

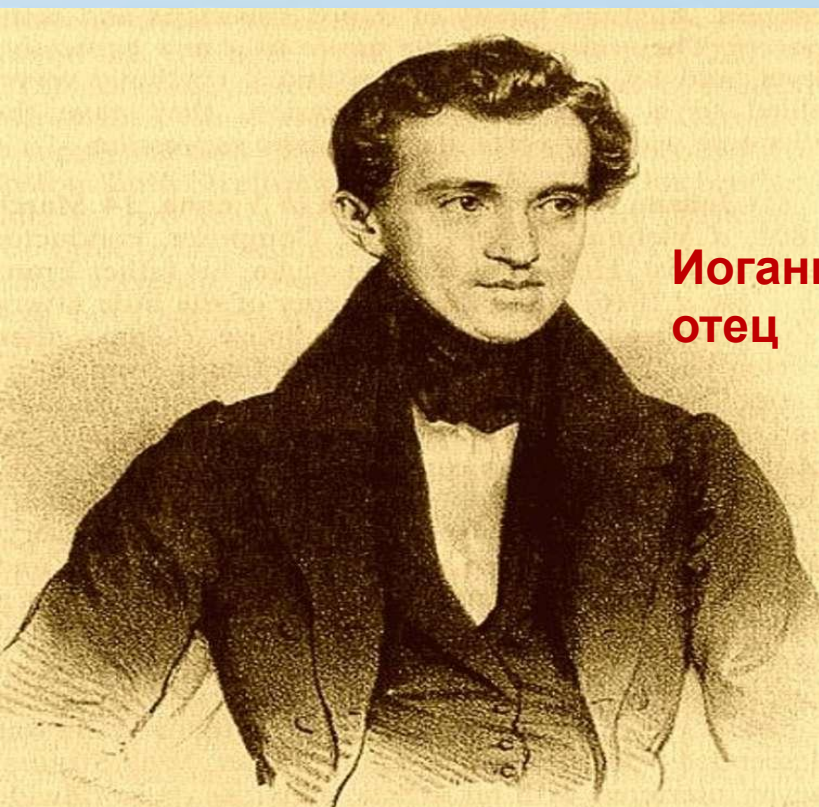
2 ноября 2021

Тема урока

«Легкое» и «серьезное» в танцевальной
музыке.
Вальс.



ВАЛЬС (франц. valse, от нем. Walzer), бальный танец в трехдольном размере. В 70-х гг. 18 в. вальс — южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер). С нач. 19 в. завоевал популярность во всех слоях европейского общества (особенно т. н. венский вальс, связанный с именами **И. Штрауса-отца** и **И. Штрауса-сына**). Жанр и жанровые признаки вальса проникли во многие виды инструментальной и вокальной музыки различ



Иоганн Штраус-отец

п.

Иоганн Штраус-сын



Сегодня **три страны** спорят за право считаться родиной вальса.

Вернее в трех странах существовали танцы, похожие на вальс.

Во Франции это был танец **вольт** (от слова voltare-поворачивать). Его танцевали парами, с поворотом одного танцующего вокруг другого.

В Чехии танец **фуриант** (франт, гордец)

Парень, подражая богатому франту, гордо обходил круг, выбирал себе партнершу, обнимал ее за талию и начинал кружиться.

Была у этого танца и немецкая разновидность. Когда он дошел **до австрийской** столицы Вены, ее жители пренебрежительно называли его «Ландль», что означало «провинциал», «деревенщина». Ну что это за танец!

Башмаки стучат, мужчины женщин подбрасывают, те дружно вскрикивают!

Вот если его танцевать помягче, плавнее... И сельский танец переступил

Только см

ал вальсом



Ещё в начале 19 века его преследовали. В Вене разрешалось его танцевать только 10 минут, т.к. завсегда таи салонов посчитали его неприличным. Кавалер при всех держит даму за талию! Как такое можно терпеть долго! В России Павел первый издал «Указ, запрещающий пляску вальсеном именуе остановить.



Вы прослушали «Вальс – фантазию» М. И. Глинки

- Какое впечатление произвела эта музыка?
- Вы бы отнесли её к области лёгкой или серьёзной музыки?
- Как вы думаете, почему Глинка дал своему произведению такое название?

Мелодия этого вальса – певучая, гибкая, как мелодии лучших романсов Глинки.

Ритм - лёгкий, трепетный, причудливый, как будто Глинка рисовал прелестный

облик девушки, её воздушную походку, её быстрые и лёгкие движения.

Это портрет, нарисованный звуками.

«Вальс – фантазия» - одно из самых задушевных лирических произведений М. И. Глинки.

В нём отразились мечты о неуловимо прекрасном, о хрупких образах юности, о светлой и мимолётной красоте. Это целая лирическая драма, разворачивающаяся на фоне вальса.

ВЫВОД: Танцы могут относиться и к лёгкой, и к серьёзной музыке.

В танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.

На основе интонаций бытовых танцевальных жанров могут рождаться развёрнутые музыкальные произведения, выходящие далеко за пределы бытовой развлекательной музыки.

