



Управление государственной
службы и кадров
Правительства Москвы



Московский городской
университет управления
Правительства Москвы



СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 2. Научные основы социально-культурной деятельности



Вайсеров Константин Иванович – заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и истории права, доктор психологических наук, профессор

Тел: 905-720-77-44; e-mail: VayseroKI@edu.mos.ru



СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Рекомендуемая литература

- **Вайсера К.И.** Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие для студентов университета, обучающихся по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление (Социально-культурное развитие мегаполиса), квалификация – бакалавр / К.И.Вайсера, В.И. Хоменко; Моск. гор. ун-т упр. Правительства Москвы. – М.: МГУУ Правительства Москвы, 2016. – 127 с.
- **Секретова Л. В.** Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст] : учебно-методическое пособие / Секретова Л. В. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 132 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
- **Шендрик А.И.** Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Шендрик А.И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Философские основы социально-культурной деятельности - наиболее общие знания, раскрывающие принципы, законы и закономерности существования и развития СКД.

В социально-культурной деятельности действуют следующие принципы диалектики:

- всеобщей связи;
- развития;
- детерминизма;
- противоречивости;
- количественно-качественного развития бытия;
- преемственности;
- необходимости и т.д.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Принцип всеобщей связи в социально-культурной деятельности

В СКД бывают следующие виды связей:

- внутренние и внешние,
- существенные и несущественные,
- устойчивые и неустойчивые,
- повторяющиеся и разовые.



СКД необходимо рассматривать в системе связи с другими явлениями окружающего мира и многими науками.

Принцип развития в социально-культурной деятельности

Виды развития СКД: прогрессивное и регрессивное; безнаправленное (движение по кругу) и направленное; эволюционное и революционное.

***Пример** – развитие неорганизованного досуга в культурно-просветительную, затем - в культурно-досуговую работу и, наконец, в социально-культурную деятельность.*





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Законы диалектики и социально-культурная деятельность

Закон единства и борьбы противоположностей – источник развития заключен в процессе возникновения, вызревания и обострения противоречий. *Пример* - конфликт старых и новых форм СКД (консерватизм и интерактив) или конфликт трагического и комического. Излишняя драматизация образа вызывает иронию.

Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений – большее количество репетиций приводит к повышению качества социально-культурного мероприятия.

Закон отрицания отрицания - необратимая смена старого новым.
Пример – квесты вместо лекций.

Пути формирования личности в СКД:

- стихийный;
- целенаправленный ;
- самоформирования.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Педагогические основы социально-культурной деятельности – совокупность педагогических знаний, раскрывающих особенности процессов *обучения, воспитания и развития* людей в ходе СКД.

Пути приращения знаний, умений и навыками в ходе СКД:

- в ходе специальных занятий, разучивания, репетиций и т.п.;
- самостоятельно, на примере воспринимаемых художественных образов.

Основные педагогические принципы СКД:

- научность;
- соответствие потребностям людей;
- сознательность, творческая активность и самостоятельность исполнителя;
- руководящая роль педагога;
- систематичность и последовательность;
- наглядность;
- обучение на высоком уровне трудностей;
- рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Методы обучения в процессе социально-культурной деятельности:

- **устное изложение материала** – лекция, объяснение, инструктаж;
- **обсуждение** – семинар, собеседование, конференция, дискуссия, обзор;
- **показ** – личный показ, демонстрация, ознакомление с иллюстрациями, картинками;
- **упражнение** – игра, репетиция, тренировка;
- **практическая работа**;
- **самостоятельная работа** с книгой, на музыкальных инструментах, технических средствах, компьютерах.

Основные приемы обучения в процессе СКД:

- акцентирование внимания;
- активизация действий;
- применение спецэффектов;
- использование рефрена и др.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основные средства обучения в процессе СКД:

- речь и действия (слова, мимика, жесты, позы);
- книги и другие печатные издания;
- картины, иллюстрации, скульптуры;
- технические средства – проекторы, магнитофоны, компьютеры, микшеры;
- кино-, видеоленты, слайды, цифровые носители;
- компьютерные программы;
- специальное оборудование – станки, тренажеры, лингафоны, мольберты;
- тексты сценариев и либретто;
- сценическое оборудование и оснастка;
- костюмы, грим, декорации, бутафория;
- элементы оформления территории и зданий.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитание в процессе СКД – целенаправленное формирование определенных личностных качеств человека.

Результат воспитания:

- уровень воспитанности;
- социально-культурная адекватность (неадекватность) личности.



