

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТАЕВСКИЙ

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ

Детство



- Семья Достоевского

Родители



Михаил Андреевич



Мария Фёдоровна



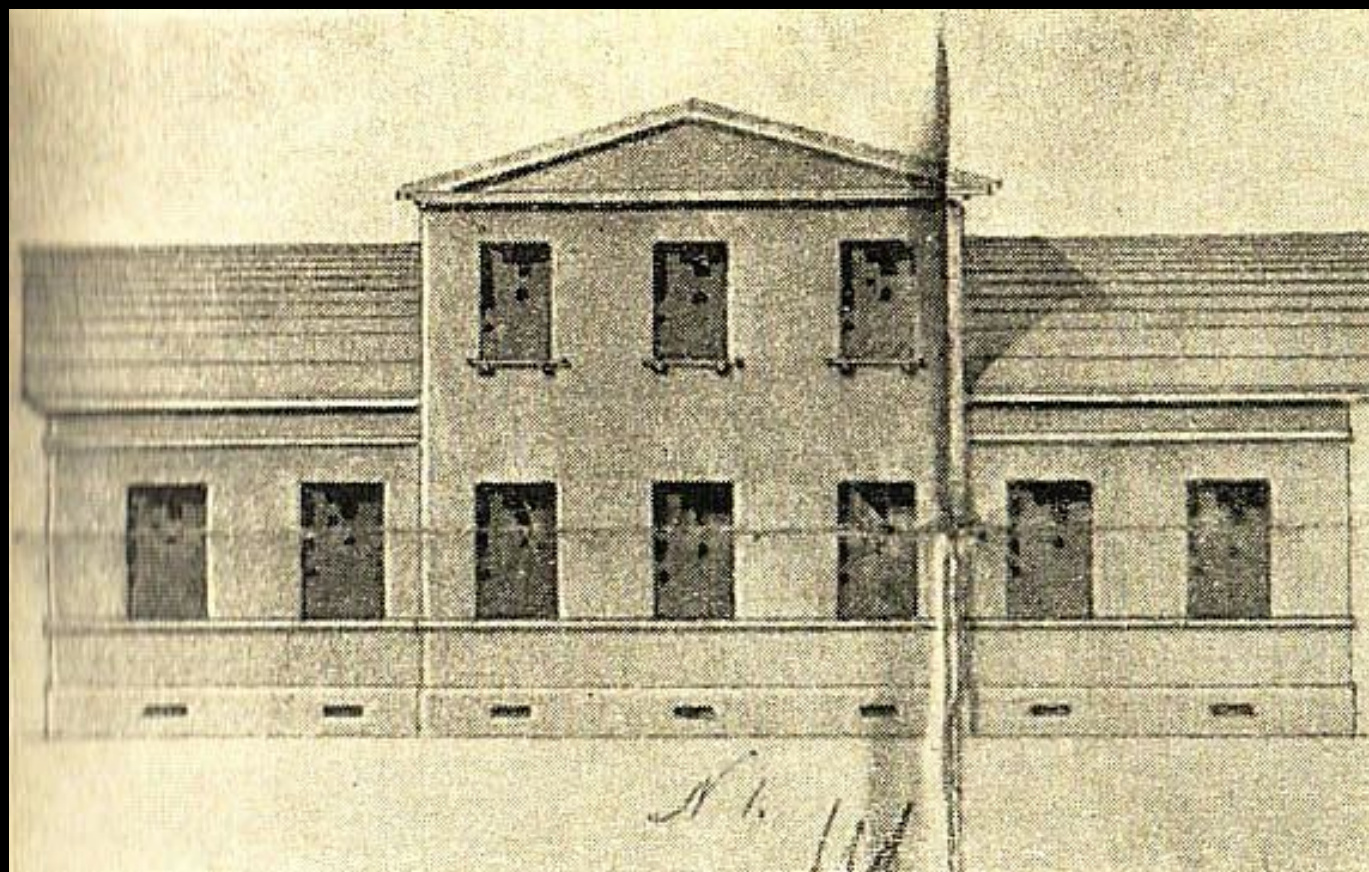
Маленький Достоевский и его
сестра



Няня Достоевского



Усадьба семьи в Даровом (Тульская губерния)



