

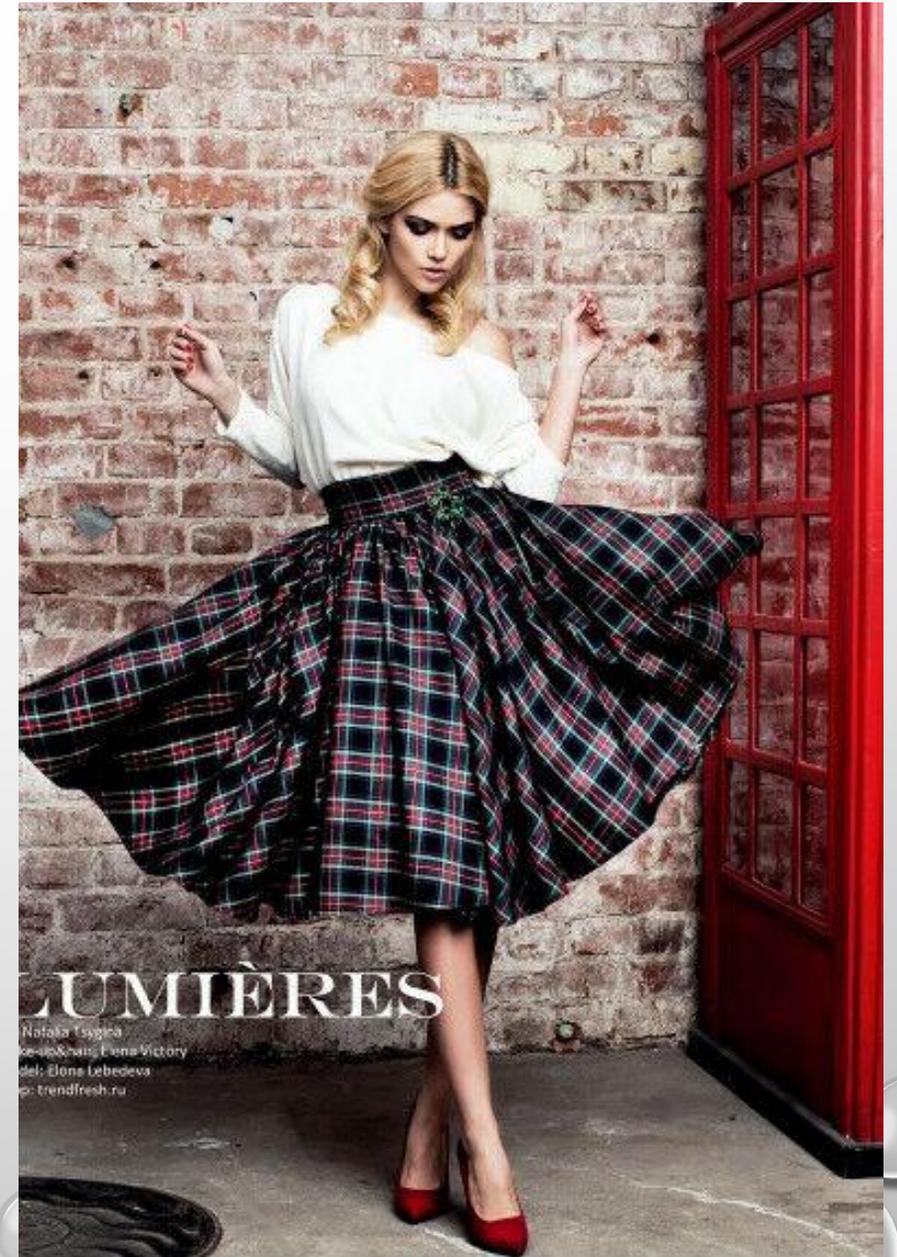
# ИЛЛЮЗИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ОДЕЖДЕ





- ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ - ЭТО ИСКАЖЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ГЛАЗОМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.
- ЗНАЯ ЗАКОНЫ ЗРИТЕЛЬНЫХ ИЛЛЮЗИЙ, МОЖНО ЗРИТЕЛЬНО ИЗМЕНИТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА: УМЕНЬШИТЬ ИЛИ УВЕЛИЧИТЬ, РАСШИРИТЬ ИЛИ СУЗИТЬ, СКРЫТЬ КАКИЕ-ТО НЕДОСТАТКИ.

