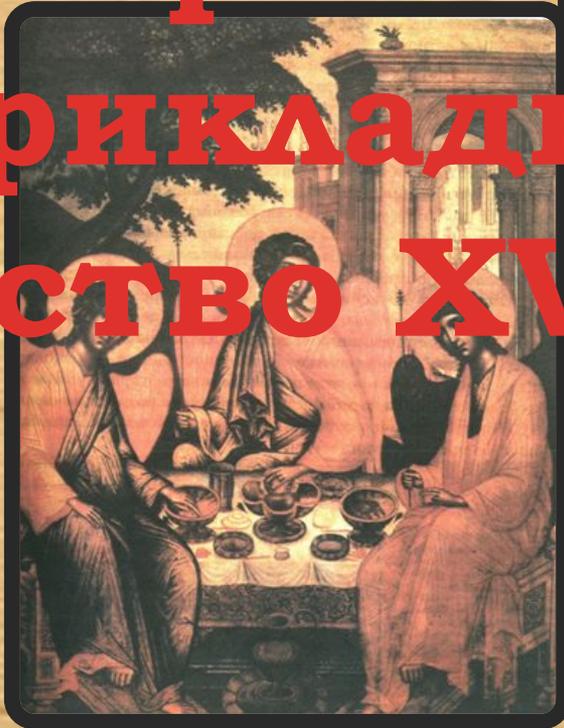


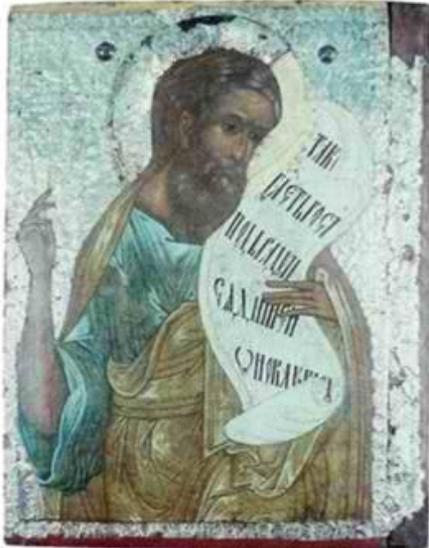
**Живопись и
декоративно-
прикладное
искусство XVII века**



**Миронов Валентин Вячеславович, студент III курса гр.Б-6071,
Сургутского государственного педагогического университета.**

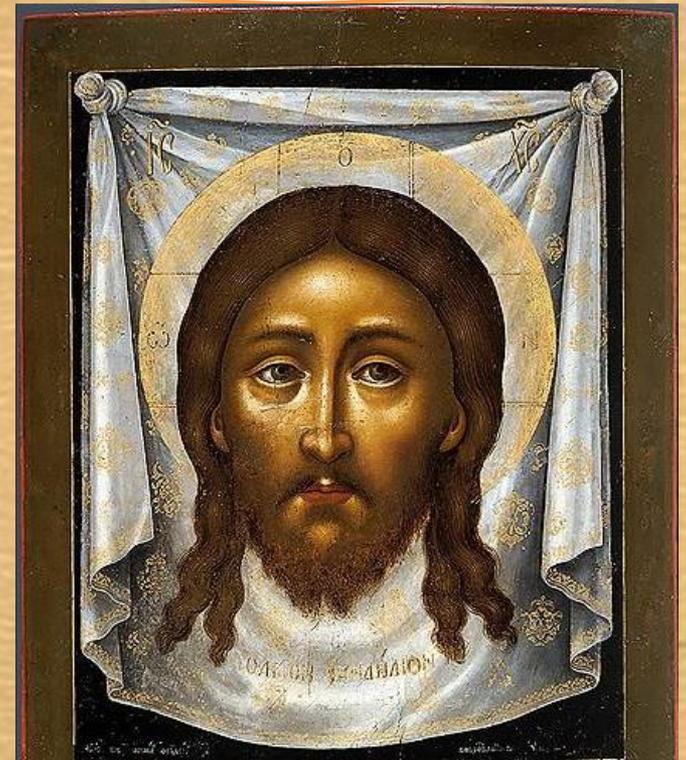
Искусство XVII века

«Годуновский
стиль»



Пророки Аарон и Исайя

«Строгановский
стиль»



