



Синтетическая природа фильма и монтаж.

Многоголосый язык экрана.

Содержание

- ▶ История кинематографа
- ▶ Кино – искусство синтетическое
- ▶ Кино – искусство коллективное
- ▶ Структура киноискусства
- ▶ Задание на дом

Что же такое кинематограф?

- **Это ускользающий момент, зафиксированный на пленку. Название его происходит от греческого kinematos- движение. О возможности зафиксировать изменчивость окружающего мира мечтали еще художники-импрессионисты и по воли случая сын П.О.Ренуара стал одним из первых кинорежиссеров Франции**



- 
- **Кино- иллюзия настоящей жизни,**
 - **Но иногда фильм раскрывает жизнь глубже и правдивей, чем мы видим её в действительности.**
 - **Такое кино и есть истинное искусство.**

- **Кино - новое искусство и феномен культуры 20 века открывает эпоху экранных искусств: кино, телевидения, видео. Эти искусства являются не только пространственно- временными, но и одновременно техногенными и синтетическими.**



Братья Люмьер.

Дата рождения кино- 22 марта 1895г.,когда в Париже братья Люмьер показали свою короткую киноленту «Прибытие поезда»



Первый фильм, 1895г братьев Люмьер

«Прибытие поезда»

**"Полиный поливальщик»
братьев Люмьер- первая
киношутка.**



ПОЯВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В РОССИИ

Важным культурным событием конца 19 века стал первый сеанс "кинематографа" братьев Люмьер, состоявшийся 4 мая 1896 года в петербургском "Аквариуме", затем в Москве, в Эрмитаже. Первый русский фильм - конно-железная дорога, "Вольная богородская пожарная команда" - был снят московским актером А. Федоровым-Сашиным в 1896 году. В том же году появились хроникально-информационные фильмы А. Федецкого ("перенесение чудотворной иконы" и народные гулянья в Харькове), В. Матушевского и А. Ган-Ягельского (эпизоды из придворной жизни).





**Кино
объединяет
целый ряд
искусств**

**Изобразительное
искусство**

Литература

Музыка

Кино – искусство коллективное



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- сценарий - жесткий пунктир, определяющий фильм
- поиск коллектива единомышленников (режиссер, оператор, звукооператор, художники и т. д.)
- поиск артистов, поиск лица, человеческого начала
- кинопробы
- план съемок, декорации, костюмы...
- художник прорисовывает весь фильм, основные мезансцены и пейзажи

СЪЕМОЧНЫЙ ЭТАП

- работа режиссера с актерами
- работа оператора как художника съемки

МОНТАЖ И ОЗВУЧЕНИЕ

- работа с актерами
- наложение музыки, создание "саундтрека"