- ЗАМЕЧЕНО, ЧТО ЧАСТЫЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ ЗРИТЕЛЬНО РАСШИРЯЮТ ФИГУРУ И ДЕЛАЮТ ЕЕ НИЖЕ. РЕДКИЕ ЖЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ ЗРИТЕЛЬНО УМЕНЬШАЮТ ШИРИНУ И УВЕЛИЧИВАЮТ ВЫСОТУ ФИГУРЫ.
- РАСШИРЕНИЕ БЕДЕР МОЖНО СДЕЛАТЬ ЗА СЧЕТ ПРИМЕНЕНИЯ ОСТРОГО УГЛА КОКЕТКИ ЮБКИ ПЛАТЬЯ.
- УДЛИНЕНИЕ РОСТА ВОЗМОЖНО ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЛИНИЙ КРОЯ.
- ПОСКОЛЬКУ ПЛАТЬЕ ДОЛЖНО ПОДЧЕРКИВАТЬ ДОСТОИНСТВА ФИГУРЫ, СМЯГЧАТЬ ЕЕ НЕДОСТАТКИ, СЛЕДУЕТ УМЕЛО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЗРИТЕЛЬНЫХ ИЛЛЮЗИЙ.





- НО НЕ ЗАБЫВАЙТЕ И О ЦВЕТЕ. ВЕДЬ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА МОЖНО ЗРИТЕЛЬНО УВЕЛИЧИТЬ ИЛИ УМЕНЬШИТЬ РОСТ И ОБЪЕМ ФИГУРЫ, СКРЫТЬ НЕДОСТАТКИ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ, А ТАКЖЕ ИЗМЕНИТЬ ОТТЕНОК КОЖИ, УВЕЛИЧИТЬ ИНТЕНСИВНОСТЬ ЦВЕТА ГЛАЗ, ВОЛОС, ЛИЦА. ЦВЕТ ВЛИЯЕТ НА ГИГИЕНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ОДЕЖДЫ И НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА.



- ИЛЛЮЗИИ ИЗДАВНА, И С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ, ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИБЛИЗИТЬ РЕАЛЬНУЮ ФИГУРУ К ИДЕАЛЬНОЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БЫТУЮЩЕЙ МОДЫ: СДЕЛАТЬ ВЫШЕ РОСТ, ФИГУРУ СТРОЙНЕЕ, ПЛЕЧИ УЖЕ ИЛИ ШИРЕ, ГРУДЬ БОЛЬШЕ ИЛИ МЕНЬШЕ, ТАЛИЮ ТОНЬШЕ И Т.Д.
- ЕСЛИ ПРОСЛЕДИТЬ ВСЮ ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ КОСТЮМА, ТО МЫ УВИДИМ, КАК «СУЖАЛИ» ТАЛИЮ С ПОМОЩЬЮ ОЧЕНЬ ШИРОКИХ ЮБОК И ТУГО ЗАТЯНУТОГО КОРСЕТА, ЗАВЫШАЛИ ЛИНИЮ ТАЛИИ, ЧТОБЫ НОГИ КАЗАЛИСЬ ДЛИННЕЕ,

# ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ В ОДЕЖДЕ

- 1) ИЛЛЮЗИЯ ПЕРЕОЦЕНКИ ВЕРТИКАЛИ
- ВЕРТИКАЛЬНОЕ ВСЕГДА КАЖЕТСЯ НАМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАВНОЕ ЕМУ ПО ВЕЛИЧИНЕ ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ. ЭТА ИЛЛЮЗИЯ НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРНА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ ЧАСТЕЙ ОДЕЖДЫ. РАВНЫЕ ПО ДЛИНЕ ЮБКА И БЛУЗА НЕ ВОСПРИНИМАЮТСЯ ГЛАЗОМ КАК РАВНЫЕ. ДЛИНА ЮБКИ ЗРИТЕЛЬНО СДВИГАЕТСЯ НЕМНОГО ВВЕРХ, И ЭТА МАЛАЯ РАЗНИЦА ВНОСИТ БЕСПОКОЙСТВО, ТАК КАК ГЛАЗА НАЧИНАЮТ СРАВНИВАТЬ: ЧТО БОЛЬШЕ, А ЧТО МЕНЬШЕ. РАЗНИЦА ДОЛЖНА БЫТЬ БОЛЕЕ ЯВНОЙ, ЧТОБЫ МОДЕЛЬ ЛЕГКО ЧИТАЛАСЬ ГЛАЗОМ. ТО ЕСТЬ НЕОБХОДИМО УДЛИНИТЬ ЮБКУ ИЛИ ЗАВЫСИТЬ ТАЛИЮ НА НЕЙ.