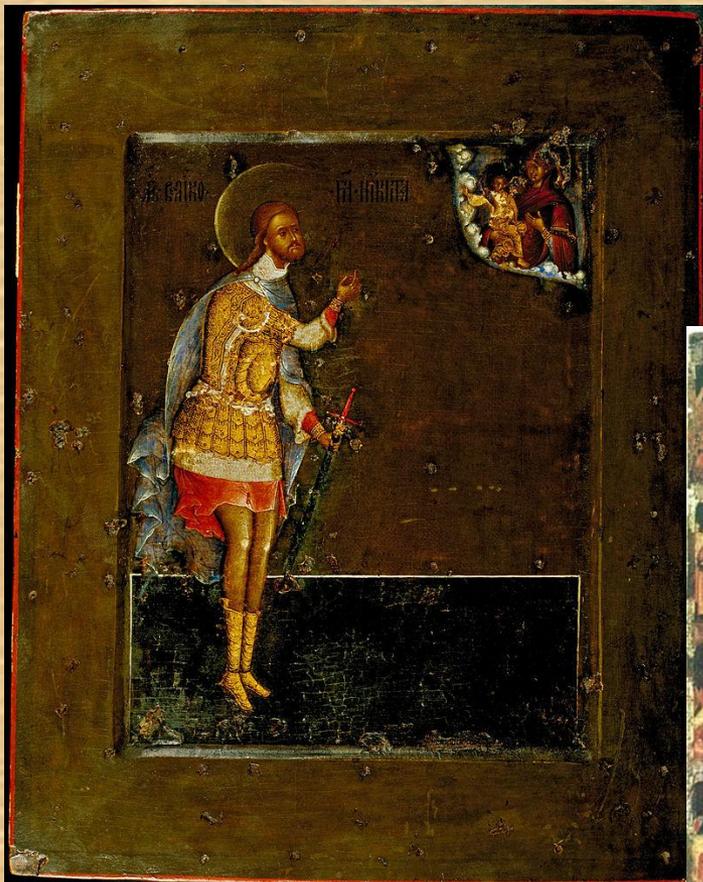
**Симон Ушаков
«Спас Нерукотворный»**

Характерные черты Строгановской школы

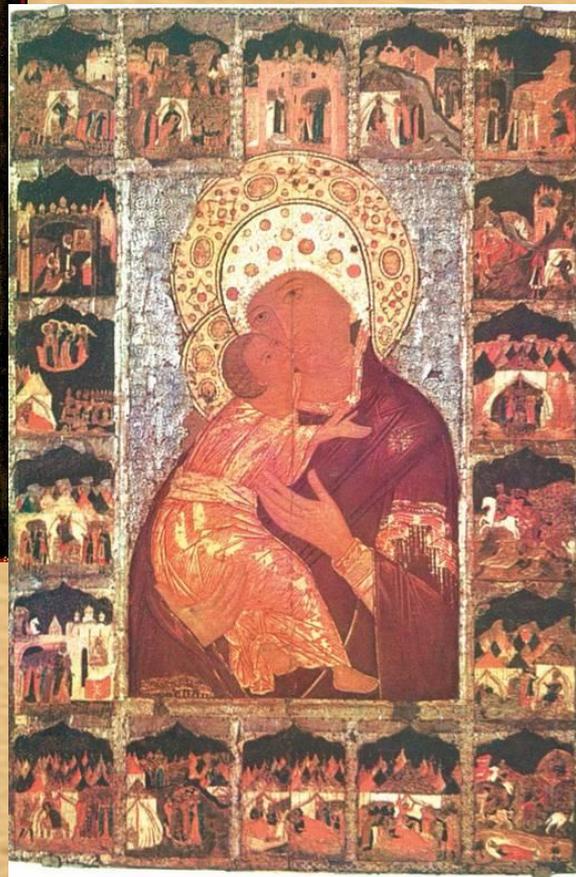
- проработка мелких деталей;
- гармоничность колорита, построенного на сближенных тонах;
- изящность рисунка;
- богатство орнамента;
- сияющие и чистые краски;
- многофигурные композиции;
- пейзажные панорамы.



