участниками праздников, гуляний, свадеб и обрядов.





Бродили скоморохи по Руси, потешали народ своим искусством. Их знали в Киевской Руси, Владимире, в Московском княжестве, в землях Новгородских - от берегов Днепра-реки до Студеного моря (Ледовитого океана). Они плясали, пели веселые потешные песни, играли на гусях и домрах, деревянных ложках и бубнах, на дудках, волынках и похожем на скрипку гудке.





Тверской Рожок (Жалейка)

Волынк
а

Гусли
крыловидные





1



2



3



4



5

Назови инструменты



6



8



7

9



TANZ DER GAUKLER.

1. Violini
II. Violini
Violo.
Violoncelli.
Contrabaasi.

215j

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

mf

Н.Римский-Корсаков Пляска скоморохов



"Скоморохи". Эскиз мужских костюмов к спектаклю. 1935.
«Садко» опера Н.А. Римского-Корсакова





Ещё то чадо да тут Вавила Видит:
люди тут да не простые,
Не простые люди-то, святые;
Он походит с ними да скоморошить.
Он повел их да ведь домой же. Ещё
тут честна вдова да тут Ненила
Ещё стала тут да их кормити.
Понесла она хлеба-то ржаные
-А и стали хлеба-то пшеничны;
Понесла она курицу варёну
- Ещё курица да ведь взлетела, На
печной столб села да запела.

Вавило и скоморохи





Через всю средневековую русскую культуру проходит противостояние официальной церкви скоморошьим традициям, сохранявшим элементы язычества. К тому же репертуар скоморохов зачастую имел антицерковную, антигосподскую направленность.

В 1648 году царь **Алексей Михайлович** принял указ, предписывающий властям уничтожение скоморошества, в том числе их музыкальных инструментов:



"А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и хари, и всякие гудебные бесовские сосуды, то все велеть вынимать и, изломав те бесовские игры, велеть сжечь".

Скоморохи и мастера гудошного дела подлежали

**В
С
У**



Образы певцов-гуслиаров Баяна, Садко запечатлены в старинных народных преданиях, легендах, былинах, а также в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, созданных в более позднее время.



Певцы русской старины -
Так называли гуслиаров — сказителей былин.



«У Баяна вещего, бывало,
Если петь он начинал о ком,
Мысль, как серый волк,
 в степи бежала,
Поднималась в облака орлом...»

«Слово о полку Игореве»
перевод Н. И. Рыленкова



Былины – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Слово **былины** происходит от слова **быль**, то есть в этих старинных песнях поется о том, что происходило на самом деле, но происходило когда-то прежде, в старину. В былинах воспеваются **богатыри**, в образах которых воплотились лучшие качества народа, и их героические подвиги. Народ славил своих героев, восхищаясь их подвигами, их доблестью, мощью и великой силой.

