

ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ



И.И.Левитан. Июньский день.

- Пейзаж в русском искусстве начал зарождаться с начала XIX в, тогда представления о красоте природы были романтическими- прекрасными казались лишь далекие теплые страны.
- Впервые образ русской природы появился в творчестве А. Г. Венецианова. Он создал на своих полотнах поэтический, идеальный, дышащий спокойствием мир сельской жизни, где нет страданий и тяжести труда.



А.Г. Венецианов. Спящий пастушок. Россия XIX в.

- Картину Алексея Саврасова « Грачи прилетели» назвали «весной русского пейзажа». Саврасов первый увидел окружающий мир задумчивым взглядом простого человека, он открыл людям глаза на удивительную красоту и поэзию того, что считалось некрасивым.



А.К.Саврасов. Грачи прилетели. Масло.
Россия. XIXв.

- Пейзажи Федора Васильева воплощают тонкие наблюдения за изменчивостью природы, передают ее дыхание, едва уловимые перемены погоды.



Ф.А.Васильев. Мокрый луг. Россия XIX в.

СЕРЕДИНА XIX ВЕКА - РАСЦВЕТ РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ.

- В художественном открытии русского пейзажа особая роль принадлежит Ивану Ивановичу Шишкину. Он воспел нашу природу, как эпически мощную, богатырскую землю с вольным размахом равнин и величием лесов.



И.И.Шишкин. Дубовая роща. Россия XIX в.



И.И.Шишкин. Рожь.

Самый проникновенный русский художник - пейзажист Исаак Ильич Левитан. И самый значительный.

- Левитан - великий лирик. Ему нравились слова М.Ю.Лермонтова: «С природой одною жизнью он дышал...». Левитан обладал особой чуткостью в понимании состояний природы, они находили отклик в его душе. Для Левитана природа – второе «я».



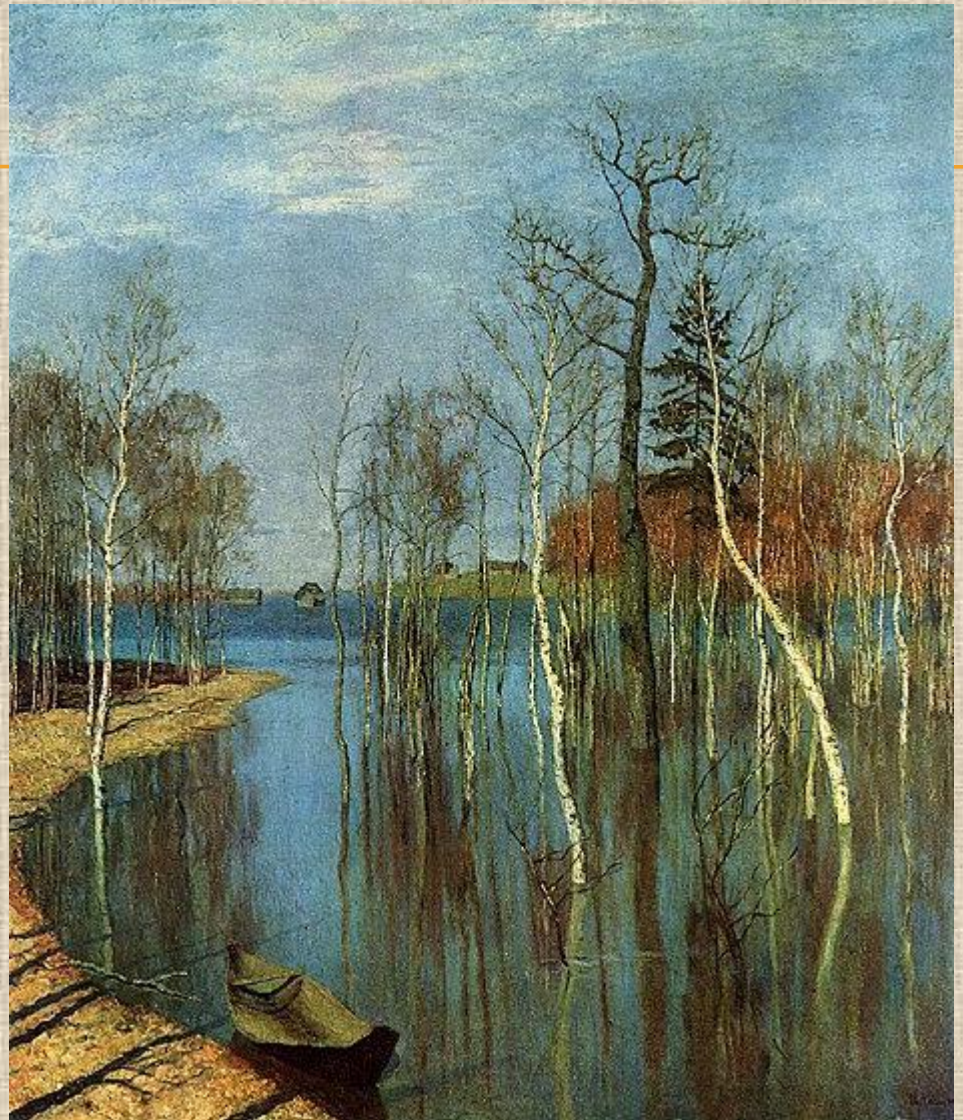
И.И.Левитан. XIXв. Бурный день.

- ▣ Любимым местом Левитана, где ему лучше работалось, стал живописный городок Плёс. Одна из самых замечательных его картин – «Вечерний звон». В ней передано ощущение природы, когда предзакатное успокоение дарит чувство тихой радости и вечерний звон колоколов плывет над землей, словно повторяясь в движении облаков и отражениях реки. Тихое, почти молитвенное состояние вызывает этот пейзаж...



И.И.Левитан. Вечерний звон.

-
- Картина Левитана «Весна. Большая вода» несет в себе взволнованность поэтического образа, она созвучна музыкальным образам П.И.Чайковского - великого композитора и современника Левитана.



И.И.Левитан.
Весна. Большая вода.

- Самое масштабное произведение Левитана «Над вечным покоем». В картине воплотились размышления художника о вечности мира и бренности человеческой жизни и в то же время о силе вдохновения.
- Творчество Левитана оказало огромное влияние на дальнейшую судьбу русской пейзажной живописи, живописи других стран и народов.



И.И.Левитан. Над вечным покоем.

ЗАДАНИЕ: НАПИШИ КРАСКАМИ ПЕЙЗАЖ «МОЯ СТРАНА», ИЛИ «ДАЛИ МОЕЙ РОДИНЫ». ВЫБЕРИ НАСТРОЕНИЕ, СОСТОЯНИЕ В ПРИРОДЕ, КОТОРОЕ ТЫ ХОЧЕШЬ ПЕРЕДАТЬ.



Определи какое время года ты хочешь изобразить. Начни работу с изображения земли и неба, создавая общее колористическое (цветовое) настроение пейзажа, и лишь затем впиши в него деревья, реку. Уходящую вдаль дорогу и т. д.

