

**В РАМКАХ КУРСА «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» А.В. ПЕТРОВОЙ**  
**ОМГУ ИМ. Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО**

# **ПРАВИЛА СЪЕМКИ**

**ДЛЯ ЗАПИСИ ИНТЕРВЬЮ**



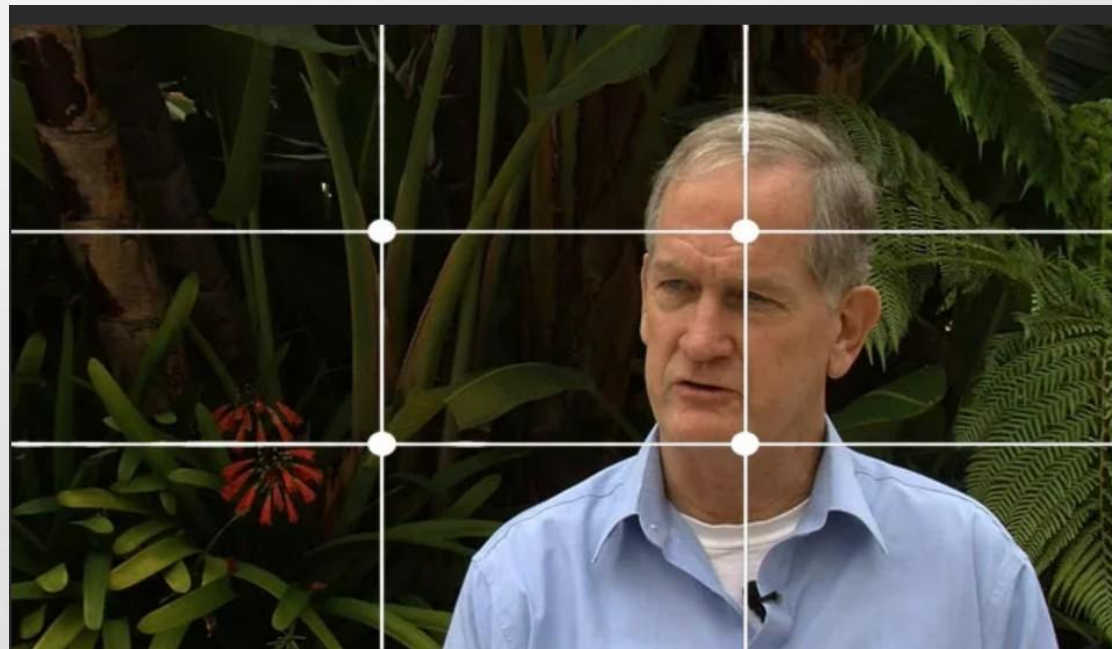
# **ПРАВИЛО ПЕРВОЕ - ГЛАВНЫЙ В КАДРЕ ТОТ, КОГО ВЫ СНИМАЕТЕ.**

- **ПОЭТОМУ ДУМАЕМ СНАЧАЛА НЕ О ТОМ, КАК ПОКАЗАТЬ СЕБЯ В КАДРЕ ИЛИ ОБСТАНОВКУ ИНТЕРВЬЮ, А О ТОМ, ЧТО ИНТЕРВЬЮИРУЕМОГО ХОРОШО ВИДНО И СЛЫШНО ЗРИТЕЛЮ. ЗРИТЕЛЬ ВИДИТ ВАШЕГО СОБЕСЕДНИКА ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ВАШУ КАМЕРУ, ДРУГОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ У НЕГО НЕТ. В КАДРЕ ГЕРОЙ ДОЛЖЕН СМОТРЕТЬСЯ КАК СОБЕСЕДНИК ЗРИТЕЛЯ. ПОМНИМ ОБ ЭТОМ!**

