

ЛОГИЧЕСКИЙ ГЕНЕЗИС СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Гладченко Таисия
Николаевна
к.н.гос.упр., доцент

Античность – проектирование до проектирования

- складываются предпосылки проектирования вообще
- появляются знаковые средства, на основе которых разрабатываются какие-то сооружения
- появляется научная составляющая - философия

Платон: проект «идеальное государство» и проект «новой формы любви» - этапы

- наличие «**социального заказа**»
- анализ ситуации «**как есть...**»
- критика существующего «**что не так...**»
- построение гипотезы – мысленное построение «**как должно быть...**» - **идеал**
- **правитель** (руководитель проекта), который обладает полной властью, который бы взял на себя заботу вместе с философом, то все было бы в порядке

Платон: проект «идеальное государство» и проект «новой формы любви» - этапы

- **социология глубин** – есть мифы, традиции, опыт, которым руководствуются люди и не хотят от этого отказываться
- **обучающая компонента** - нужен путь, интеллектуальное путешествие, включающее моменты обучения, которое позволило бы принять изменения
- **разработка схемы**, которая дает возможность осуществлять совместное движение, потому что:
 - 1) проектировщик за другого определяет и формирует его жизнь, потом возникает проблема реализации этого проекта
 - 2) совместное интеллектуальное движение – создание схемы, средств, обеспечивающие совместное движение

Утопии – сфера размышлений и фантазий

- философские утопии
- литературные утопии
- идеологические утопии
- *не имели под собой никаких специальных технологий и глубокого философского основания*
- Для утопий характерно:
 - 1) замышление
 - 2) своеобразная конструктивизация – утопические тексты часто детально описывают устройство, которое должно быть реализовано или которое предсказано

Социальные утопии

```
graph TD; A[Социальные утопии] --> B[антиутопия]; A --> C[дистопия]; A --> D[утопии]; D --> E[экоутопии]; D --> F[эупсихия]; D --> G[проктопии]; D --> H[дизайн-социология];
```

антиутопия

дистопия

утопии

экоутопии

эупсихия

проктопии

дизайн-
социология

Эпоха Возрождения

- появился термин «проект»
- проект, как инженерная деятельность
- проект, как архитектурная деятельность

20е – 30е годы XX столетия –

появляются специальные технологии

- 1-я научная линия – связана с развитием технологии и идеологии проектирования
- 2-я научная линия – связана с развитием методологических идей

Розенберг А.В. Философия архитектуры

- рассматривает проектирование как вид деятельности со специфической терминологией и понятиями
- сформулировал определение процесса, виды процессов, организации процесса, владельца процесса, ответственного за описание процесса
- главный принцип проектирования – принцип соответствия
- важен исторический метод в теории проектирования

Богданов А.А. Тектология.

Всеобщая организационная наука

- ввел понятие системности, указав, что *организация есть целое, которое больше суммы своих частей*
- разработана идея о структурной устойчивости системы и ее условиях
- синергетический эффект - *организационная система всегда больше, чем сумма ее составляющих элементов, а дезорганизационная система - всегда меньше суммы своих частей*

60е – 70е годы XX столетия

- 1. возникает движение методологии проектирования
- 2. возникают идеи социального конструирования и социального проектирования, которые разворачиваются в рамках парадигмы управления и социально-инженерного действия

Причины возникновения методологического проектирования

- разделение проектирования на традиционное и нетрадиционное
- интенсивная экспансия проектирования в другие виды деятельности – тотальное проектирование
- результаты деятельности оформляются проектносообразно, как проект
- возникает идеология обособления проектирования – проектирование все больше осознается как сфера, которая становится рядом с наукой. *В СССР – в рамках методологического движения, на Западе – в рамках системного подхода,*

Достижения в рамках методологического ДВИЖЕНИЯ

Принципы	Традиционное проектирование (архитектура, машиностроение, инженерия)	Нетрадиционное проектирование (градостроение, социальное, дизайн, системное)
Реализуемость проектов	Что в проекте заложено, то и получили	Закладываем одни характеристики, а получаем другие
Процессы и морфологические условия или функции и конструкции	Всегда можно установить соответствие процессов и морфологии	Нельзя установить соответствие процессов и морфологических условий, т. к. часто не знаете, как обеспечивается тот или иной процесс
Принцип конструктивной целостности – ясны границы проектируемого объекта	Идет по прототипам, по образцам	Образцов нет!

70-е годы XX столетия - сложились виды деятельности, по большей части семиотического типа

- социальное планирование
- социальное прогнозирование
- социальное конструирование
- социальная инженерия
- социальное управление
- *бумажное проектирование*
- *выступали как элементы полудеологической работы*
- *вопрос о реализации или не ставился или отодвигался на более отдаленный план*

Ляхов И.И. Социальное

конструирование

- Чтобы создать социальный объект необходим синтез: *исследование – прогнозирование – конструирование*
- - объект рассматриваем как особую социальную природу
- - исследуем эту природу (социология)
- - рассматриваем тенденции движения процессов в природе (прогнозирование)
- - на основе знаний законов природы и тенденций инженерно конструируем
- - используем системный подход, как подход синтезирующий

Термин «социальное конструирование» не закрепляется, а появляется термин «социальное проектирование».

