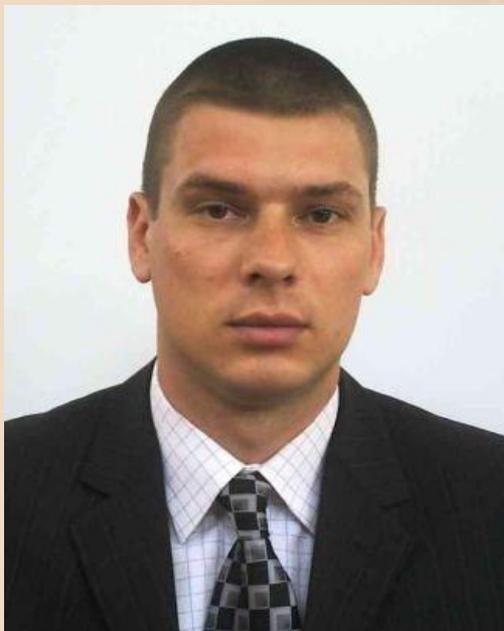


**Вводное занятие детского объединения
«Краевед»**

Тема мастер-класса Музееведение



**Разработал
учитель истории
МБОУ Танайковская ООШ
Шаров Алексей Геннадьевич**

Вопросы для изучения:

1. Когда и где возникло понятие «музей».
2. Первые музеи России.
3. Основные понятия музейного дела и структура музейных фондов.
4. Учет музейных фондов.

Ожидаемые результаты:

После занятия вы будете знать когда и где возникло понятие «музей»;
запомните первые музеи России;
будете знать из чего формируются музейные фонды и как они учитываются;
научитесь отличать экспонаты основного фонда от вспомогательного.

1. Когда и где возникло понятие «музей».

«Окна в историю», «хранилища памяти» – все это сказано о музеях. «Музей» (от греч. «mouseion») – место, посвященное музам.

Историю музея принято начинать с Древней Греции, от греческих музейонов – храмовых комплексов, посвященных музам. В честь муз раз в пять лет там устраивались общегреческие празднования, на которых состязались поэты, певцы, музыканты, танцоры. Единственное, что роднило тогдашний музейон с нынешним музеем, – это то, что греческие храмы, как и современные музеи, были местом, где собирались определенные ценности.



Клио - муза истории со свитком в руках.

Один из самых известных музейнон древности – Александрийский, созданный сподвижником Александра Македонского, в 304 г. до н.э. объявившим себя фараоном Египта Птолемеем I Сотером.

Александрийский музей греко-римской культуры



2. Первые музеи России

Музейное дело в России начиналось с частного собирательства и коллекционирования.

Появление музеев (в современном понимании этого слова) связано с эпохой Петра I. Царствование Петра (1682–1725 гг.; род. в 1672)

Понимание роли музея как необходимого элемента европейской культуры формируется у Петра во время его зарубежных поездок, начиная с Великого посольства 1698 г.



Петр I в гостях у амстердамского нумизмата Ван дер Вельде.
Гравюра выполнена М. Ван дер Вельде

Тогда же Петр I начинает собирать и свою коллекцию по анатомии и эмбриологии, которая стала основой Кунсткамеры — первого русского музея.

Экспозиция была открыта в 1719 г. В ней были представлены монеты, картины, скульптуры, научные приборы и т.д. Были тогда в музее и живые экспонаты: карлик Фома (рост 1 м 26 см) и великан-гайдук Буржуа (ростом 2 м 27 см). В 1722 г. началось строительство специального здания для Кунсткамеры на Преображенском (теперь Васильевском) острове, куда Кунсткамера переехала уже после смерти Петра I 25 ноября 1728 г.



**великан-гайдук
Буржуа**



**Здание Кунсткамеры,
1718–1734 гг.**

Первый русский музей имел ряд особенностей, отличавших его от многих европейских собратьев. Он был действительно публичным: пускали «всякого желающего». Вход был бесплатным, более того, поначалу посетителей еще и кормили.

Позднее, самое крупное собрание экспонатов находилось в Эрмитаже, который появился во 2-й половине XVIII в. Идея его создания принадлежала Екатерине II, желавшей создать коллекцию из лучших образцов западноевропейской живописи.



**Здание Государственного Эрмитажа – Зимний дворец (Санкт-Петербург, РФ).
Архитектор – Растрелли**

**Государственный
Исторический музей
на Красной площади**



В 1872 г. появляется проект по созданию Музея отечественной истории. Покровительство над музеем принял наследник вел. кн. Александр Александрович (будущий император Александр III), чье имя предполагалось присвоить вновь открытому музею. Московская городская дума постановила в 1874 г. выделить для него лучшее свободное место на Красной площади. Возведение здания по проекту Шервуда и Семенова началось в 1875 г. В мае 1881 г. ему присвоили наименование Императорский Российский исторический музей. Для посетителей музей открылся в 1883 г. в день коронации Александра III.

3. Основные понятия музейного дела и структура музейных фондов

Музейный фонд — совокупность памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, находящихся в ведении музеев, постоянно действующих выставок, научных учреждений и учебных заведений;

Основной фонд

Научно-вспомогательный

Экспонаты

Экспозиция

Этикетаж

Учетные карточки



Основной фонд-это наиболее ценная часть музейного фонда, состоящая из подлинных памятников истории и культуры



Научно-вспомогательный фонд

Научно-вспомогательные материалы – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т.к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

К научно-вспомогательным материалам относят: воспроизведения музейных предметов (копии, репродукции, слепки, модели, муляжи, голограммы, научные реконструкции); макеты, диаграммы, схемы, планы, карты, таблицы, графики.



модель



репродукция



муляж



копия

Экспонат – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке



Экспозиция — основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов



18.07.2010 23:44

18.07.2010 23:43

Этикетаж – это этикетки для экспонатов (в музее, на выставке и т. п.). Совокупность, система этих этикеток.

Учетные карточки содержат данные по отдельному предмету и порядке его поступления в музей.

4. Учет музейных фондов.

Учет фондов

1. Оформление и
заполнение
актов
поступления

2. Оформление
книги
поступлений

3. Заполнение
учетной карты

Пример заполнения учетной карты



Название музейного предмета (рус. и нац.):

Рубель.

Автор, изготовитель: Не установлен.

Место изготовления: Не установлено.

Использование: Для глажения белья в крестьянских семьях.

Датировка: 1874 г.

Материал: Дерево.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): В виде деревянного бруска с ручкой. Нижняя часть – с параллельными зубцами. Верхняя – украшена резьбой с солярными знаками. В центре вырезана дата: 1874.

Техника: Выемчатая резьба.

Размеры: Длина – 52 см; ширина – 9 см; толщина – 2,8 см.

Сохранность: Потертости верхнего слоя дерева.

Источник и время поступления в музей: Передан из Русиновской школы Большереченского р-на, 1968 г.

Ф.И.О. собирателя: Василий Семенович Аношин.

Инвентарный номер: БКМ – 526.

Дополнительная информация: На предмете вырезана дата, что может обозначать изготовление данного предмета или дату события, например, свадьбы, на которой данный предмет мог быть подарен.