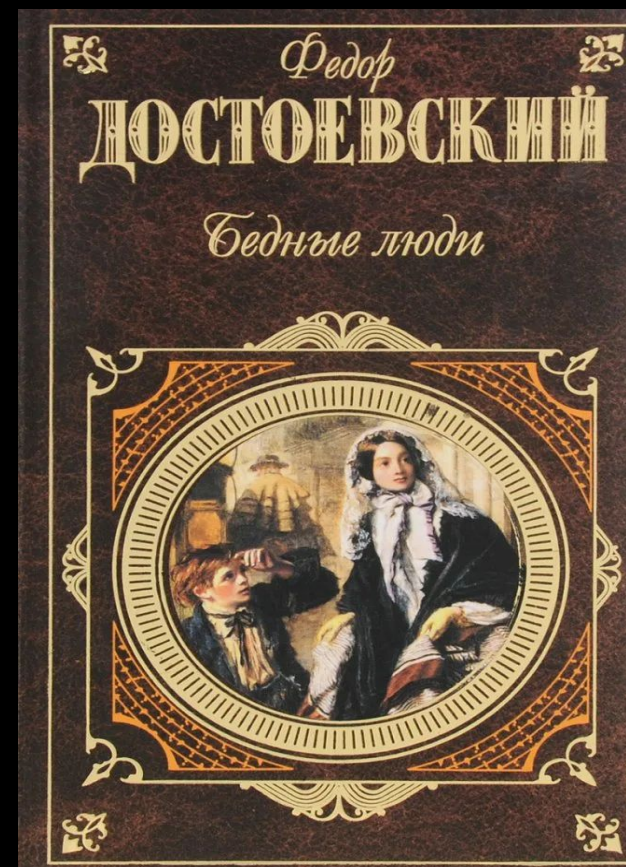
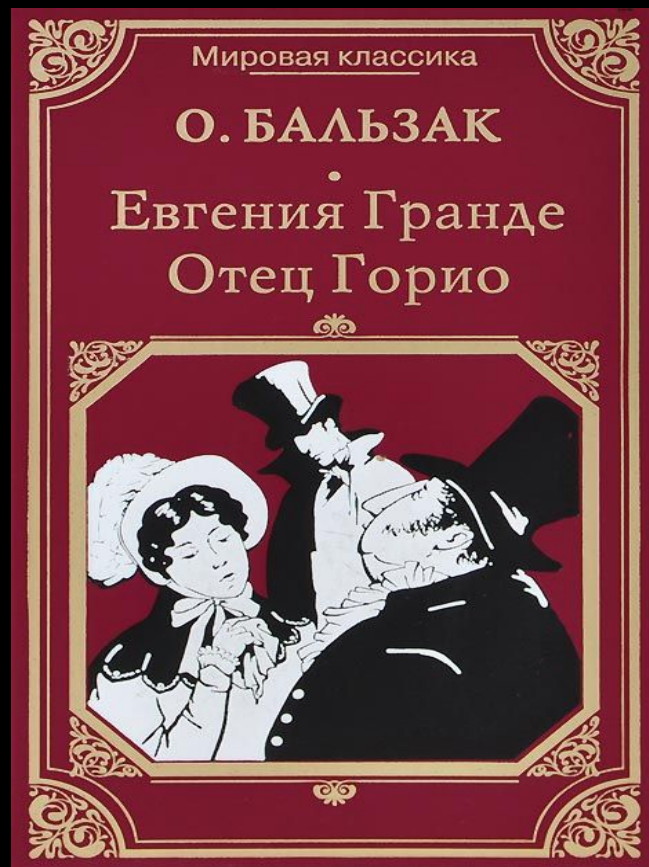
Пансион Н. И. Драшусова (Сушара)

