

Лекция № 14

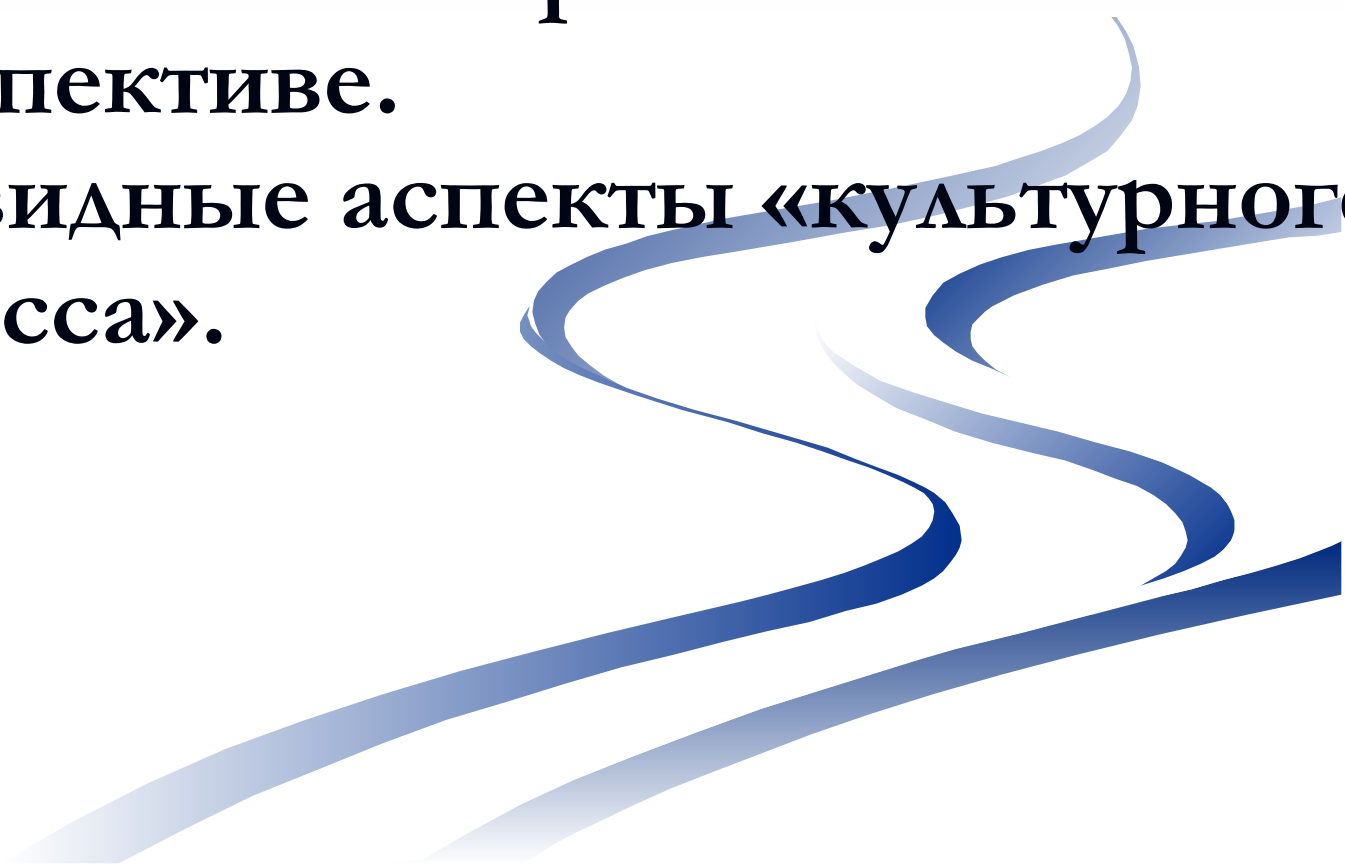
ПРОГРЕСС

КАК ПРОБЛЕМА

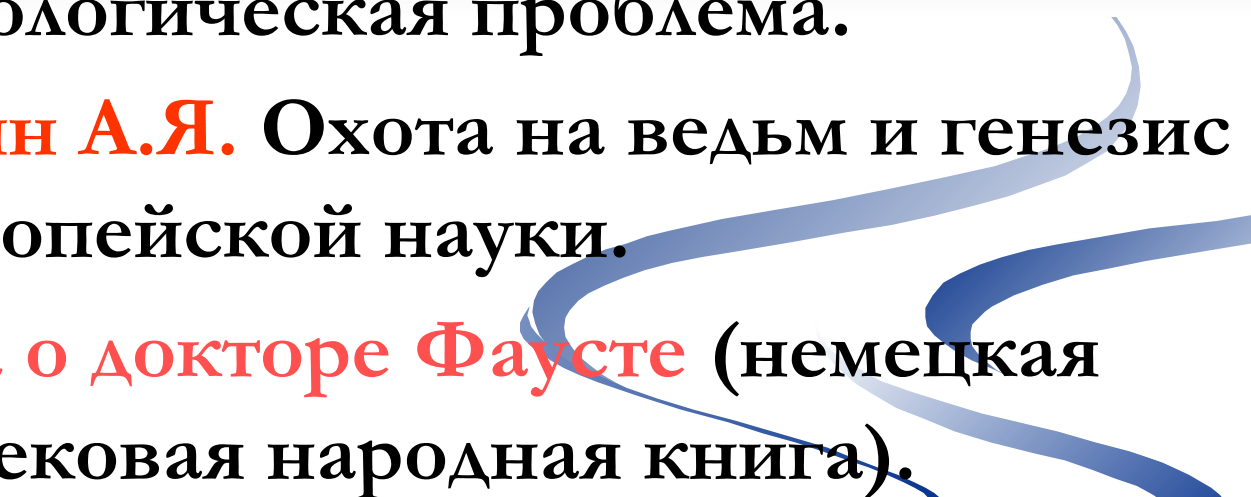
В НАУКЕ О КУЛЬТУРЕ

The slide features three decorative, wavy blue lines that originate from the right side and curve downwards and to the left, creating a sense of movement and depth. The lines vary in opacity, with the outermost being the most vibrant blue and the inner ones fading into a lighter shade.

ПЛАН

1. Прогресс, НТР: определения
 2. Этапы НТР в исторической ретроспективе.
 3. Неочевидные аспекты «культурного прогресса».
- 
- A decorative graphic consisting of several overlapping, wavy blue lines that flow from the bottom right towards the top right, partially overlapping the text of the third list item.

ЛИТЕРАТУРА: 1 вопрос

1. **Лотман Ю.М.** Прогресс как культурологическая проблема.
 2. **Кожурин А.Я.** Охота на ведьм и генезис новоевропейской науки.
 3. **Легенда о докторе Фаусте** (немецкая средневековая народная книга).
- 

Прогресс

- (лат. *progressus* – движение вперёд, успех) – направление развития от низшего к высшему, поступательное движение вперед, к лучшему.
- (семантическое поле: эволюция, развитие)

Научно-техническая революция

Изменение образа жизни
«человечества»:

- Резкое
- Глобальное
- Необратимое

Эпохи НТР –

- «Великие кризисные
Эпохи»

1. *«Неолитическая революция»*

- Археологическое понятие
- IV тыс. до н.э.
- Земледельческие цивилизации древности (речные)

Черты «первой НТР»

**Организация «общественного»
труда и учёт его результатов.**



Черты «первой НТР»

Организация «общественного»
труда и учёт его результатов.

1. Изобретение письменности



Черты «первой НТР»

Организация «общественного» труда и учёт его результатов.

