

Художники связанные с Угличем

О художниках

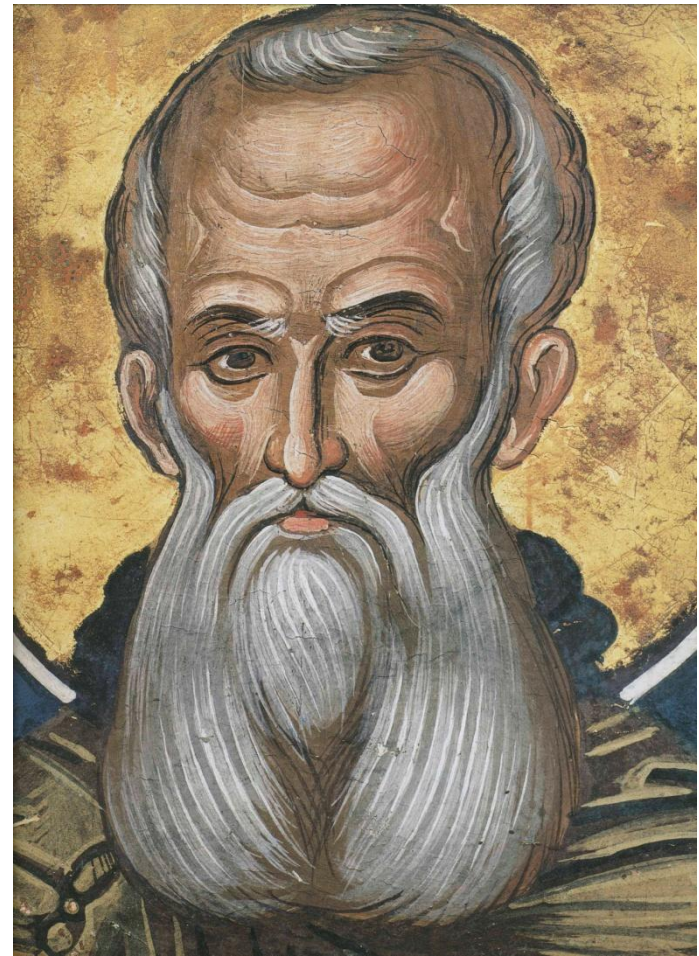
- Углич издавна славился как город художников. Еще в XIX — начале XX веков многие писатели отмечали удивительное «вещелюбие» угличан, их тягу к «узрочью» и «художествам», красивым предметам. В этом выразилось преобладающее влияние Москвы. В конце XIX века, в эпоху активного культурного провинциального учредительства, в Угличе сначала создали музей, а позднее открыли городскую библиотеку.

СПИСОК

- Рерих Н. К.
- Хлебников П. И.
- Смирнов – Русецкий Б. А.
- Бучкин П. Д.
- Медведев Т. А.
- Потехин И. Н.
- Буренины
- Куницин Ф. И.
- Келейников А. М.
- Художник древней Руси Дионисий
- Максимова В. Н.
- Тарханов И. В.
- Петров А. Б.
- Бартенев С. И.
- Серебренников В. И.
- Соловьёв И. И.
- Носов Л. Н.
- Сергей Симаков
- Середа С. А.
- Лебедев Е. П.
- Жабский А. А.

Художник древней Руси Дионисий

- **Дионисий** – русский иконописец (ок.1440 - 1502), последователь школы Андрея Рублёва и самый талантливый его ученик, живший в XV веке.
- Известно, что иконописец Дионисий был хорошо знаком с Андреем Большим (конец 15-го века), угличским князем, и выполнял его заказы. Правда сомнительно, бывал ли Дионисий в Угличе, но его работы на угличской земле, с большой долей вероятности, видимо присутствовали.



Фрагмент фрески «Афанасий Афонский»

Пётр Иванович Хлебников

- Пётр Иванович **Хлебников** (упомянут в 1787—1788) — русский художник. Сведения о жизни **Хлебникова** крайне скудны: известно лишь, что мастер происходил из Борисоглебских слобод под Ростовом и в 1788 году расписал трапезную в угличской **церкви Димитрия на Крови**. Эти росписи, неоднократно подновлявшиеся впоследствии, дошли до наших дней. Остальные работы художника неизвестны.