парсуна Л.К. Нарышкина



**Прокопий Чирин.
«Никита Воин» , начало
XVII века**



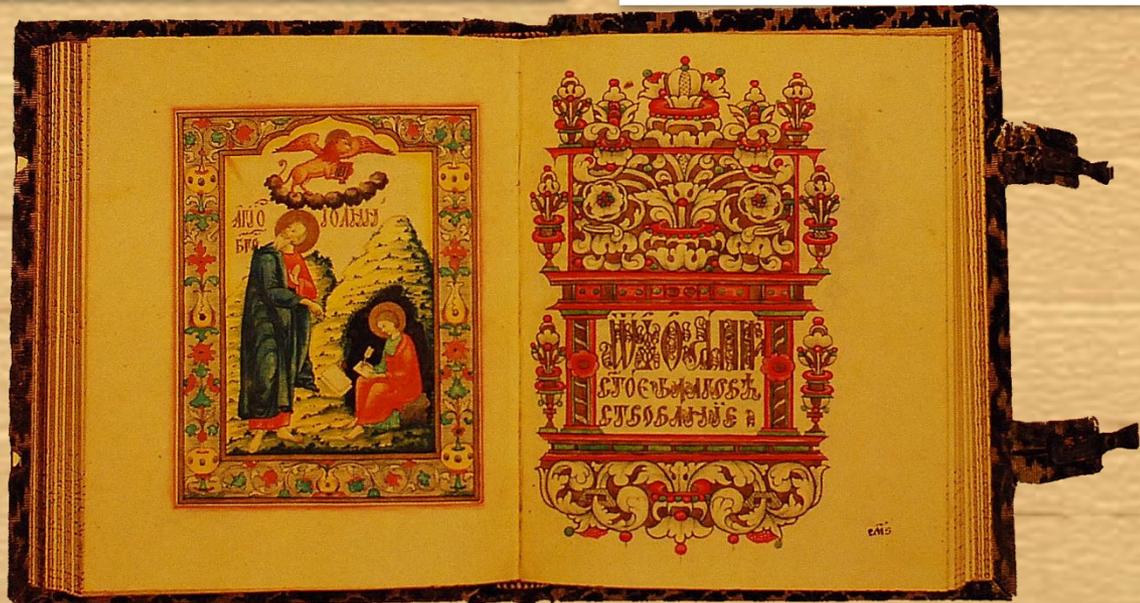
**Истома Савин. «Богоматерь
Владимирская», начало XVII
века**



**Арефьев Степан.
«Не рыдай мене мати»,
начало XVII в.**



Расцвет Кремля — Ростовский мост и Кремль в конце 17-го века.





**Симон Ушаков «Тайная Вечеря»,
1685 г.**

**Федор Зубов
«Апостольская проповедь»,
конец XVII века**



Произведения второй половины XVII века

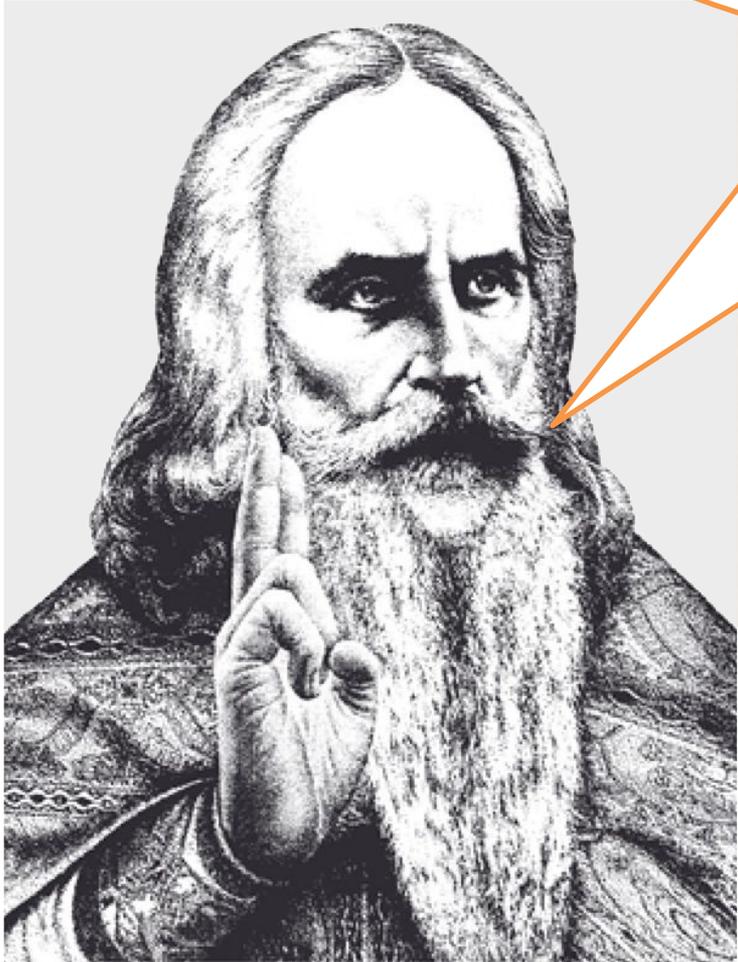
При Симоне Ушакове сформировалась художественная школа, ориентированная на европейскую живопись с присущими ей в ту эпоху чертами стиля барокко.