Основные принципы воспитания в процессе СКД:

- целеустремленность;
- через активное участие;
- в коллективе и через коллектив;
- индивидуальный подход;
- опора на положительное;
- сочетание требовательности с уважением личного достоинства и заботой о человеке.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Собственные методы социально-культурной деятельности

- **монтаж** – соединение в социально-культурном мероприятии реального и художественного материала;
- **иллюстрирование** – сопровождение вербальной информации зримыми образами;
- **театрализация** – использование средств и приемов драматургии;
- **игра** – использование приемов игровой (необязательной) деятельности.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Психологическая структура СКД

- потребности (что хочу ощутить);
- мотивы (зачем хочу участвовать);
- цели (что мне надо делать);
- действия и операции (как мне надо делать);
- результат (что сделано и как я на это реагирую).



Психологические особенности СКД

- целесообразность участия;
- наличие творчества (креатива);
- нестандартность управления;
- важность эмоциональных факторов;
- активное использование психологических механизмов.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Психологические механизмы СК воздействия

- **убеждение** – логичное воздействие на сознание людей с помощью фактов и аргументов;

- **внушение** – сильное эмоциональное воздействие на подсознание путем подавления критики воспринимаемого материала;

- **подражание** – бессознательное уподобление воспринимаемым образам на основе симпатии, воли или идентификации;

- **заражение** – бессознательное воспроизведение действий и эмоций в условиях массового взаимодействия людей.



ул. Сретенка, д. 28





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Психологические параметры оптимальности культурно-художественных образов

- привлекательность;



- убедительность;



- значимость.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Социально-психологические особенности творческого коллектива

- обязательное творческое саморазвитие;
- повышенная требовательность к проф. качествам своих членов;
- повышенная самоорганизация;
- наличие творческой зависти;
- постоянство коллективных ценностей, норм и установок;
- высокая значимость эмоциональных факторов в общении.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Социологические основы социально-культурной деятельности - знания, раскрывающие взаимовлияние культурных процессов и общественных явлений. В науке принято наименование «социология досуга».

Задача социологии досуга (по теории «понимающей социологии» Макса Вебера) – понимание смысла социальных действий, осуществляемых людьми в ходе культурной деятельности.

Социологическое понимание элементов культуры

Язык – знаковая система смыслов и значений, порожденных социальным опытом и отношением людей к миру.

Ценности – представления человека о значимом, важном, то, к чему следует стремиться и чего следует избегать.

Нормы – формы регуляции поведения в социально-культурной системе.





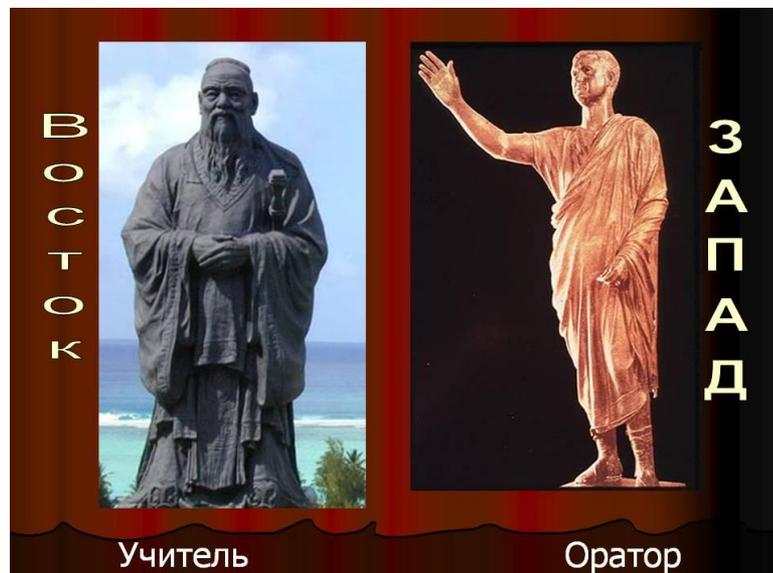
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурные универсалии (*Джорж Питер Мёрдок*) - общие черты, свойственные всем культурам: совместный труд, спорт, образование, наличие ритуалов, системы родства, правила взаимодействия полов, язык и т.д.

Культурные универсалии систематизируют культуру людей.

Общая система культуры людей

- Культурные супер-системы (Восток, Запад);
- Национальные культуры;
- Субкультуры:
 - элитарная,
 - народная,
 - массовая.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Социализация личности – процесс формирования социальных качеств (знаний, навыков, ценностей) путем усвоения индивидом социально-культурного опыта.