Фрагмент росписи

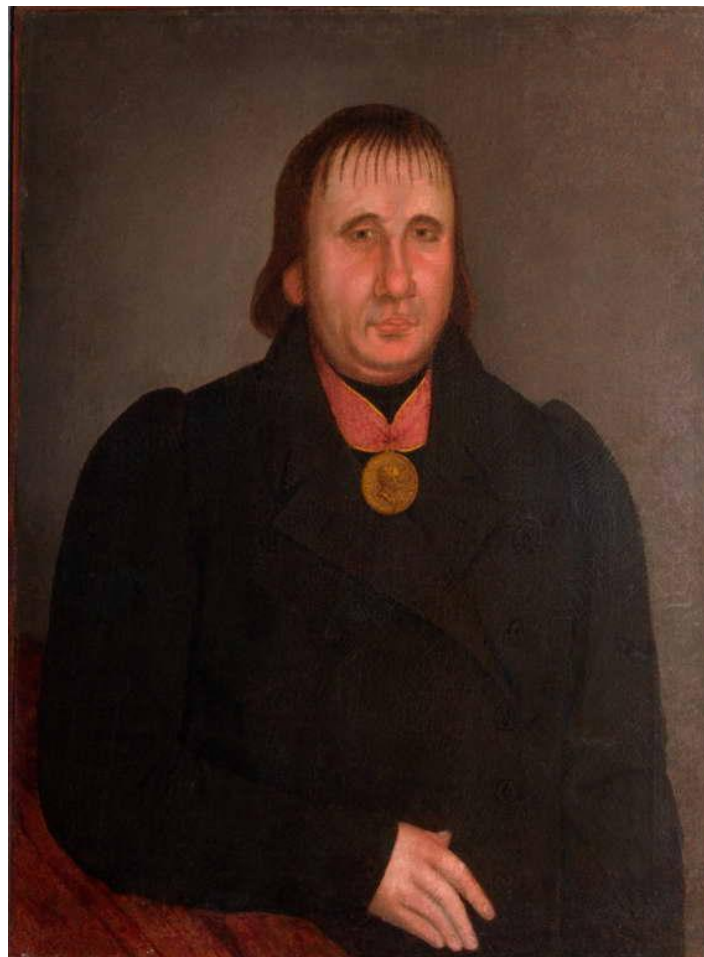
Тарханов Иван Васильевич (1780 – 1848 гг.)

- Угличский портретист. Сын угличского приходского священника Василия Андреевича Тарханова. Брат астронома Павла. Первоначальные знания в искусстве получил в Угличе у местных иконописцев. Работал там же. Коллежский регистратор.
- **Тарханов** создал обширную галерею портретов городских жителей, среди них редкий пример живописной домашней хроники - семь портретов представителей семьи Суриных, заказы которых он выполнял в 1829, 1843 и в 18 45 годах.



Портрет Трегубова Н. Н.

Тарханов Иван Васильевич



Смирнов – Русецкий Б. А.

- Борис **Смирнов-Русецкий**. Художник космист. Творчество Бориса Алексеевича **Смирнова-Русецкого** (21 января 1905 года, Санкт-Петербург - 7 августа 1993 года, Санкт-Петербург) продолжает и развивает романтические традиции, заложенные школой Куинджи.
- Трижды бывал в Угличе, последний раз в лагерях «Волгостроя», отбывая ссылку.



Углич

Смирнов – Русецкий Б. А.

Весна над Волгой



Ранняя весна



Серебренников Василий Иванович (1829-1885)

- Родился в Угличе 12 июня 1829 г. Автор многочисленных статей по угличской истории, которые печатались в ЯГВ и ЯЕВ, в столичных изданиях "Москвитянин", "Русский курьер", "Всемирная иллюстрация", "Северная пчела", "Московские ведомости". Им написан ряд повестей и рассказов, опубликованных в журнале "Современник"
- В. И. Серебренников в 1840-е гг. написал акварели с видами пострадавших во время польско-литовской интервенции архитектурных памятников Углича и окрестностей. В Угличском музее хранятся его акварельные работы "Алексеевский монастырь", "Николо-Улейминский монастырь", "Покровский монастырь" и ряд других. Скончался 11 июля 1885 (или 1886?) г.

Серебренников Василий Иванович

Церковь царевича
Дмитрия



Спасо-Преображенский
собор



Николай Константинович Рерих

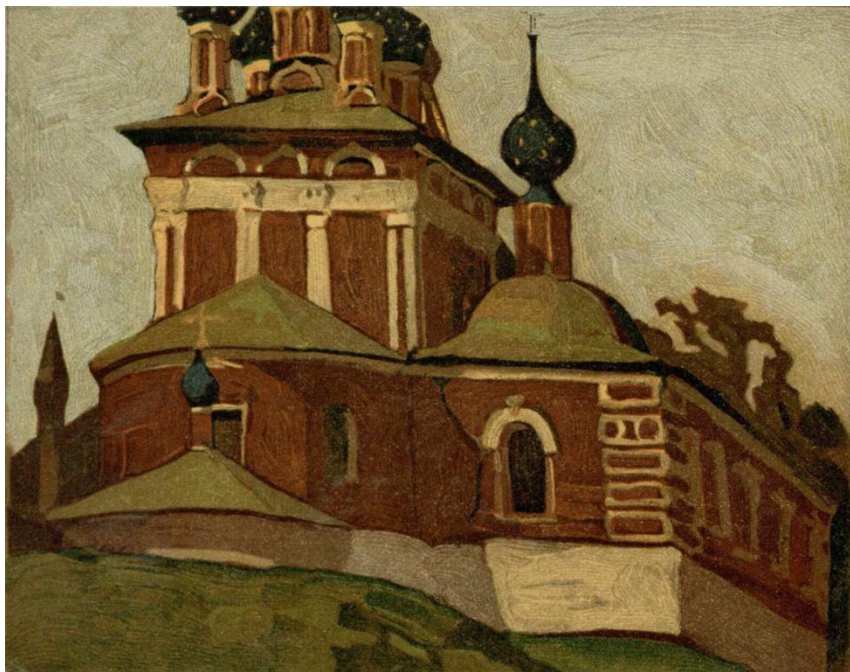
(1874 – 1943)