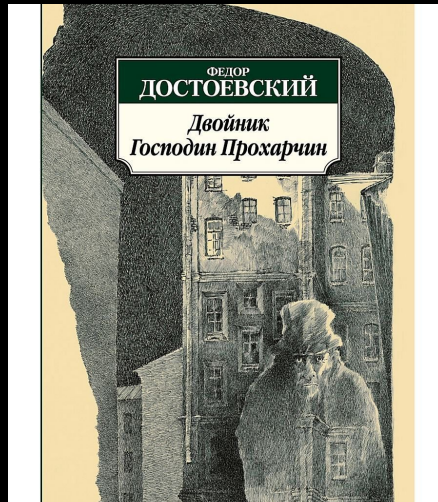
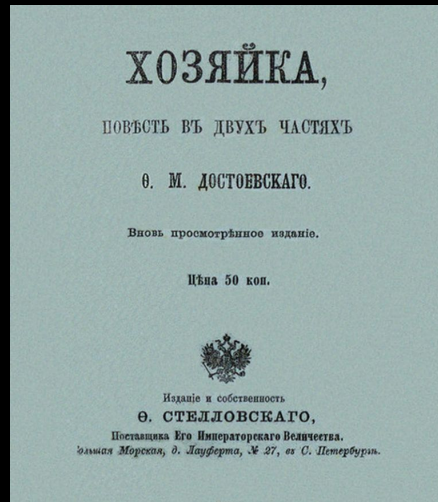


Пансион Костомарова в Петербурге



Главное инженерное училище





Рассказ «Господин Прохарчин» (1846) и повесть «Хозяйка» (1847), в которых эскизно намечены многие мотивы, идеи и характеры произведений Достоевского 1860—1870-х гг., не были поняты современной критикой.

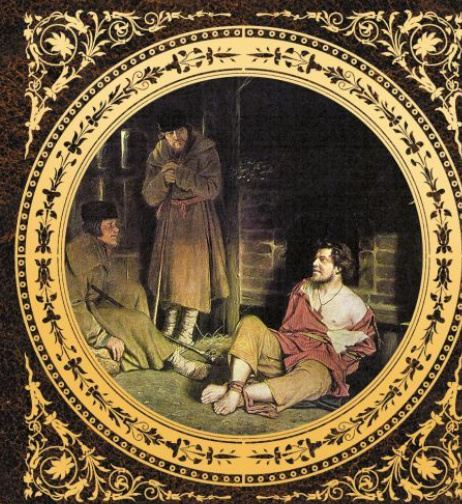
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ



УНИЖЕННЫЕ и ОСКОРБЛЕННЫЕ

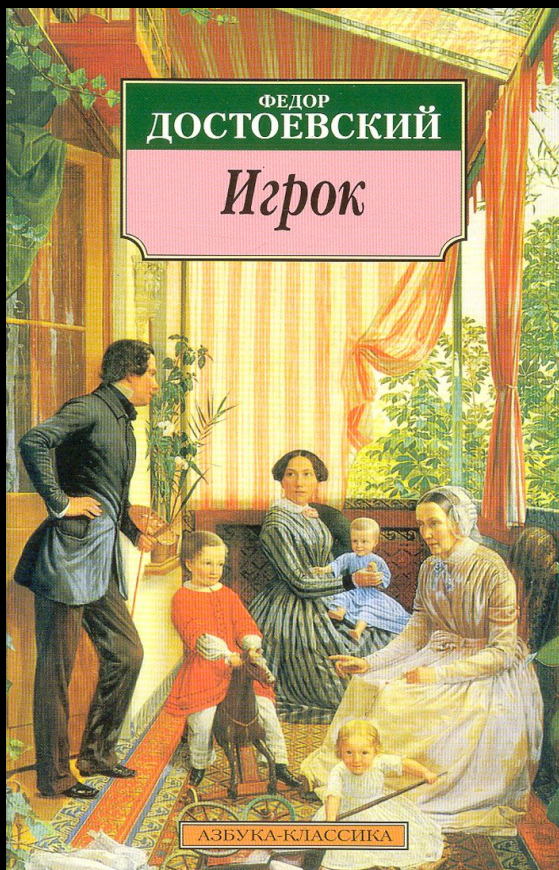
НАЛЬЧИК
1971

Федор
ДОСТОЕВСКИЙ
Записки
из Мертвого дома



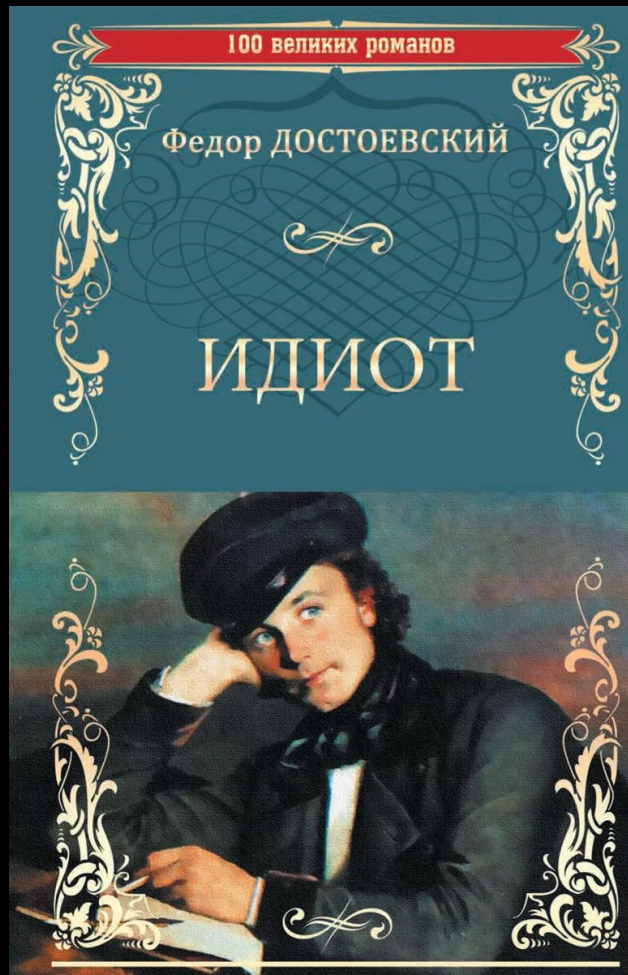
10 июня умер М.М. Достоевский. 26 сентября Достоевский присутствует на похоронах Григорьева. После смерти брата Достоевский взял на себя издание отягощенного большим долгом и отстававшего на 3 месяца журнала «Эпоха»; журнал начал выходить регулярней, но резкое падение подписки на 1865 вынудило писателя прекратить издание.





Жена Достоевского, дочь Софья и сын Фёдор





В 1867—1868 Достоевский работал над романом «Идиот». «Идея романа,—указывал автор,— моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее. Главная мысль романа — изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь ...»

К роману «Бесы» Достоевский приступил, прервав работу над широко задуманными эпопеями «Атеизм» и «Житие великого грешника» и наскоро сочинив «повестушку» «Вечный муж». Непосредственным толчком к созданию романа послужило «нечаевское дело».

БЕСЫ



ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ.

ГОДЪ

ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ.

II-й,

1307



1877.

Я Н В А Р Ъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ежемѣсячное изданіе Ф. М. Достоевскаго

„ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ“

на 1877 годъ.

(ДВѢНАДЦАТЬ ВЫПУСКОВЪ ВЪ ГОДЪ).

Каждый выпускъ будетъ заключать въ себѣ отъ полутора до двухъ листовъ убористаго шрифта, въ форматѣ ежедневныхъ газетъ нашихъ.

Каждый выпускъ будетъ выходить въ послѣднее число каждаго мѣсяца и продаваться отдѣльно во всѣхъ книжныхъ магазинахъ по 25 копѣекъ. Желающіе подписаться на все годовое изданіе впередъ пользуются уступкою и платятъ лишь два рубля (безъ доставки и пересылки), а съ пересылкою или доставкою на домъ два рубля пятьдесятъ копѣекъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: для городскихъ подписчиковъ въ С.-Петербургѣ: въ книжномъ магазинѣ Я. А. Исакова (гостинный дворъ № 24) и въ книжномъ „Магазинѣ для иногороднихъ“, Невскій пр., № 44.