Тенденция была связана с сильным развитием института проектирования, в этот период ведущим видом деятельности становится не инженерия (откуда взято конструирование), а проектирование. Сама инженерия истолковывает себя как частный вид проектирования – инженерное проектирование

В работах **Пановой, Когана и**

Генисаретского появляется термин "**социальное проектирование**", который и

закрепляется

- появляется тройца: *планирование, программирование и проектирование*
- если планы и программы, рассматривают объект в процессе развития, поэтапного изменения в соответствии с устанавливаемой заранее целью, то **проект рассматривает объект в процессе функционирования, как определенную целостность**, конкретизируя тем самым планы и программы

Дридзе Т.М., Бестужев-Лада И.В.

прогнозное социальное проектирование

- **прогнозное социальное проектирование – это социальная технология**, ориентированная на выработку образцов решений перспективных социальных проблем с учетом доступных ресурсов и намеченных целей социально-экономического развития. Его цель – предплановое научное обоснование управленческих решений
- причина неразработанности названных технологий кроется в фактическом отсутствии в трехзвенной системе управленческого цикла **прогноз – проект – программа-план**, важнейшего среднего звена – проекта
- речь идет об управлении социальными процессами

Первая проблема социального проектирования

- невозможно определить, что такое социальное проектирование, чем оно характеризуется
- *в чем специфика социального проектирования* – в особенностях объекта или в эффектах
- какова цель социального проектирования?

Вторая проблема социального проектирования

- проектировщики или не доходят до настоящего социального проектирования, или все время обнаруживают нереализуемость социальных проектов
- как реализовать социальные параметры проектов? Если пытались все-таки удержать социальные параметры, стали упираться в то, что их невозможно реализовать. Морфологические характеристики реализовать удавалось, а основное, что должно было характеризовать социальное проектирование в отличие от другого – нет

Конец 70х – 80е годы XX

столетия

- все больше стали обнаруживаться отрицательные последствия тех видов социального проектирования, которые удалось реализовать (мелиорация, поворот рек, создание мощных систем обороны и т.д.)
- эти негативные последствия отчасти обнаружили еще и потому, что проектная деятельность стала очень масштабной, перестала быть локальной
- обнаружилась тенденция снижения профессионального и культурного уровня проектировщиков, не вообще, а относительно тех сложных условий, с которыми им приходилось сталкиваться
- проектирование все больше обнаруживало свои

Глазычев В., Жешко И., Розин В., Дондурей Д. – идея социокультурного проектирования и программирования

- Исходить нужно не из типизированных законов социальной природы, а из индивидуальности и уникальности каждой ситуации, с которой имеет дело проектировщик. Предполагался конструктивный подход. Объект культура, как система уникальных ситуаций. Отсюда возник ситуационный анализ
- Концепция участия и идея социально-педагогического действия
- Технология перманентного проектирования: выставляется один проект, потом он является инициацией для другого, для третьего... И исходный проект пересматривается. Исходный проект – это иницирующий проект

Виды проектирования

- кабинетное проектирование – демиургическое, когда проектировщик решает за других, не включая пользователей и заинтересованных лиц в проект
- паритетное проектирование – проектировщик ведущий, а пользователи используются для того, чтобы учесть их требования
- иницирующее проектирование – исходный проект иницирует другие процедуры (катализатор социальных инициатив)

Попов С.В. И Ко – общественная инженерия

- проект адресуется не другим людям, а участникам этого процесса
- объектом социально-инженерного (социально-общественного) действия является или человек или общественное образование, которое характеризуется:
 - а) встречной активностью
 - б) может осуществлять смыслообразование и ставить свои цели
 - в) рефлексировать
- идея расхождения цели и результата получаемой в результате рефлексии общественного образования
- создание схем обеспечивающих взаимодействие участников (схемы организации взаимодействия)
- все движение должно быть вписано в социальное и историческое пространство, за счет чего оно приобретает смысл и значение

Эзотерика - нечего решать социальные задачи, поскольку они упираются в личностный план

- 1) Наша жизнь, наша культура не подлинная, мы живем не подлинной жизнью. Это жизнь, где борьба, конфликты, противоречия, несправедливость и так далее. Но существует подлинная реальность, в которую человек может проникнуть
- 2) Цель человеческой жизни состоит в прохождении в подлинную реальность, в овладении ею
- 3) Это возможно, но при условии кардинального изменения самого себя. Человек может пройти в подлинную реальность, если он кардинально себя изменит