Этапы социализации:

первичная - связана с приобретением общекультурных знаний;

вторичная – с приобщением к определенной субкультуре;

ресоциализация – усвоение новых знаний, ценностей, ролей, навыков вместо прежних, недостаточно освоенных или устаревших.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Социологические методы исследования культурного досуга

- **анализ документов**
(качественный и качественно-количественный);



- **опрос** (письменные – анкеты, тесты, устные – интервью, очные, заочные);



- **наблюдение** (включенное и невключенное; полевое или лабораторное; структурированное и неструктурированное).





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурологические основы СКД – знания о проявлении наиболее общих закономерностей культуры в социально-культурной деятельности.

Типы эмоционально-ценностных ориентаций людей в культуре:

- абсолютная гармония с миром;
- эпичность;
- драматизм;
- трагизм;
- юмор;
- героика;
- романтика;
- сатира;
- сентиментальность;
- цинизм;
- ирония.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Искусствоведческие основы СКД – знания о передаче художественной информации посредством различных видов искусства.

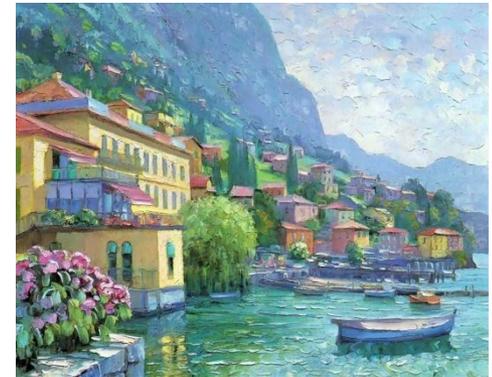
Классификация видов искусства

❖ **по материальному бытию**

- **пространственное** – живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, архитектура;
- **временное** – музыка, словесное искусство;
- **пространственно-временное** – театр, кино, танец.

❖ **по теории знаков**

- **изобразительные** – живопись, графика, скульптура и др.;
- **выразительные** – музыка, танец, архитектура;
- **словесные** – литература;
- **синтетические** – театр, кино и др.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Художественный образ – созданная с помощью искусства целостная структура, которая наделена определенным смыслом.

Компоненты художественного образа:

- **чувственные** – играют роль эмоциональной матрицы;
- **рациональные** – организуют логическую связь и синтез эмоций.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Экономические основы СКД – знания о функционировании организаций социально-культурной сферы в условиях рыночной экономики.

Задачи экономического обеспечения СКД:

- финансовое и материальное обеспечение творческого процесса;
- финансовое и материальное обеспечение целевых программ по удовлетворению культурных потребностей людей.

Экономические механизмы повышения эффективности СКД:

- разработка планово-экономических показателей деятельности;
- поиск и использование источников финансирования;
- хозяйственный расчет;
- экономическое стимулирование персонала;
- регулирование ценообразования культурных услуг;
- развитие системы кредитования работ.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Правовые основы СКД – законы и подзаконные акты, регламентирующих организацию и проведение социально-культурной деятельности.

Перечень действующих законов:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993).
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ, (часть вторая)" от 26.01.1996 N 14-ФЗ.
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре, закон РФ от 9.10.1992 № 3612-1.
- «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24.04.1996 №54-ФЗ.





СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.
- О некоммерческих организациях от 12.01.1996 N 7-ФЗ.
- О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела» от 28.12.2017 года № 435-ФЗ.
- О библиотечном деле от 29.12.1994 №78-ФЗ.
- О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации от 15.04.1998 №64-ФЗ.
- О вывозе и ввозе культурных ценностей от 15.04.1993, закон РФ №4804-1.



БАКАЛАВР • МАГИСТР

В. И. Осейчук

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО
УПРАВЛЕНИЯ

УЧЕБНИК и ПРАКТИКУМ



УМО ВО рекомендует

ozon.ru



СООТВЕТСТВЕТ
ПРОГРАММАМ
ВЕДУЩИХ НАУЧНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛ

Юрайт
издательство
biblio-online.ru



Московский городской
университет управления
Правительства Москвы

107045, г. Москва,
ул. Сретенка, д. 28

Т: +7 (495) 957-91-32

Спасибо за внимание!



Московский городской
университет управления
Правительства Москвы

107045, г. Москва,
ул. Сретенка, д. 28

Т: +7 (495) 957-91-32