- Николай Константинович Рерих появился на свет 9 октября 1874 (умер в 1943 году) года в городе Санкт-Петербурге. Известный русский художник начала XX века.
- В 1903 году побывал в Угличе.
- **Картины про Углич**
"Воскресенский монастырь",
"Церковь царевича Дмитрия",
"Крыльцо церкви Иоанна Предтечи"
- В 1903 году он был командирован Императорским обществом поощрения художеств в экспедицию по России дабы «дать целую коллекцию эскизов и этюдов остатков русской старины», а заодно и Императорским археологическим обществом в целях «попутно зарисовать памятники археологической древности». В плотном графике этого масштабного проекта – за два года «задокументировано» было более 40 городов. Рерих сошел с парохода «Тверь-Углич» вечером в четверг 1-го июля 1904 года, и уже на следующий день погрузился в работу. Он сразу определил на угличские этюды 3 дня, но только 6-го, согласно его письмам, выехал в Калязин.

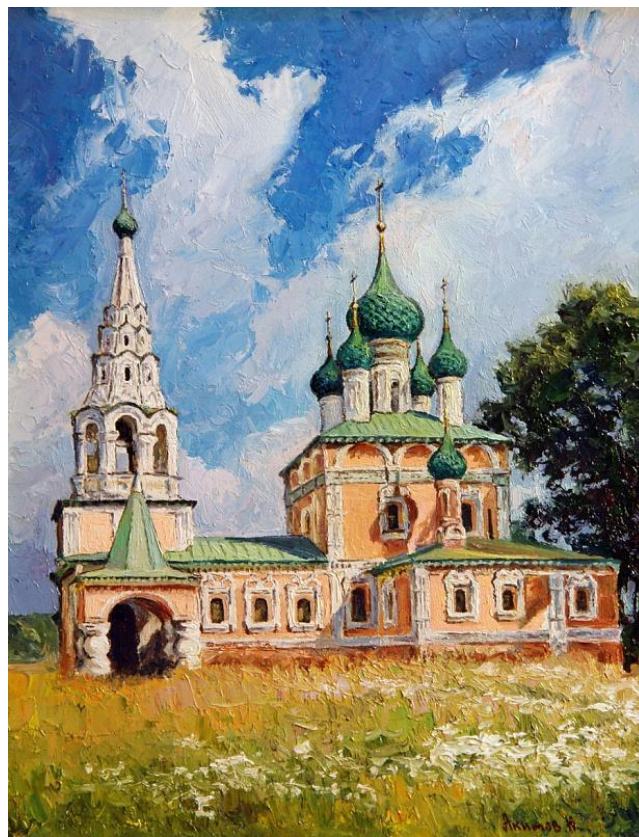
Николай

Константинович Рерих

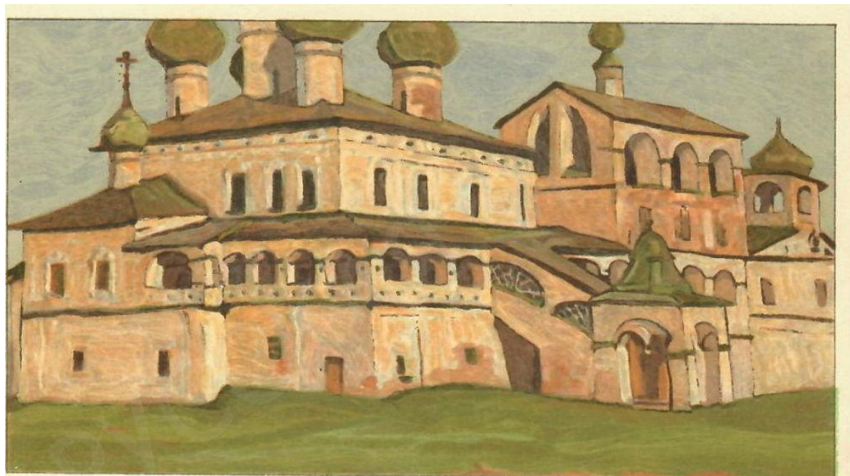
Церковь царевича
Дмитрия



Крыльцо церкви Иоанна
Предтечи



Николай Константинович Рерих



Н. РЕРИХЪ.
УГЛИЧЪ. ВОСКРЕСЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

Art. A. H. H. H.