ПРОКАТ



Т
В
Е
Н
Н
Ы
Х
О
Б
Р
А
З
О
В
Н
А
О
С
Н
О
В
Е
С
Ь

П
р
и
д
а
е
т
д
в
и
ж
е
н
и
е
п
о
д
в
и
ж

Структура киноискусства

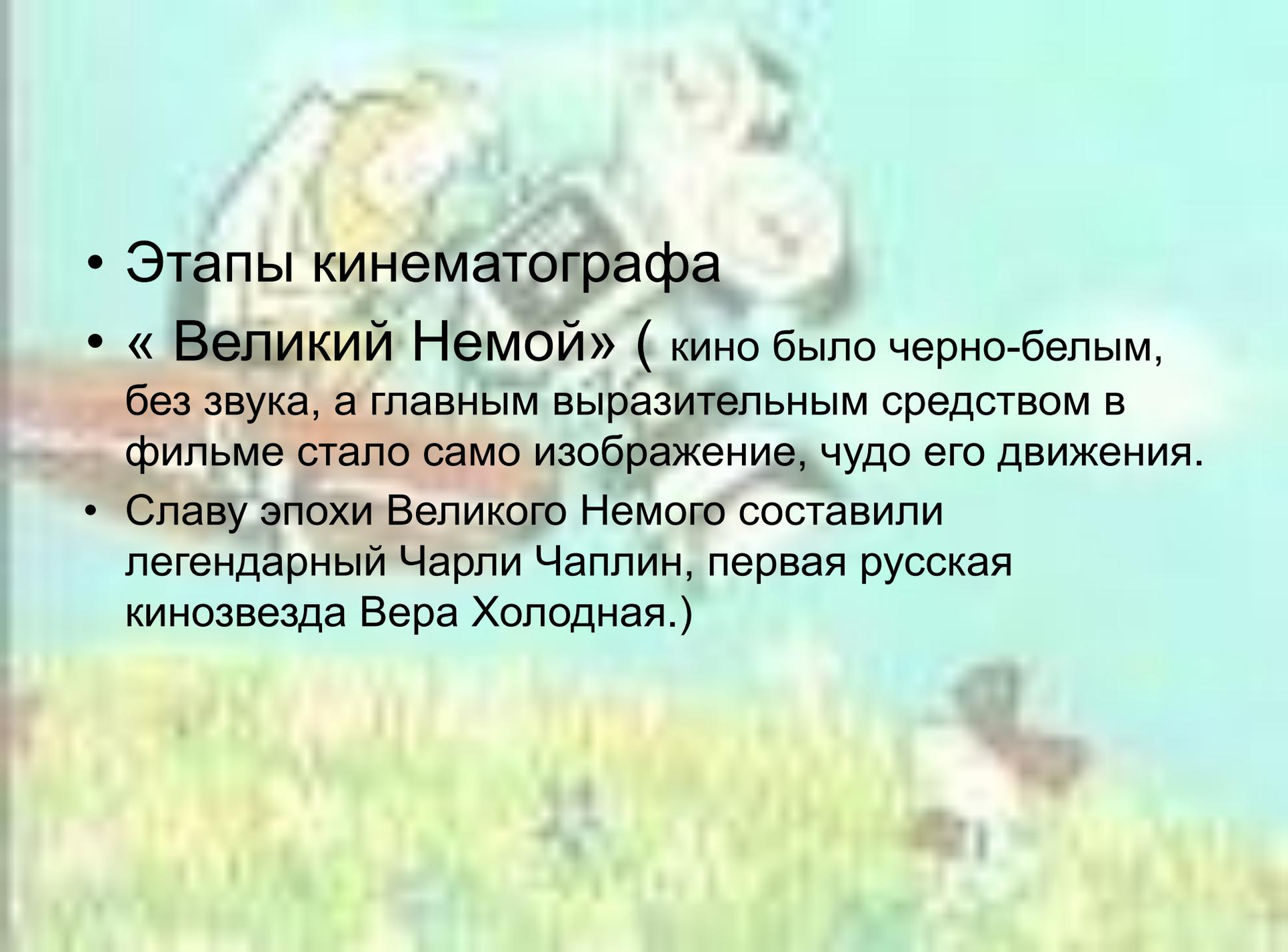
НАУЧНО - ПОПУЛЯРНОЕ

Примыкает к документальному, но его главная цель - пропаганда и фиксация научных фактов и исследований (в приложении к курсу мы как раз опираемся на научно-популярные документальные

**ИГРОВОЕ КИНО
(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ)**

Это кино более всего утверждено конкурентными и обожено на рынке 20-го века оно



- 
- Этапы кинематографа
 - « Великий Немой» (кино было черно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения.
 - Славу эпохи Великого Немого составили легендарный Чарли Чаплин, первая русская кинозвезда Вера Холодная.)



- Американский и английский киноактёр, сценарист, композитор, кинорежиссёр, продюсер и монтажёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино - образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных фильмах.



- Вера Холодная
- Российская актриса
- Российская киноактриса немого кино. За сравнительно недолгий период кинокарьеры, начавшийся в 1914 году и продолжавшийся вплоть до самой смерти актрисы в 1919 году, Вере Холодной удалось стать самой знаменитой киноактрисой своего времени - она вошла она вошла в историю как «королева экрана» кинематографа России начала XX века.

Задание на дом

*Написать реферат на тему:
«Мой любимый фильм (актёр)».*

*Требования: титульный лист (Тема, Фамилия
И., класс; напечатанное и с иллюстрациями!*