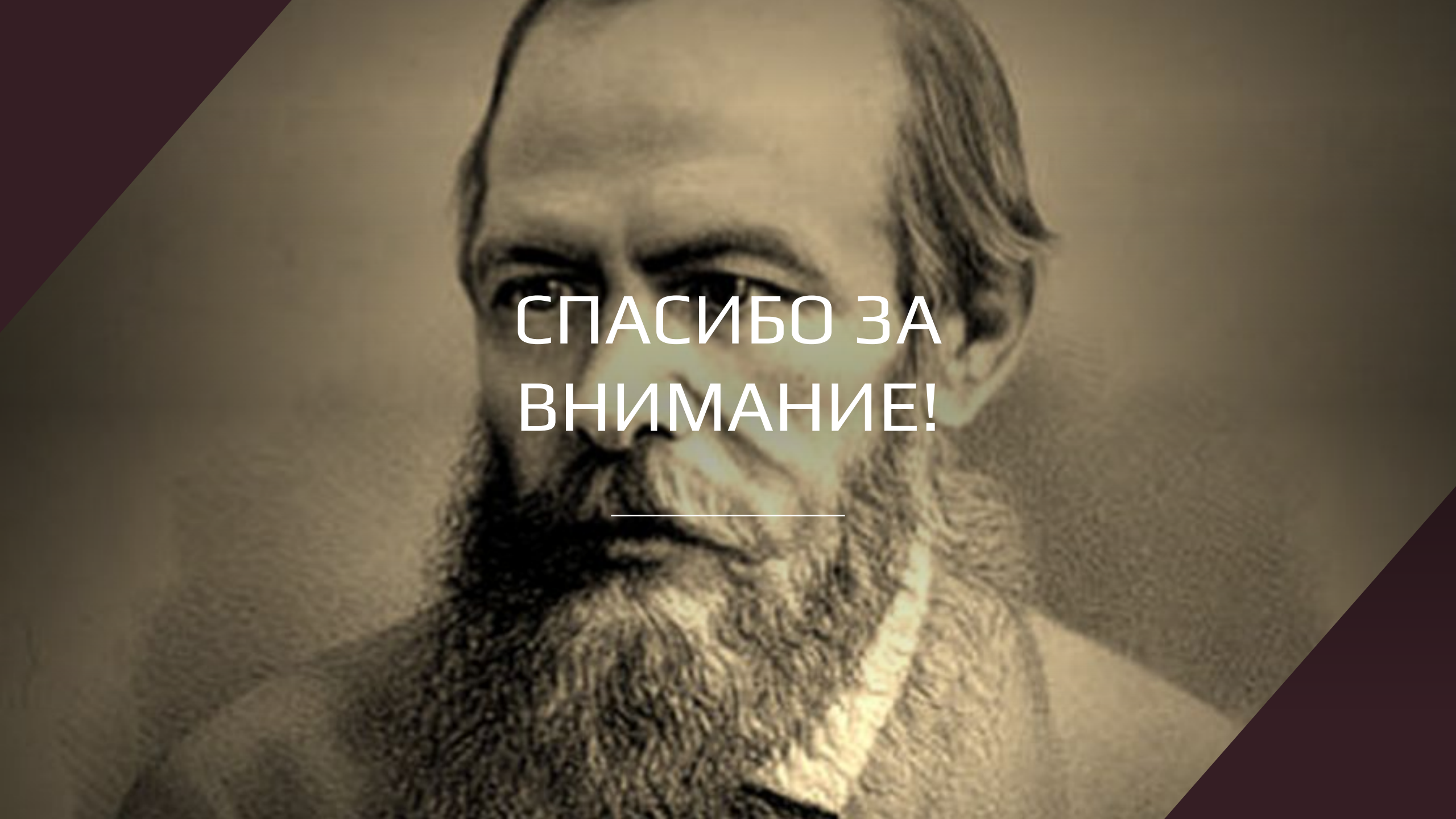
Въ Москвѣ: въ „Центральномъ книжномъ магазинѣ“, Никольская, д. Славянского Базара,

РОСНИЧНАЯ ПРОДАЖА выпускровъ производится во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга, въ Москвѣ: у Салаева, Живарева, Канкина, Мамонтова, Васильева и др., въ Казани у Дубровина, въ Кіевѣ у Гинтера и Малецкаго, въ Южно-русскомъ Книжномъ Магазинѣ, у Оглобина (Литова) и у Корейко, въ Одессѣ: у Распопова и Вѣлаго, въ Харьковѣ у Геевскаго и Куколевскаго, въ Воронежѣ и Тулѣ: у Аносова, въ Тамбовѣ: у Зотова,

В конце 1875 Достоевский вновь возвращается к публицистической работе — «моножурналу» «Дневник писателя» (1876 и 1877), имевшему большой успех и позволивший писателю вступить в прямой диалог с читателями-корреспондентами.



- Достоевский в
старости

A sepia-toned portrait of a man with a full, dark beard and mustache, looking slightly to the left. The image is framed by dark, diagonal triangular shapes in the top-left and bottom-right corners. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is overlaid in the center in a white, sans-serif font, with a thin horizontal line underneath it.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!