1. Изобретение письменности
2. Возникновение истории



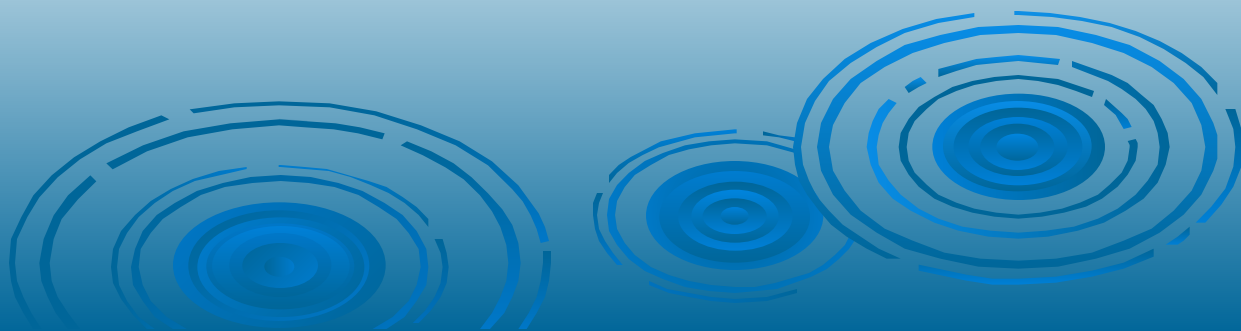
Черты «первой НТР»

Организация «общественного»
труда и учёт его результатов.

Изобретение письменности

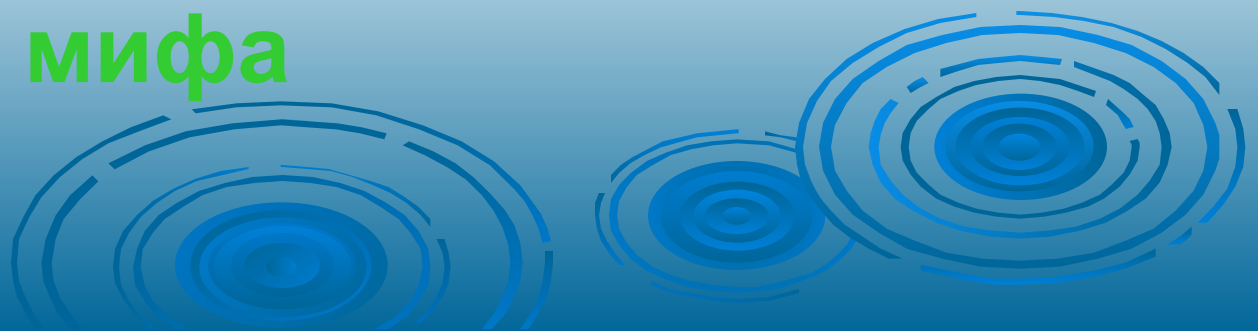
Возникновение истории

Появление бюрократии



**Изменение структуры
человеческой памяти: от
мнемотехник и сакральной
устной памяти – к письменной
профанной**

**Исчезновение фильтрации
запоминаемого
«Смерть» мифа**



2. Ренессанс (эпоха Возрождения)

- XIII-XVII вв.
- Западная Европа
- Гуманизм
- Изобретение книгопечатания

Черты «второй НТР»

**Эпоха общественного оптимизма:
переживалась как время
безграничного расширения
человеческих возможностей**

Тираж (отсюда к «ксероксу»)

«Открытия» географические

Вера в человеческий гений



Культ творчества

Культ личности

Высокая скорость изменений

ЖИЗНИ



**Инженерия, техника,
конструирование автоматов
Ученый – маг – колдун –
чернокнижник...**



Оборотная сторона Ренессанса

- ▣ К XV-XVI вв. – тотальный страх
- ▣ **Охота на ведьм** («колдовские процессы» XV-XVII вв.):
массовая психическая
эпидемия (на Руси – не было)



Печатные издания

- Народная книга «Об одном великом изверге»

(XV в. – 9 изданий
в Германии)