## 2) ИЛЛЮЗИЯ ЗАПОЛНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

- ИНОГДА СЛУЧАЕТСЯ ТАК, ЧТО ЗАПОЛНЕННОЕ ДЕКОРОМ И ДЕТАЛЯМИ ПРОСТРАНСТВО КОСТЮМА КАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАВНОЕ ЕМУ НЕЗАПОЛНЕННОЕ. ПОЭТОМУ, ЕСЛИ БЁДРА ОЧЕНЬ ШИРОКИЕ, ЛУЧШЕ ИЗБЕЖАТЬ НАГРОМОЖДЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, ТАК КАК РАЗМЕР ЭТОЙ ЧАСТИ ФИГУРЫ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО УВЕЛИЧИВАТЬ.

### 3) ИЛЛЮЗИЯ ПЕРЕОЦЕНКИ ОСТРОГО УГЛА

РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ СТОРОНАМИ ОСТРОГО УГЛА КАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОНО ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ, А РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ СТОРОНАМИ ТУПОГО УГЛА НЕДООЦЕНИВАЕТСЯ.



Рис. 1. Иллюзия Мюллер - Лайнера

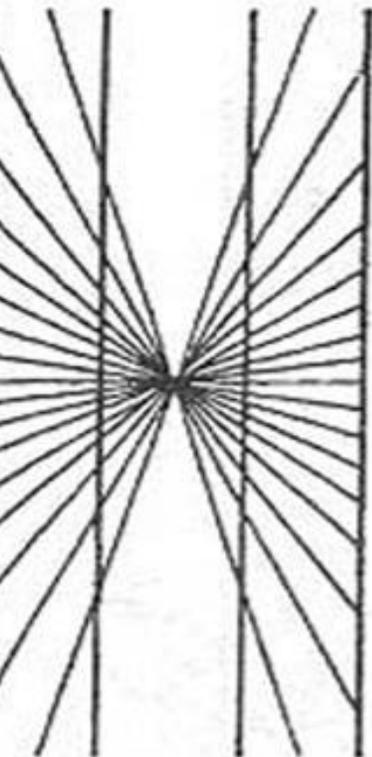


Рис. 2. Иллюзия Геринга

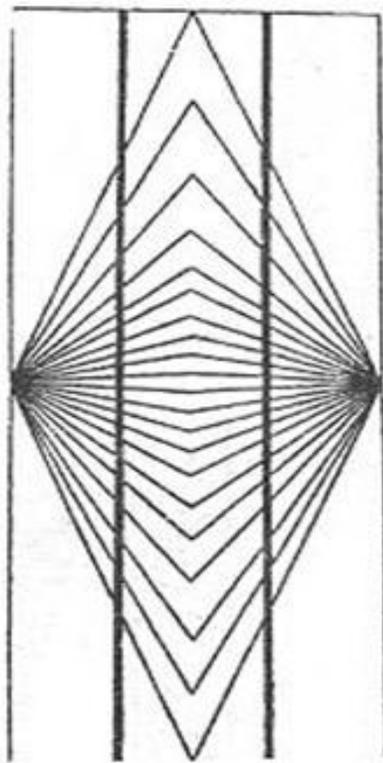
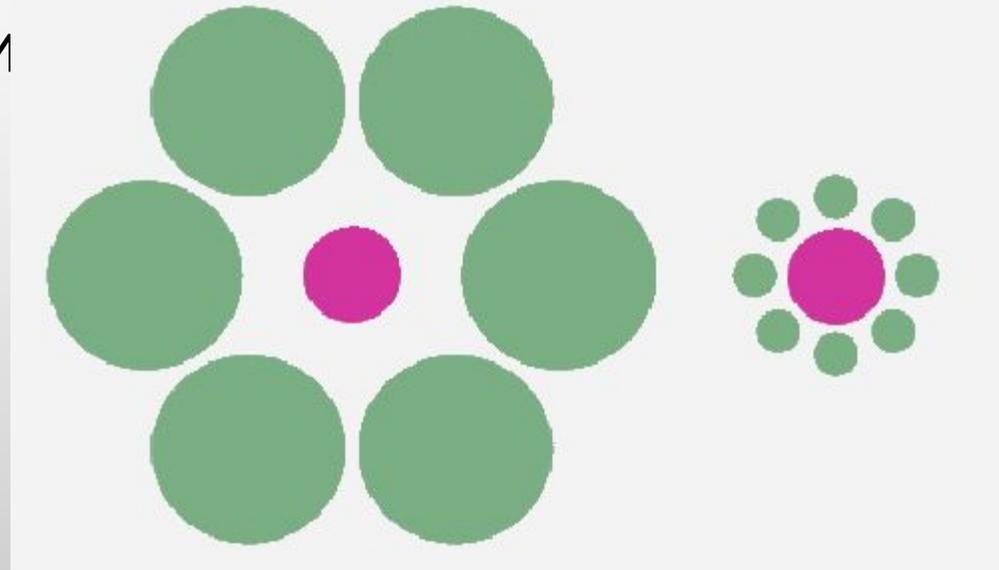


Рис. 3. Иллюзия Вундта



## 4) ИЛЛЮЗИЯ КОНТРАСТА

- ЭТОТ ВИД ИЛЛЮЗИИ РАССМОТРИМ НА ПРИМЕРЕ КОНТРАСТА ФОРМ, РАЗМЕРОВ И ПЛАСТИЧЕСКОГО РИСУНКА. МАЛЕНЬКАЯ ФОРМА РЯДОМ С БОЛЬШОЙ ЕЩЕ БОЛЬШЕ УМЕНЬШАЕТСЯ, А БОЛЬШАЯ ФОРМА В ОКРУЖЕНИИ МАЛЫХ КАЖЕТСЯ ЕЩЕ БОЛЬШЕ.