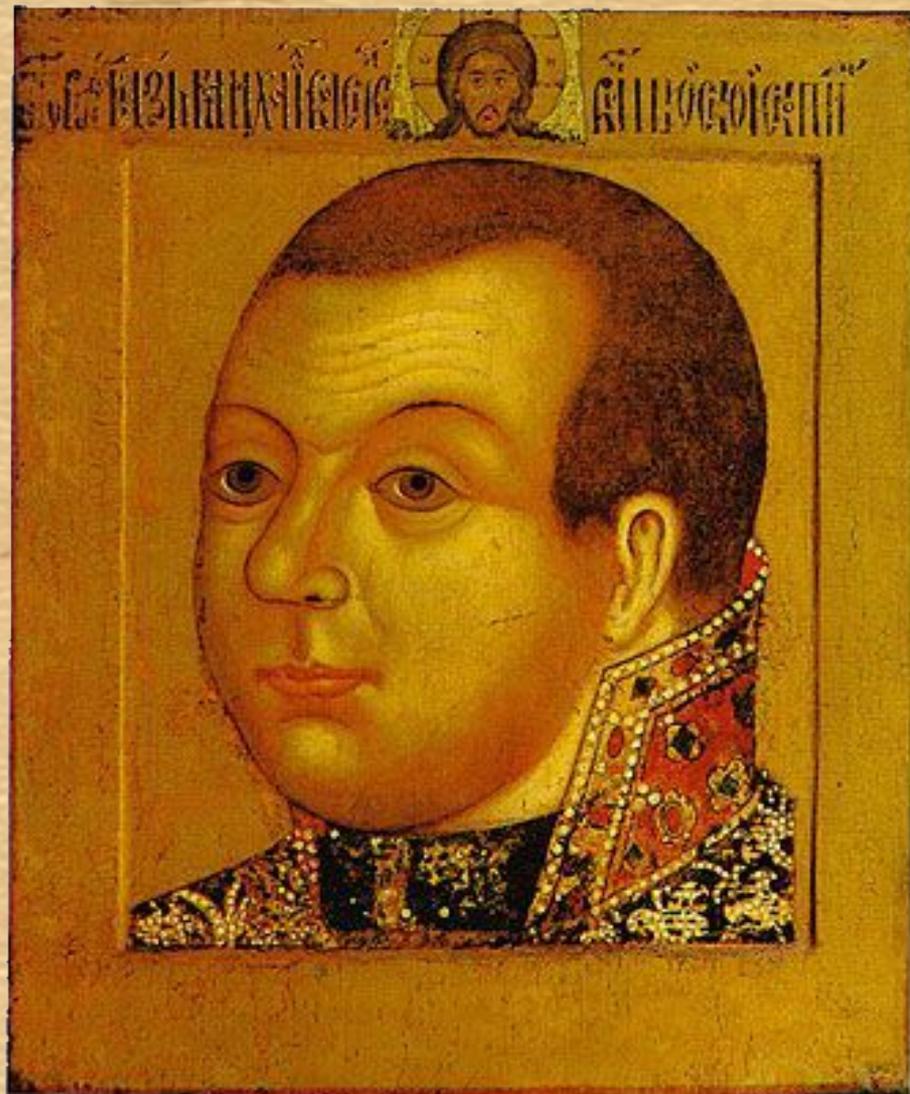
Характерные черты:

- декоративность в сочетании с попытками реалистического изображения человека – его фигуры и особенно лица. На их иконах, выполненных с соблюдением средневековых канонов, у изображенных святых живые лица со светотеневой трактовкой объема и даже падающими тенями, что было исключено в иконописи предшествующего времени.

Иконописцы: Симоном Ушаковым, Тихоном Филатьевым, Иосифом Владимировым, Федором Зубовым и др.

«На новых иконах не святые
угодники, истощившие свою плоть
молитвами и постом, а толстые
жизнерадостные немцы, которым
для полного сходства не хватает
только сабли на поясе»