- **ГЛАВНОЕ - ЛИЦО ГЕРОЯ. ЕЩЕ ВАЖНЕЕ – ГЛАЗА.**

# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

- **ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО КОМПОЗИЦИИ. РАЗДЕЛИТЕ ЭКРАН НА ТРЕТИ ПО ГОРИЗОНТАЛИ И ВЕРТИКАЛИ.**
- **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ КАКИХ ЛИНИЙ НАХОДЯТСЯ ГЛАЗА ИНТЕРВЬЮИРУЕМЫХ.**

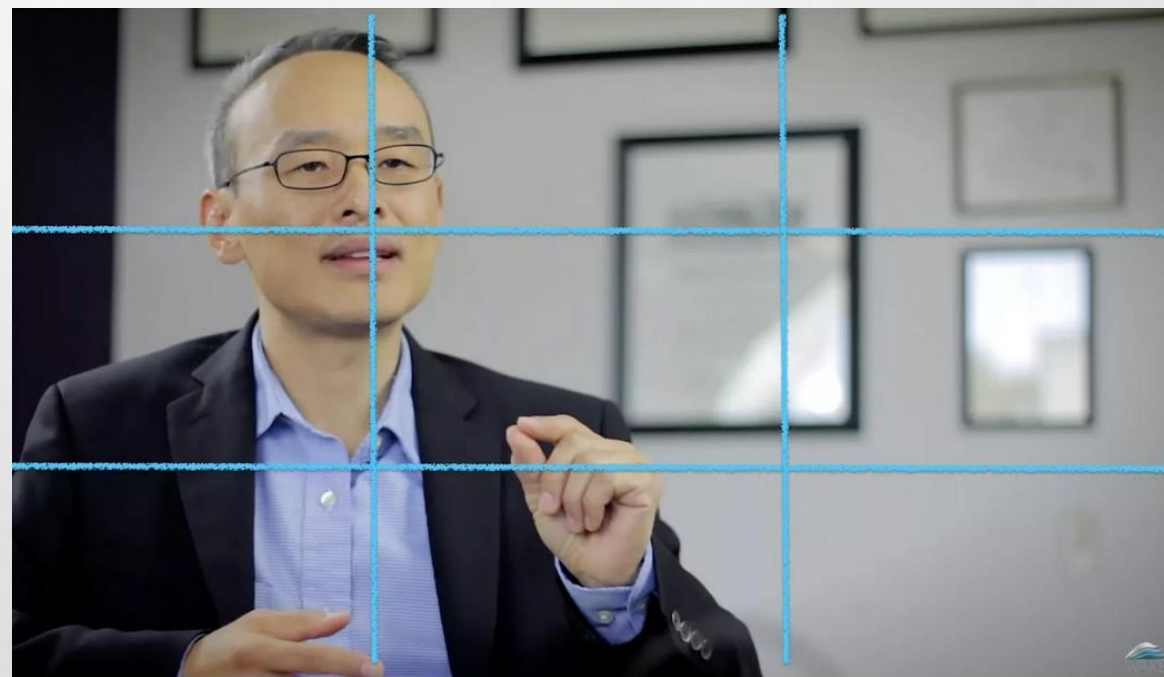


- **ПРАВСТОРОННЯЯ КОМПОЗИЦИЯ.**



# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

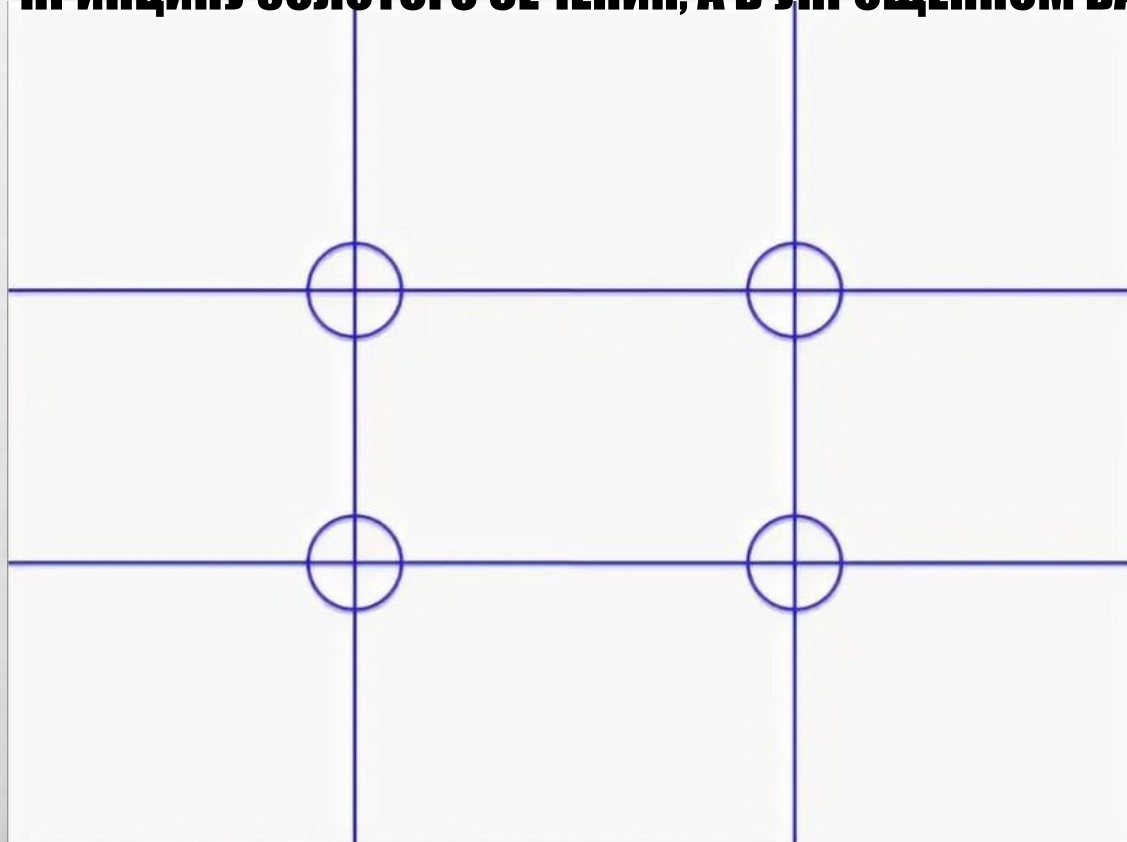
- **ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО КОМПОЗИЦИИ. РАЗДЕЛИТЕ ЭКРАН НА ТРЕТИ ПО ГОРИЗОНТАЛИ И ВЕРТИКАЛИ.**



- **ЛЕВОСТОРОННЯЯ КОМПОЗИЦИЯ.**

# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

- **ТОЧКИ ВНИМАНИЯ В КАДРЕ РАСПОЛОЖЕНЫ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ЛИНИЙ, РАЗДЕЛЯЮЩИХ КАДР ПО ПРИНЦИПУ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ, А В УПРОЩЕННОМ ВАРИАНТЕ ПО ПРАВИЛУ ТРЕТЕЙ.**



**РАСПОЛОЖИТЕ ГЛАЗА СНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКА В ОДНОЙ ИЗ ТОЧЕК ВНИМАНИЯ.**

**• ОБЩИЙ ПЛАН: ДВА СОБЕСЕДНИКА**

**ТОТ, КТО СЛЕВА, ОСТАЕТСЯ СЛЕВА И НА БОЛЕЕ КРУПНОМ КАДРЕ**



**• СРЕДНИЙ ПЛАН, ЛЕВАЯ СТОРОНА КАДРА**



**НЕ НАРУШАЕМ  
ПРАВИЛО «ОСИ  
ОБЩЕНИЯ»  
ИЛИ  
«ВОСЬМЕРКИ».  
СОБЕСЕДНИКИ В  
КАДРАХ ДОЛЖНЫ  
СМОТРЕТЬ ДРУГ НА  
ДРУГА!**

**• СРЕДНИЙ ПЛАН, ПРАВАЯ СТОРОНА КАДРА**