- ВСПОМНИТЕ, НАПРИМЕР, «НАРОДНОЕ» ВЫРАЖЕНИЕ — «КАРАНДАШИ В СТАКАНЕ». ТАК ГОВОРЯТ, КОГДА ТОЧЕЧНЫЕ ЦОПКИ ВЫПАЛЛИВАЮТ ИЗ ПОД ШИРОКОЙ ЮБКИ. ЭТО ПРОЯВЛЕНИЕ



- 5) ИЛЛЮЗИЯ ПОДРАВНИВАНИЯ (АССИМИЛЯЦИИ)
  - СУТЬ ЭТОЙ ИЛЛЮЗИИ В ТОМ, ЧТО "ПОДОБНОЕ ПОВТОРЯЕТСЯ ПОДОБНЫМ", КОГДА ЛИНИИ, РАЗМЕРЫ И ФОРМЫ ПОВТОРЯЮТСЯ. НАПРИМЕР, КВАДРАТНЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ ПОДЧЕРКИВАЕТ КВАДРАТНЫЙ ПОДБОРОДОК, УЗКИЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ ЕЩЕ СИЛЬНЕЕ СУЖАЕТ УЗКОЕ ЛИЦО, ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ КОКЕТКИ РАСШИРЯЕТ ШИРОКИЕ ПЛЕЧИ.
  - ИЛЛЮЗИЯ ПОЛОСАТОЙ ТКАНИ
- ВЫБИРАЯ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПОЛОС НА ПОЛОСАТОЙ ТКАНИ (ВЕРТИКАЛЬНОЕ ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ), МОЖНО, НАПРИМЕР, ПРИДАТЬ ПОЛНОЙ ФИГУРЕ СТРОЙНОСТЬ, УЧИТЫВАЯ ШИРИНУ, ЧАСТОТУ И РИТМИЧНОСТЬ ПОЛОС.
- ПРИ СЛОЖНОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ПОЛОС (НАПРИМЕР, ПОД УГЛОМ) ВАЖНО УЧЕСТЬ, ЧТО УГЛЫ, ОБРАЗУЕМЫЕ ВСТРЕЧНЫМИ ПОЛОСАМИ, НАПРАВЛЕННЫМИ ОСТРИЕМ ВВЕРХ, СОКРАЩАЮТ ШИРИНУ БЕДЕР ПОЛНОЙ ФИГУРЫ. УГЛЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ ОСТРИЕМ ВНИЗ, НАОБОРОТ, ЗРИТЕЛЬНО РАСШИРЯЮТ БЕДРА, ДАЖЕ ЕСЛИ СДЕЛАТЬ ВЕРТИКАЛЬНУЮ ВСТАВКУ ПОСЕРЕДИНЕ.