N. ROERICH.
UGLITCH.

Воскресенский
монастырь

Уglich с Волги



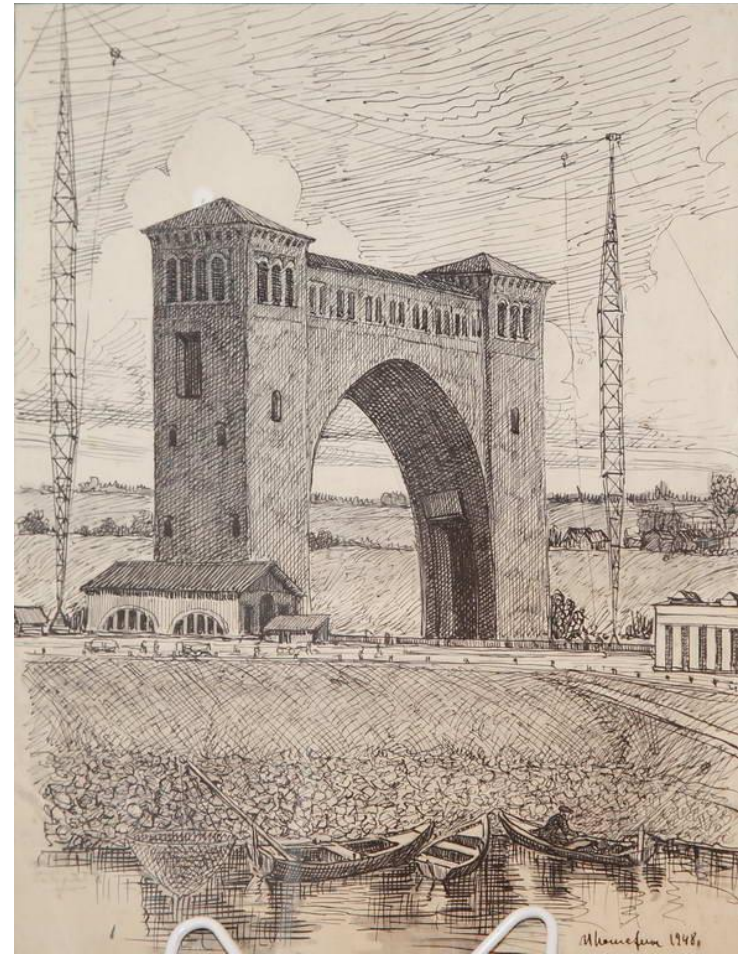
Потехин Иван Николаевич

- Иван Николаевич **Потехин** (29.12.1892 - 19.09.1961) - график, живописец, краевед. Родился в Угличе в семье сапожника, начальное образование получил в фабричной школе, а затем в четырехклассном городском училище.
- Угличский краевед и художник, педагог. Будучи одним из основателей и первых членов созданного в мае 1928 года краеведческого кружка при Угличском музее, он активно боролся за сохранения исторических памятников Углича, пропагандировал интерес к истории края среди угличан.