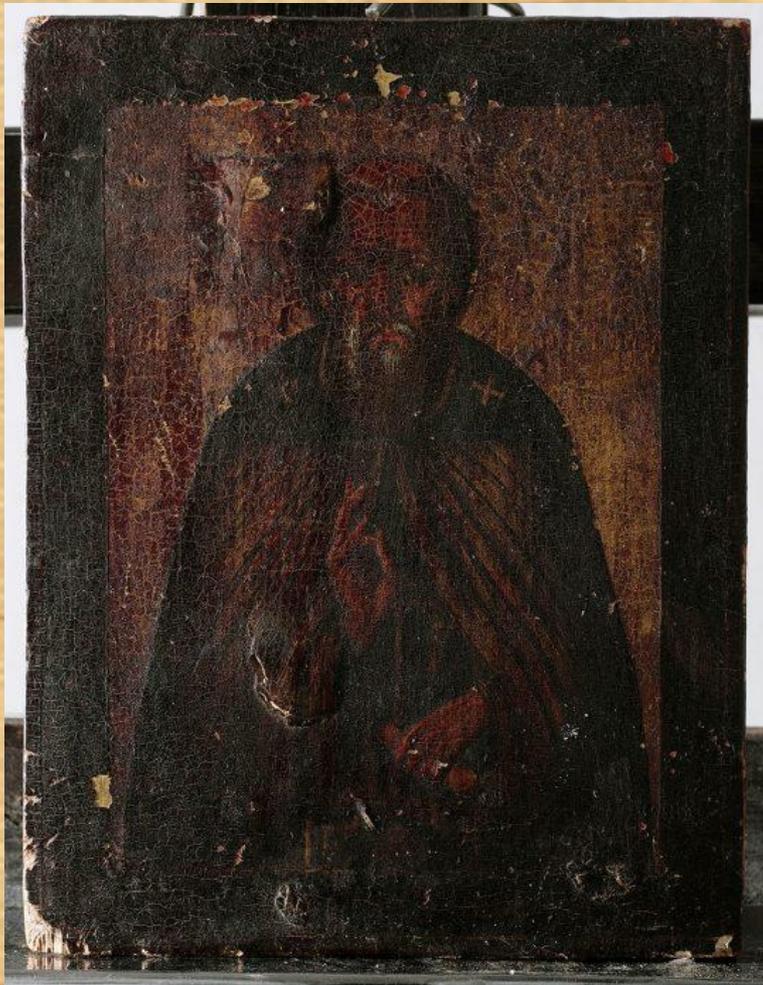
НО!

Русская иконопись ни при каких условиях не смогла бы развиваться в реалистическую живопись.

Причина - особенности профессиональной подготовки иконописцев, которые являлись скорее ремесленниками, чем художниками.



Не знание законов перспективы, пластической анатомии, техникой классической европейской живописи, не умение рисовать с натуры.



«Большая государева книга или Корень российских государей». 1672 год.





Потребность в реалистической живописи привела к тому, что в Россию начали приезжать европейские художники. В середине 1680-х гг. в Оружейной палате помимо иконописной мастерской, возглавляемой Симоном Ушаковым, существовала еще одна мастерская – живописная. Ее главой был иконописец Иван Безмин. В 1686 г. он был уволен из Оружейной палаты и выслан из Москвы. Его место занял Богдан Салтанов. Он писал масляными красками на холсте и известен как автор нескольких царских портретов.

Богдан Салтанов Парсуна «Царь Фёдор Алексеевич перед образом Спаса Нерукотворного», вторая половина XVII века

В истории русской живописи «парсуной» называется портрет, выполненный в технике иконы.



**Царь Федор Иванович.
Парсуна. Конец XVI в.**

Выдающиеся произведения парсунного письма



Портрет архиепископа
Афанасия Холмогорского,
конец XVII века



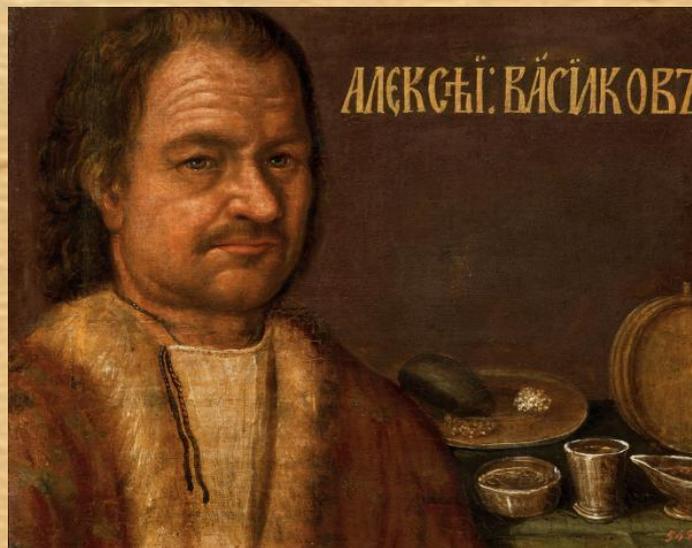
«Князь А. Б. Репнин».
Парсуна. Неизвестный
художник второй
половины XVII века



Г. Н. Одольский . «Портрет
воеводы И.Е. Власова», 1696
год.