6) ИЛЛЮЗИЯ СОКРАЩЕНИЯ ОБЪЕМА ПРИ ДЕЛЕНИИ ФИГУРЫ ПО ВЕРТИКАЛИ КОНТРАСТНЫМИ ПО ЦВЕТУ ТКАНЯМИ



Рис. 10. Применение иллюзии контраста фигуры на фоне в одежде



## 7) ИЛЛЮЗИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОСТИ ПРИ ПОСТЕПЕННОМ СОКРАЩЕНИИ, СЖАТИИ, УМЕНЬШЕНИИ РИСУНКА ТКАНИ

- ТАКОЙ ЭФФЕКТ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ В МОДЕЛЯХ СТИЛЯ "ОП-АРТ". НАПРИМЕР, КРУПНАЯ КЛЕТКА ПОСТЕПЕННО СТАНОВИТСЯ МЕНЬШЕ И КАК БУДТО УХОДИТ В ПРОСТРАНСТВО. ПРИЧЕМ ТА ЧАСТЬ, НА КОТОРОЙ РАСПОЛОЖЕНА КРУПНАЯ КЛЕТКА, КАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ И ОБЪЕМНЕЕ, ЧЕМ ТА, НА КОТОРОЙ КЛЕТКА СТАНОВИТЬСЯ МЕНЬШЕ.
- ПОЭТОМУ ЕСЛИ ВЫ НЕ ХОТИТЕ ПРИВЛЕКАТЬ ВНИМАНИЕ К КАКОЙ ЛИБО ЧАСТИ ФИГУРЫ, НЕ РАСПОЛАГАЙТЕ НА НЕЙ УЧАСТКИ ТКАНИ С КРУПНЫМ РИСУНКОМ. ЛУЧШЕ РАСПОЛОЖИТЕ МЕЛКИЙ УЗОР, А КРУПНЫЙ, НАРАСТАЯ, МЯГКО ПЕРЕВЕДЕТ ВНИМАНИЕ НА ДРУГУЮ ЧАСТЬ ФИГУРЫ.



## 8) ИЛЛЮЗИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОТВЛЕЧЕНИЯ

- ЕСЛИ МЫ ХОТИМ СКРЫТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ НЕДОСТАТОК ФИГУРЫ, ТО ВНИМАНИЕ ЛУЧШЕ НАПРАВИТЬ НА ДРУГОЕ МЕСТО В ОДЕЖДЕ ИЛИ ЖЕ ПОДЧЕРКНУТЬ ДОСТОИНСТВА ВНЕШНОСТИ. НАПРИМЕР, ПРИ "ТЯЖЕЛОМ" НИЗЕ ФИГУРЫ ВНИМАНИЕ ЛУЧШЕ ПРИВЛЕЧЬ К ДЕКОРАТИВНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ШЕИ, ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА И Т.Д.