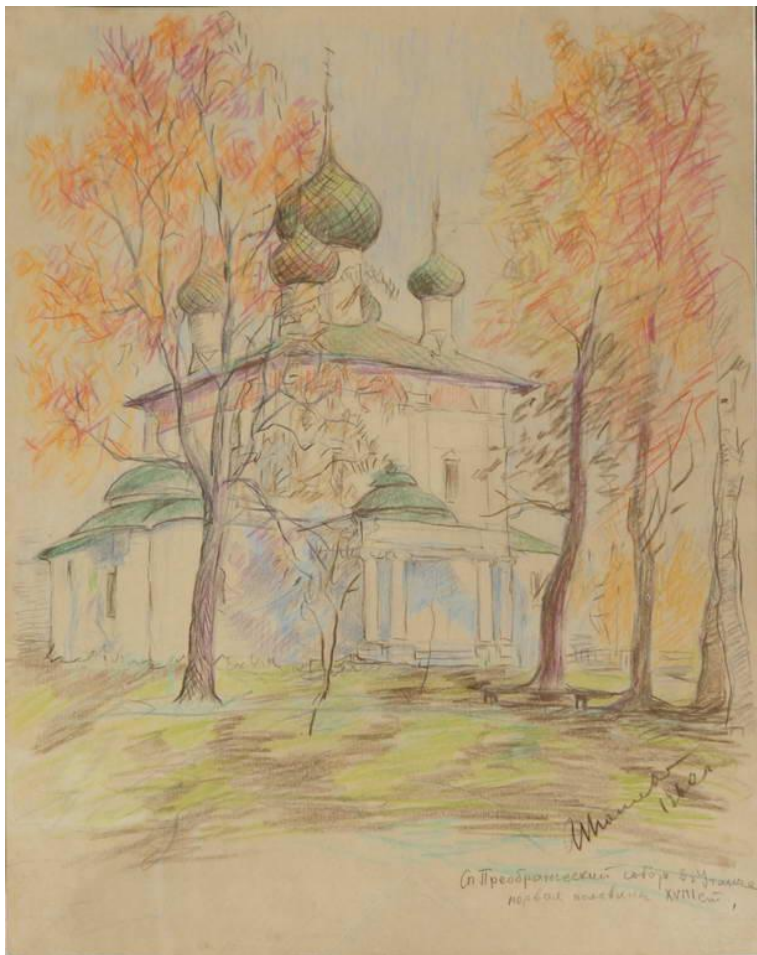


Портрет Потехина худ. П. Бучкин

Потехин Иван Николаевич



Потехин Иван Николаевич



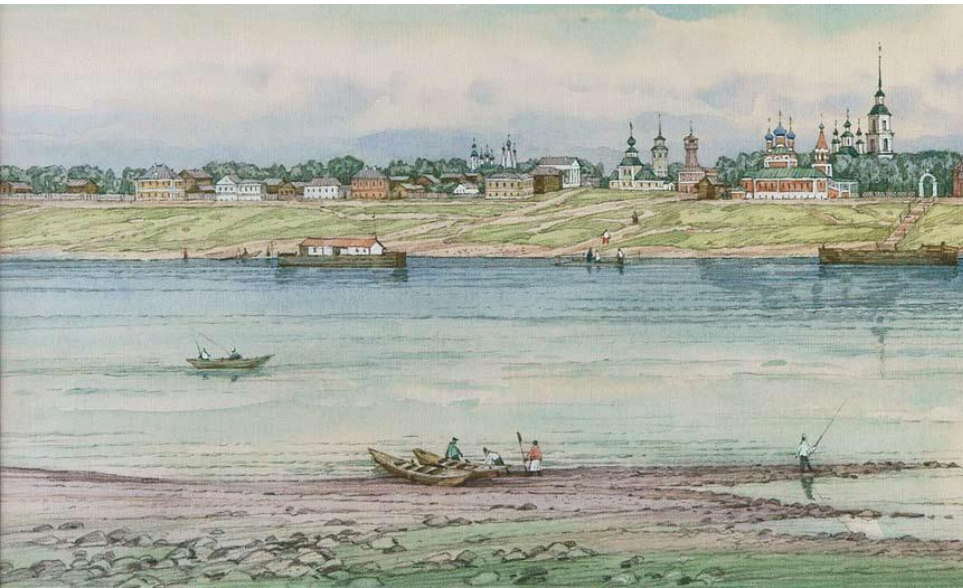
Петров Александр Борисович

- Родился в Кемерово **24 ноября 1953 г.**
С 1966 по 1971 гг. учился в детской художественной школе.
В 1971 году поступил в Ярославское художественное училище.
После окончания училища живёт и работает в Угличе.
Пишет пейзажи натюрморты, портреты. Работает в разных техниках - масло, акварель, пастель, рисунок. С 1982 года занимается офортом.
С 1980 года стал активно участвовать в городских, областных, региональных выставках. На протяжении двух десятилетий создаёт графическую летопись города.
Член Союза художников России с 1986 года.
Являлся членом Правления Ярославской организации Союза художников России, а также председателем
- Творческого объединения художников Углича.
В 1992 году в течение трёх месяцев был городским рисовальщиком г. Идштайна (Германия).
В этом же году состоялась персональная выставка работ «Германия, город-побратим Идштайн. Угличанин рисует Идштайн».
В 1993 году состоялась творческая поездка Петрова в Италию, где в ряде городов прошли выставки работ угличских художников.
1996 год - Ницца (Франция), участие в выставке. В этом же году выставка в Италии г. Кунео.
В 2002 году участие в международной выставке «Европастель» (Италия-Россия).
В 2003 году за участие в конкурсе пастели (г. Альба, Италия) Александр Петров получил диплом II степени.

Петров Александр Борисович



Петров Углич XIX столетия



Медведев Тимофей Алексеевич

- Живописей Тимофей **Медведев** - самый известный из братьев **Медведевых**. Биография. Мастера-**живописцы** были на хорошем счету даже в столичном Санкт-Петербурге. Личности России. ... О многих деталях биографии Тимофея **Медведева** мы можем лишь догадываться, так как сохранившиеся сведения о **художниках** крайне скупы. Так, рисовать братья, судя по всему, учились у кого-то из местных мастеров, а потом организовали семейную артель.
- Писал портреты, иконы, фрески. Работал в Санкт-Петербурге (в соборе Смольного монастыря), посаде Большие Соли (ныне поселок Некрасовское) под Ярославлем, в Мышкине и в других городах. В Угличе возглавлял работу по созданию фресок и написанию икон для Спасо – Преображенского собора (1810 – 1811), церкви царевича Димитрия « на поле» (1812), зимнего Богоявленского собора (1827) и Успенской церкви. Выполнил росписи в доме купцов Буториных и, возможно, в 1824г. в доме купцов Суриных. Всего в Угличе работал около 10 лет, жил в приходе церкви Петра и Павла, которую украсил фресками в 1803г. (церковь не сохранилась).

Роспись Спасо-Преображенского собора



Максимова Валентина Николаевна

- Современная Угличская художница.
- Валентина Николаевна Максимова - художник ДПИ. Родилась 1 мая 1953 года в деревне Костянка Котласского района Архангельской области. Живёт и работает в Угличе. 1971–1975 гг. – учёба в Ярославском художественном училище.
- 1975–1990 гг. – работа в Бюро дизайна Угличского часового завода «Чайка». 1991–2002 гг. – работа в художественно-производственных мастерских. С 2002 года свободный **художник**. Работает в технике текстильного коллажа, занимается живописью (гуашь, темпера, масло), участвует в выставках разного уровня – городских, областных, региональных, всероссийских, зарубежных, международных.

