

A scenic landscape featuring a dirt road that winds through a field of tall, golden-brown grass. In the background, a calm blue lake is visible, with a small village or settlement nestled on the far shore. The sky is a clear, bright blue with a few wispy clouds. On the left side of the image, a dense line of trees with vibrant autumn foliage in shades of yellow and orange frames the scene.

Традиционные ремесла Урала

Педагог: Худякова
Л.З

Домовая роспись

Внешний вид старой уральской избы неказист. Глубоко нахлобученная двускатная крыша, прикрывающая козырьком фасад, придает дому настороженный, угрюмый вид. Но вотходишь в избу... По охристо-красному потолку плывет венок, сплетенный из голубовато-белых цветов и темных травок. В простенках между окнами — цветущие кусты. И на входной двери, и на голбце — стенке, закрывающей печь, — такие же росписи.

Присмотревшись внимательнее, ощущаешь их единый ансамбль, понимаешь и нехитрую их символику. Цветущий куст — символ возрождения природы, символ жизни; коричневая совушка, примостившаяся над дверным наличником, — охранитель жилья.



Художники по домово́й росписи назывались малярами или красильщиками. Они путешествовали по деревням и предлагали свои услуги по росписи домов.

Особый способ росписи называли «разживка» или «разбел». Рисовали масляными красками.

На заранее подготовленный и высушенный фон — белый, голубой или оранжевый — маляр наносил пальцем несколько пятнышек-подмалевок. Брал на тонкую плоскую кисть, беличью или барсучью, сразу две краски, а кончик кисти макал в белила. Одним движением, чуть вращая кисть по подмалевку, рисовал лепесток цветка, ягодку или листик. Получался нежный мягкий переход от белого к темному, создавалось впечатление объемности, упругости мазка.

Если фон был белым, разживку делали темными тонами — синим или коричневым. Завершали роспись «приписки» — черные или цветные травки. Некоторые мастера в свои мотивы цветочных композиций вводили птиц, животных или сцены народной жизни.





Степан же стал профессиональным художником, учеником Карла Брюллова; Исаак ввел в подносное дело особую яркую живописную манеру росписи — он был еще и садовод



ФОРМЫ ПОДНОСОВ

Формы подносов вторили декоративным панно в дворянских особняках: овальные, круглые, гитаровидные, раковинovid



Мозаичное искусство

Уральские художники создали «русскую» мозаику, обогатив мозаичное древнее искусство». Это изобретение сделало создание декоративных монументальных произведений из лазурита, малахита, яшмы экономичным и, позволив ему более широко развиваться. Впервые это произошло при облицовке колонн кушкульдинской красно-зелёной яшмой.





Художественная обработка мрамора

Урал стал родиной обработки мрамора, она была подчинена потребностям архитектуры и монументально-декоративных произведений. Эти особенности мраморного уральского производства были отличительной чертой от иных районов российского камнерезного искусства. А. Е. Ферсман, академик отмечал, что на гранильной Петергофской фабрике в XVIII в. полировали мрамор мечами.

Важно заметить, что мастера уральские первыми попытались использовать для создания скульптуры, в частности портрета уральский мрамор.





Уральское чугунное художественное литьё влилось в архитектуру России, и была насыщена патриотическими высокими идеями. Оно, подчёркивало красоты зданий, придавало ему неповторимую торжественную величественность. Решётки, мосты, отлитые уральцами, вошли уверенно в архитектурные ансамбли повседневной жизни городов.



Каслинское литье.
Екатеринбург



Художественные обработки камня на Урале обогатили русское искусство великолепными камнерезными произведениями, классическими по форме. Мастера имели глубокое художественное чутьё, они умели проникать в сущность изделия. Богатая фантазия их при выборе природных узоров, при создании новых рисунков из лазурита или малахита поистине неистощима. В изделиях этих отражены чувства человека, переживания его и впечатления, они им придают человеческую теплоту и непосредственность. Эти произведения Урала отражают жизнеутверждающее, оптимистическое содержание.



Изделия уральских камнерезов

Камнерезное ИСКУССТВО



Бурачный промысел

- **Бурак** – сосуд цилиндрической формы, изготовленный из бересты, берёзовой коры. Другое название бурака – **туес**. Туеса в прошлом изготавливались и применялись в крестьянском хозяйстве на всей территории Русского Севера, в Поволжье, на Урале, Сибири. Туеса применяли для самых разных нужд: хранения продуктов, мочения ягод, соленья грибов, огурцов, рыбы. Размеры туесов были различны – самыми маленькими пользовались рыбаки, хранили в них наживку, в самых больших мог спрятаться человек. Бурачный промысел возник в Нижней Салде (Свердловская область) из потребности населения в посуде.
- В 1760 году Никитой Акинфиевичем Демидовым был основан Нижнесалдинский завод. Населенные пункты как правило формировались вокруг горных или металлургических заводов. Параллельно с промышленным развитием горного и металлургического дела формировался и особый специфический набор сопутствующих ремесел и промыслов.



Изготовление бурака



Сколотень — это береста, снятая со ствола целиком. Снять сколотень можно только со спиленной березы. С длинного кряжа можно снять поочередно несколько сколотней, с коротких — один или два.

Прямой ствол с гладкой корой распиливают на отдельные куски длиной 40-50 см. Затем просовывают под слой бересты сочалку и осторожно продвигают ее вокруг ствола, легкими ударами выколачивают ствол из сколотил.

Можно не распиливать ствол, а сделать на нем кольцевые (горизонтальные) разрезы, отстоящие друг от друга на 40-50 см. Сначала снимают самый маленький сколотень, в конце - самый большой, вставляя их один в другой, как матрешки. Так и хранят сколотни в сухом прохладном месте.

Ленту шириной 3-4 см сдирают со ствола спирально, постепенно отделяя от него тупой стороной ножа.

Для заготовки пластовой бересты на стволе на расстоянии 30-35 см друг от друга делают два горизонтальных надреза и соединяют их одним горизонтальным. Заготовленные пласты укладывают стопкой между двумя досками и придавливают грузом. Перед плетением пласт бересты разрезают на полосы необходимой ширины, очищают их от грязи и мха, разделяют послойно до нужной толщины. Сложные элементы орнамента вырезают резакom. Одинаковые и многократно повторяющиеся элементы удобно вырезать пробойниками. Для усиления декоративности прорезной бересты часто применяют чеканку. Точки и штрихи наносят на бересту шилом или канфарником — стержнем с насечкой на торце.





На международных выставках чугунное литьё, камнерезные изделия, художественное оружие Урала отмечались неизменно наградами, они приобретали мировое значение и признание. Художественные изделия Урала разошлись по всему миру: можно их встретить как в Европе, так и в далёкой Австралии.