## 9) ЯВЛЕНИЕ ИРРАДИАЦИИ

- ОНО СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО СВЕТЛЫЕ ПРЕДМЕТЫ НА ТЕМНОМ ФОНЕ КАЖУТСЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ ПРОТИВ СВОИХ НАСТОЯЩИХ РАЗМЕРОВ И КАК БЫ ЗАХВАТЫВАЮТ ЧАСТЬ ТЕМНОГО ФОНА. НА РИСУНКЕ ЗА СЧЕТ ЯРКОСТИ ЦВЕТОВ БЕЛЫЙ КВАДРАТ КАЖЕТСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШИМ, ЧЕМ ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

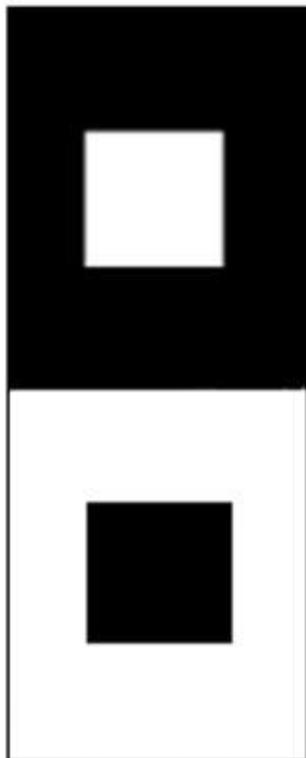


Рис. 4 Иллюзия контраста фигуры на фоне

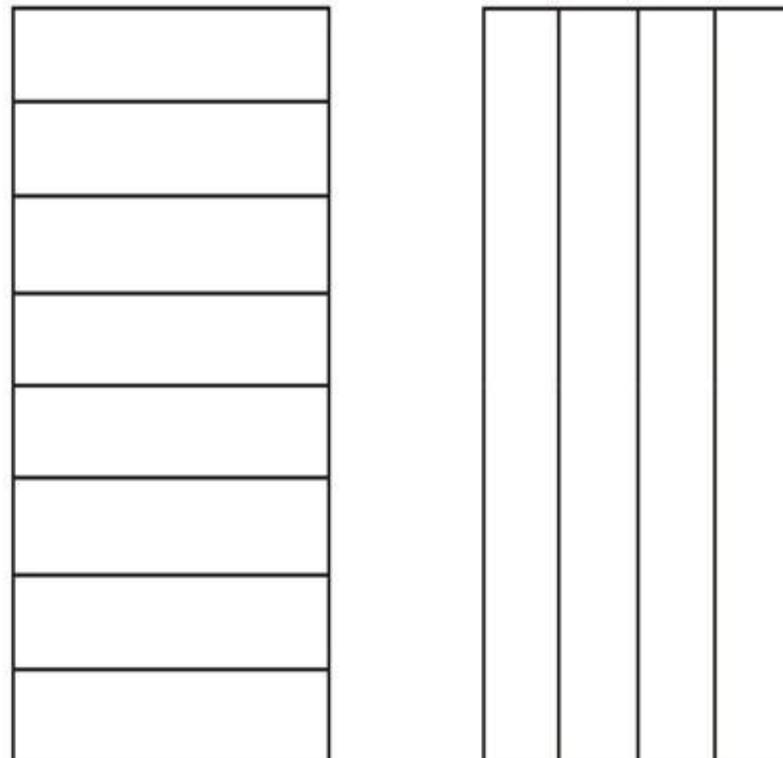


Рис. 5. Иллюзия заполненного промежутка



- . ЗНАНИЕ И ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ЗРИТЕЛЬНЫХ ИЛЛЮЗИЙ ПОЗВОЛЯЕТ ПОДЧЕРКНУТЬ КРАСОТУ И СОВЕРШЕНСТВО ПРАВИЛЬНОЙ ФИГУРЫ, УДАЧНО РАССТАВИТЬ МОДНЫЕ АКЦЕНТЫ НА ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ЧАСТИ ТЕЛА, А ТАКЖЕ ПРИДАТЬ НЕСТАНДАРТНОЙ ИЛИ ПОЛНОЙ ФИГУРЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ. В ПОСЛЕДНЕМ СЛУЧАЕ ОТ МОДЕЛЬЕРА ТРЕБУЕТСЯ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ И ТАКТ. ПРИ ЭТОМ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДВА АБСОЛЮТНО РАЗНЫХ МЕТОДА: ПОДЧЕРКИВАНИЕ ДОСТОИНСТВ ФИГУРЫ ИЛИ СКРЫТИЕ НЕДОСТАТКОВ. ПЕРВЫЙ МЕТОД ИНОГДА НАЗЫВАЮТ "ФРАНЦУЗСКИМ", А ВТОРОЙ - "РУССКИМ".