Максимова Валентина Николаевна



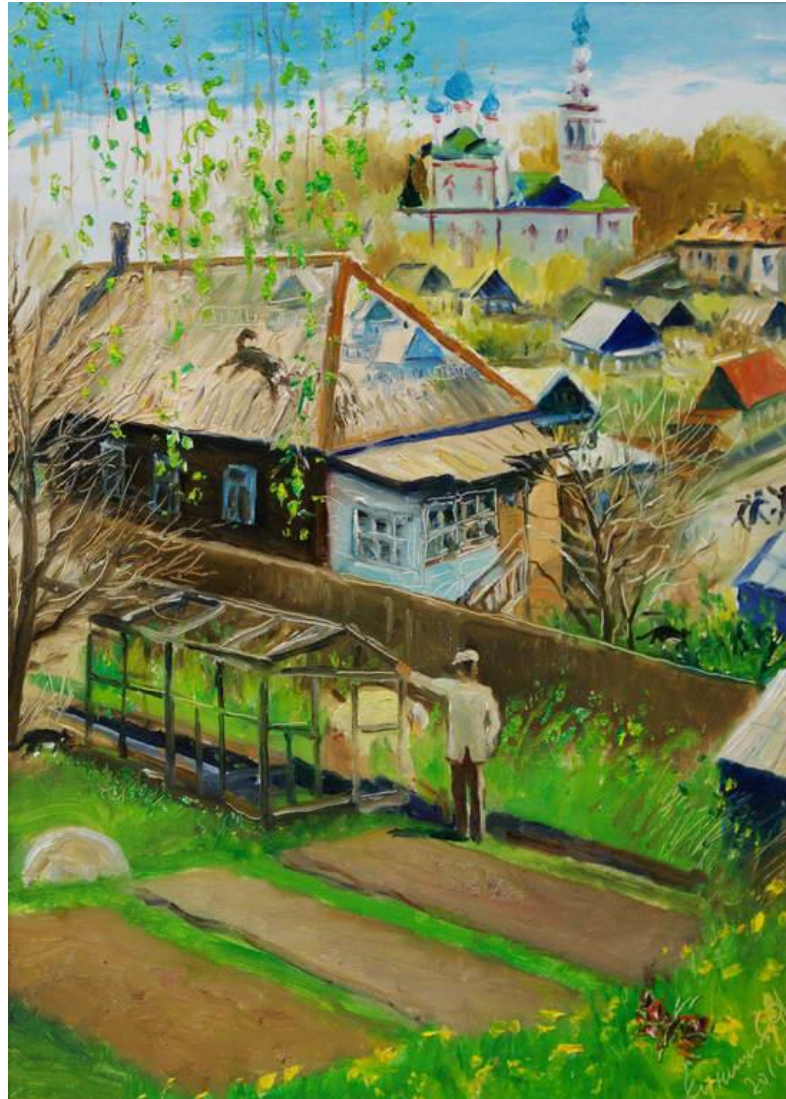
Куницын Федор Иванович

- Член Союза художников России с 2003 года.
Родился в 1951г. в г. Якэши (Северо-Восток Китая). В 1954 году с родителями переехал в Казахстан, где получил среднее образование. Отслужил в Советской Армии (Забайкальский военный округ). В 1973 году поступил в художественное училище им. Власова (г. Астрахань). По окончании училища приехал в г. Углич.
- С 1977 г. работал в художественно-оформительской мастерской при отделе культуры Углича. Все эти годы занимается живописью - монументальной и станковой.
Участник художественных выставок в г. Угличе, Ярославле, Владимире, Москве.

Куницын Федор Иванович



Куницын Федор Иванович



Келейников Александр Михайлович

- Кадровый военный, художник
- **Келейников Александр Михайлович** (1896-1970-е гг). **Келейников Александр Михайлович** родился в Угличе в семье почетного гражданина города Углича, титулярного советника **Келейникова Михаила Сергеевича**, который заведовал двумя богадельнями, слыл своей благотворительностью и был уважаем согражданами.
- Александр Михайлович посвятил себя военному делу, прослужив в армии 25 лет, он закончил службу в звании инженера-полковника. Он отдал много сил и знаний развитию своей военной специальности. За годы службы в военной Академии с 1932 года им внесен большой вклад в дело разработки средств инженерного оснащения Советской армии. По специальности Александр Михайлович был военным художником-маскировщиком. Во время Великой Отечественной войны он работал в службе маскировки города при исполкоме Моссовета.