Портрет И. Щепотева

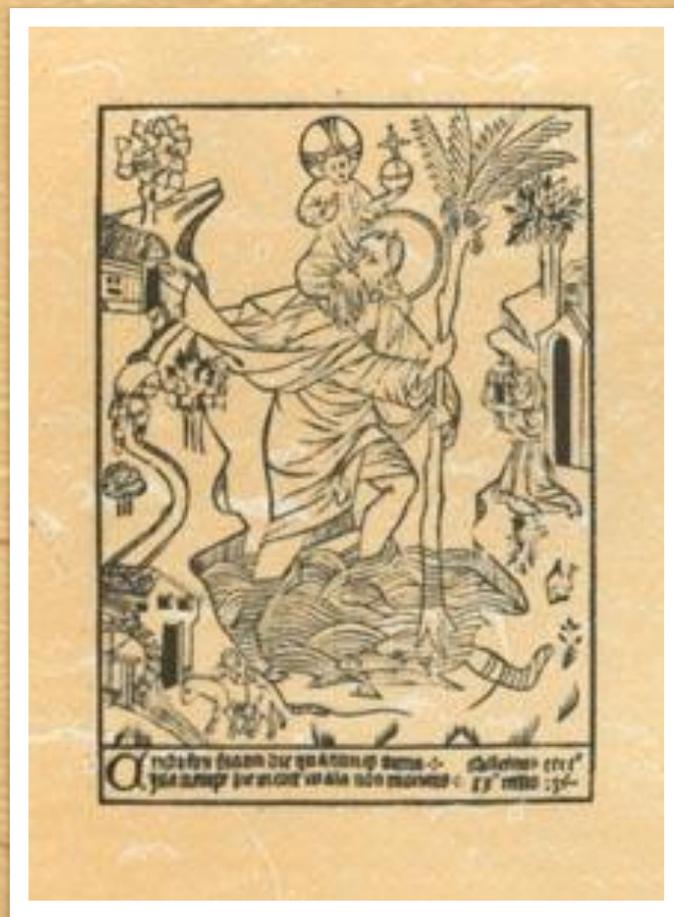


Портрет А. Василькова



Портрет Ф. И. Веригина

- Техника гравюры в России появилась в связи с началом книгопечатания в середине XVI в. Долгое время это были гравюры на дереве, и употреблялись они почти исключительно в печатной книге. В XVII в. помимо гравюры на дереве стала употребляться гравюра на меди

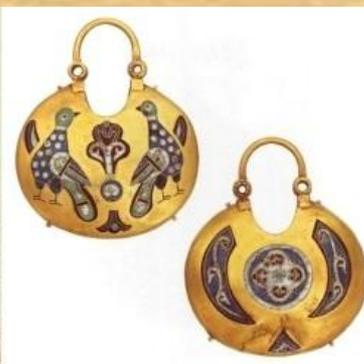
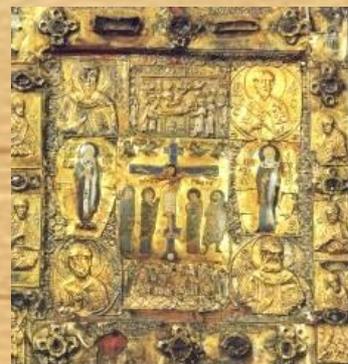


Вторая половина XVII века – появление гравюры на меди

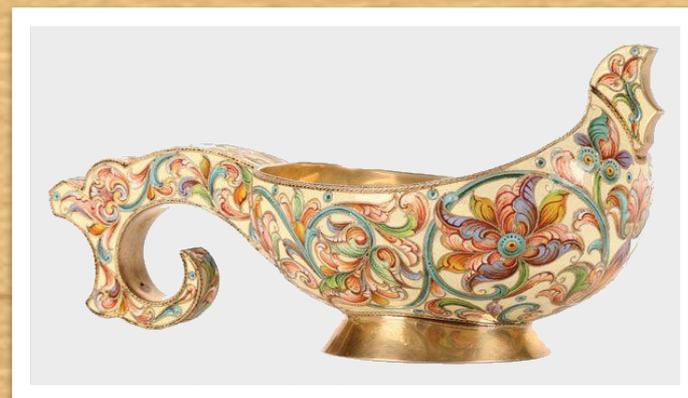
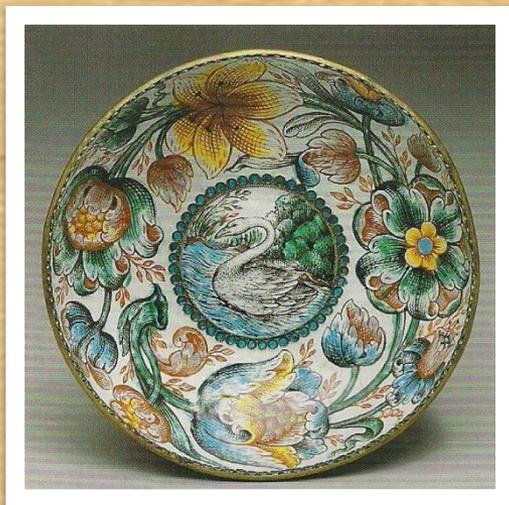