-
- **«Молот ведьм» Шпренгера–
Инститориса (1487 г.):**

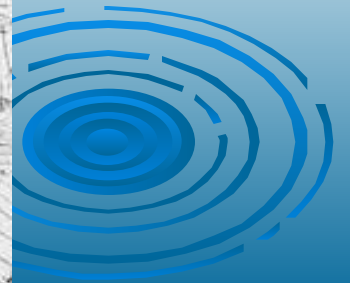
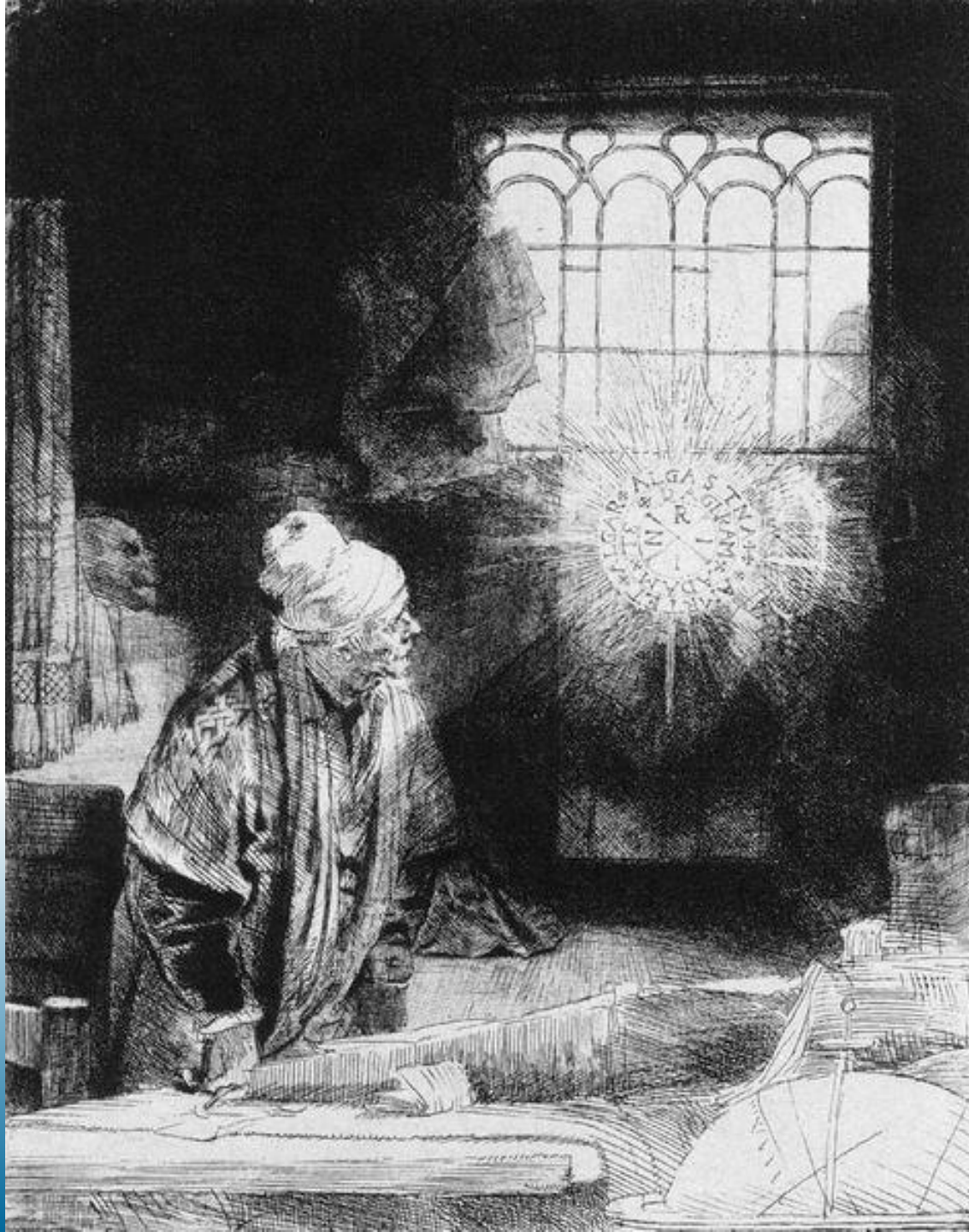
50 000 экз. за XVI в.

«Театр дьяволов»

(в 33 томах):

231 600 экз.

Легенда о докторе Иоганне Фаусте





3. Современная НТР

Телеграф

Радио

Кино

Телефон

Телевидение

Электронные средства связи

Каждый резкий перелом человеческой истории!

- Актуализирует архаические культурные модели (ЗАГОВОРА, КОЛДОВСТВА)
- Причина – массовая дезориентация, падение традиционных моделей жизни → СТРАХ

Доносительство → ПОИСК «ВИНОВНЫХ»:

«заговор мирового сионизма»,

- «охота на ведьм»,
- «Большой террор» 1927–1938,
- мировой террористический заговор...