Келейников Александр Михайлович



*Келейников А.М., «Звонница
Воскресенского монастыря»*



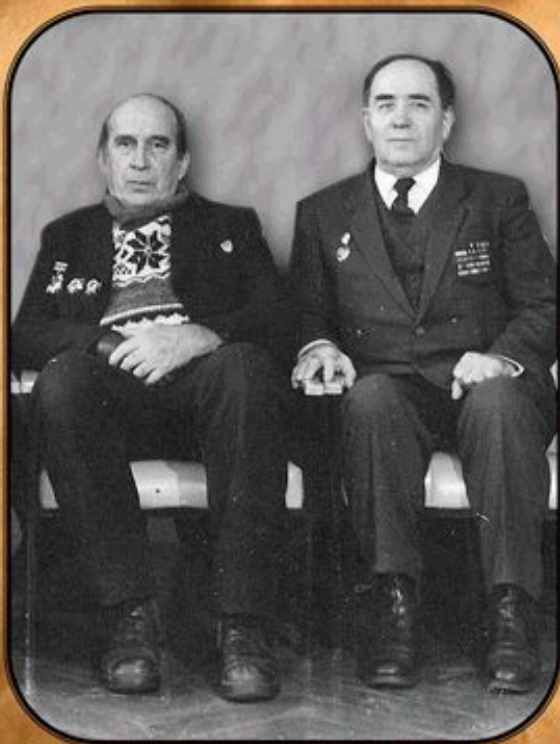
*Александр Михайлович
Келейников
- военный
художник-маскировщик*



Бартенев Святослав Иванович

- Родился Святослав Иванович Бартенев в городе Кропоткине (станция Кавказская) Краснодарского края в семье служащего. Отец его всю жизнь проработал на строительстве железных дорог бухгалтером, мать была домохозяйкой. Семья часто переезжала с места на место, мальчику приходилось учиться в нескольких школах. В 1938 году Святослав окончил Кунцевскую среднюю школу Московской области.
- В Великую Отечественную был партизаном.
- После войны закончил институт пищевой промышленности
- В 1959 году он переехал в Углич, в связи с приглашением на должность руководителя лаборатории оборудования во ВНИИМС, где и проработал 19 лет вплоть до ухода на пенсию. На склоне лет у Святослава Ивановича раскрылся еще один талант – это живопись. Кстати, он на войне потерял правую руку, рисовать он стал левой рукой. С 1978 года и до конца жизни (2002 год) за 24 года он написал более 1400 работ - в основном пейзажей.

Бартенева Святослав Иванович



Бартенева С.И. и Малышев А.М.
— фронтовики,
самодеятельные художники

Бартенева С.И.,
«Закат над рекой»



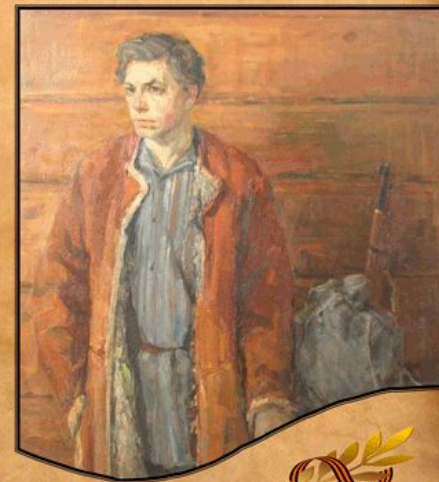
Носов Леонид Николаевич (1922 – 1987 гг.)

- Леонид Николаевич Носов родился в деревне Малое Губино бывшей Заозерской волости Угличского уезда. Всю свою взрослую сознательную жизнь прожил в Москве, но никогда не забывал край своего детства.
- Многих ровесников Носова объединяет одна черта биографии и одна память – они совсем молодыми встретили войну. Эти тяжелые годы, пришедшиеся на лучшую пору жизни, сформировали их характер и мировоззрение.
- Леонид Николаевич находился в рядах Советской Армии и прошел долгий путь от Сталинграда до Берлина, был отмечен боевыми наградами. Пережитое в то время твердо предопределило одну из центральных тем его творчества.



*Леонид Николаевич Носов,
фронтовик, профессиональный
художник*

*Носов Л.Н.
«Автопортрет»*



Бучкин Петр Дмитриевич (1886 -1965 гг.)

- Петр Дмитриевич Бучкин родился в деревне Софроново Кашинского уезда Тверской губернии. В 1891 году с семьей переехал в город Углич. Первыми учителями Бучкина стали угличские иконописцы Яков Богомаз и Василий Клевцов. Впоследствии П.Д. Бучкин отмечал сходство системы обучения живописи и рисунку учеников у иконописцев и в мастерских художников эпохи Возрождения, а затем и в художественных академиях. Привычным явлением для угличан конца позапрошлого века было появление в городе летом приезжих художников. Бывали в Угличе - Н.К. Рерих, М.В.Нестеров, К.Ф.Юон. В нашем городе П.Д. Бучкин познакомился с молодым художником В.Н.Мешковым, впоследствии народным художником РСФСР, дружба с которым продолжалась долгие годы.