Золотая палата



Церковная утварь



Предметы искусства из эмали

Полихромные (цветные) изразцы



Лицевое шитье



Плащаница. Нижний Новгород, XVII век

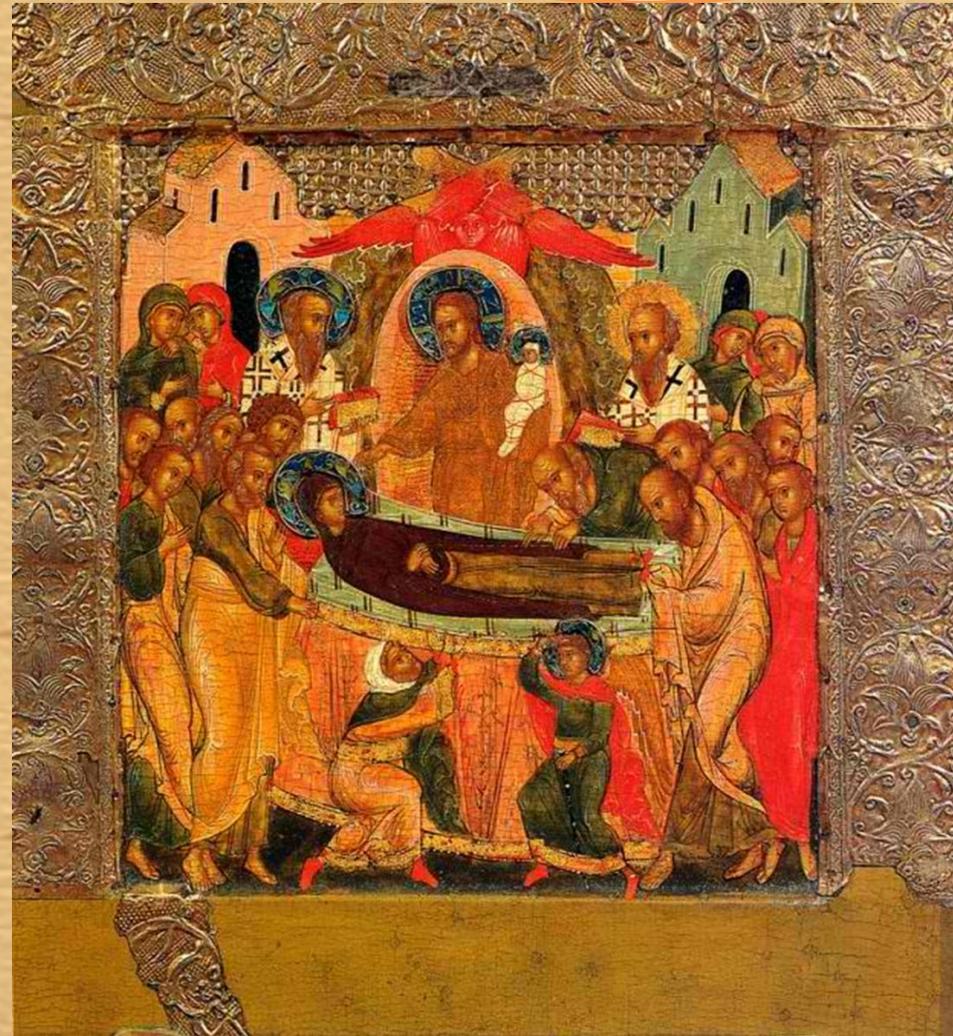
Русское изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII в. выдержано в средневековых традициях. Произведения отличаются высоким уровнем исполнения. Только в конце столетия художники начинают открыто ориентироваться на традиции современного им западноевропейского искусства. Средневековые традиции постепенно уходят в прошлое. Так была во многом утрачена традиция русского средневекового искусства, к возрождению которой приступили только в XIX в.

Проверь себя

Определите стиль написания икон

**Строгановский
стиль**

**Годуновский
стиль**



Определите стиль написания икон



Какой техникой написаны данные иконы?

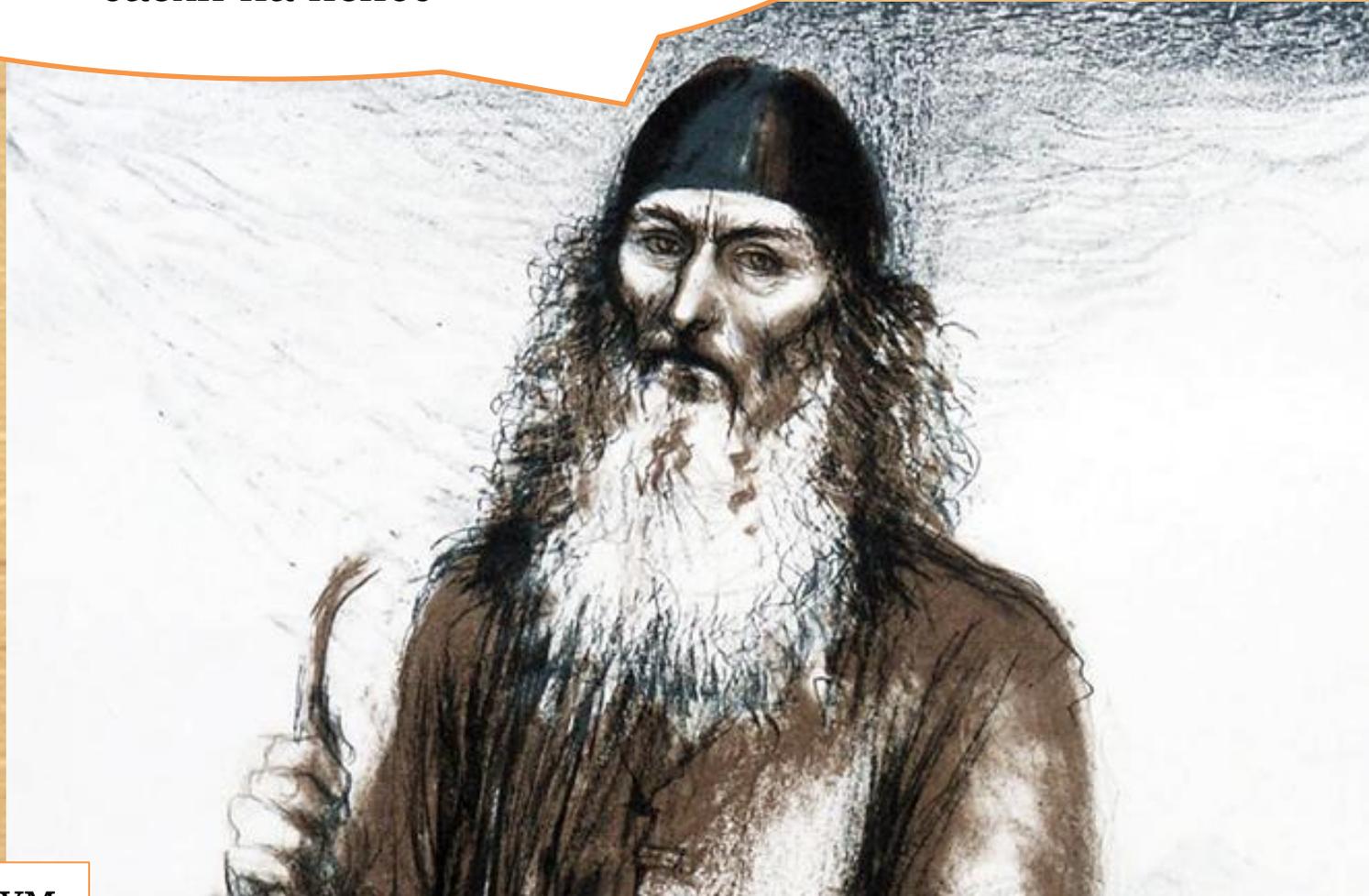


Данные иконы написаны техникой
темперной живописи



Кто из известнейших религиозных деятелей XVII века высказался о новых иконах, что на них изображены не святые угодники, истощившие свою плоть молитвами и постом, а толстые жизнерадостные немцы, которым для полного сходства не хватает только сабли на поясе?

«На новых иконах не святые
угодники, истощившие свою плоть
молитвами и постом, а толстые
жизнерадостные немцы, которым для
полного сходства не хватает только
сабли на поясе»



Протопоп Аввакум

Назовите икону и ее автора



**Симон Ушаков «Тайная Вечеря»,
1685 г.**



Дополните текст

Искусство строгановской школы характеризуется вниманием на _____ деталей, гармоничность _____, построенного на сближенных тонах, изящность рисунка, _____ орнамента, _____ и чистые краски, многофигурные _____, пейзажные панорамы

Дополните текст

Искусство строгановской школы характеризуется вниманием на проработку мелких деталей, гармоничность колорита, построенного на сближенных тонах, изящность рисунка, богатство орнамента, сияющие и чистые краски, многофигурные композиции, пейзажные панорамы