Бучкин Петр Дмитриевич



Бучкин Петр Дмитриевич



Буренины

- **Иван Иванович Буренин** (1730-1796 г.г.) - первый из династии художников-иконописцев. Его дети, внуки, правнук на протяжении 150 лет украшали церкви города Углича.
- **Григорий Иванович Буренин** (1772-1843 г.г.) - из четырёх сыновей Ивана Ивановича нам известен третий, Григорий, работавший со старшим братом Иваном. **Фрески царевича Дмитрия на поле.**
- **Димитрий Григорьевич Буренин** (1793-1869 г.г.) - старший сын Григория Ивановича унаследовал и возглавил мастерскую после смерти отца в 1843 году. Роспись Богоявленсокого собора.
- **Павел Димитриевич Буренин** (1825-1873 г.г.) – яркий и талантливый художник. **Роспись церкви Царевича Дмитрия на крови.** Умер в мастерской во время работы.

Буренины – фрагмент росписи.



Соловьев Иван Иванович

(1915 – 2002 гг.)

- Будущий художник родился в деревне Поповичево вблизи Углича Многолюдные шумные праздники, веселые посиделки, ритм крестьянских работ и всей жизни, связанный с природой и сменой времен года, - все это оставило в памяти глубокий след. После окончания школы в селе Климатино в 1928 году он уехал в Ленинград и начал учиться в Художественно-педагогическом техникуме, который размещался в старинном здании Академии художеств.
Кончилась война, но от нее предстояло внутренне освободиться, отойти от тяжелых воспоминаний. Уже взрослым человеком Соловьев возвращается к живописи, противопоставляя пережитому счастливую память детства. В 1957 году он решает вернуться вместе с семьей и в родную деревню, но она, когда-то многолюдная и «певучая», теперь почти опустела.
- Применительно к угличским пейзажам Соловьева особенно часто говорят - «свой взгляд». Все здесь будто открыто и узнаваемо, поэтому зритель безоговорочно принимает точку зрения автора. Только потом выясняется, что у его города какая-то иная топография и пространство развернуто по своим законам. Соловьев практически не писал с натуры, картины возникали дома как воспоминания, как «переживание заново» мотива или цветового впечатления.
- Большая часть работ Соловьева давно прописана в музейных фондах - это дар художника своему городу, но много его картин «живет» и в квартирах горожан. На этой выставке они в очередной раз собраны вместе.

Соловьев Иван Иванович

Волга над Угличем



Кремль



Сергей Симаков

- Художник Сергей Симаков, протоиерей Сергей, игумен Рафаил, настоятель церкви Архангела Михаила села Архангельского «что во Бору» (под Угличем) Сергей Симаков окончил в 1972 году Московский архитектурный институт, преподавал рисунок и черчение в Московском инженерно-строительном институте.
- В 1982 году Сергей Симаков с женой приехали на землю Углича и поняли, что здесь их место. В 1991 году Сергей был рукоположен в священники храма во имя Архангела Михаила, для которого уже писал иконы. После смерти супруги Елены, незадолго до ухода принявшей монашеский постриг с именем Анна, отец Сергей был пострижен в монахи с именем Рафаил.

Благовещение в
Кремле



Сергей Симачов



Серёда Светлана Анатольевна

- Серёда Светлана Анатольевна. Родилась в 1965 г. Живёт и работает в г. Угличе. В 1991 г. закончила художественно-графический факультет Костромского педагогического университета. Работает в технике акварели и масляной живописи. Выставочной деятельностью занимается с 1995 г. Выставки проходили в России (Углич, Рыбинск, Ярославль, Москва), Финляндии (Хельсинки), Италии (провинция Кунео). Многие работы приобретены в частные коллекции Европы, Америки, Австралии, Японии, Израиля, Китая и др.
- Творчество художницы тесно связано с многовековой историей родного города. Словно ветер времени утих в этих акварелях, рассказывая о событиях давно минувших дней.



Лебедев Евгений Павлович

- Лебедев Евгений Павлович - самодеятельный художник Родился в Москве 18 июня в 1936 году, юношеские годы провел в Угличе. После окончания Воронежского лесотехнического института в 1959 году приехал работать в Угличский лесхоз, где проработал почти 40 лет.

Славянское поселение
1148 г.



Лебедев Евгений Павлович «Храмы Углича», конец XIX в



ЖАБСКИЙ АЛЕКСЕЙ ЛЕКСАНДРОВИЧ (1933 – 2008 гг.)

- **ЖАБСКИЙ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1933 – 2008) **ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК** РОССИИ... (Галерея создана АДМИНИСТРАЦИЕЙ сайта). Алексей **Жабский** родился 20 марта 1933 года в деревне Александровка, Новосибирской области.
- После трагической гибели мужа в 1940 году Ульяна Гавриловна Жабская с шестью детьми переселилась в шахтерский городок Киселевск, а вскоре началась война. Жили в землянке бедно и голодно. В доме совсем мало вещей, самое ценное — котелок и книга сказок Пушкина. Серия картин Алексея Александровича «Дети войны. 1943 год» именно отсюда, из его военного детства.





Углич православный. 1964 г.
бумага, акварель

ЖАБСКИЙ АЛЕКСЕ Й ЛЕКСАНДРОВИЧ

А.А.Жабский. К 85-летию со дня рождения



Дом в Угличе. 1964 г.
холст, масло