



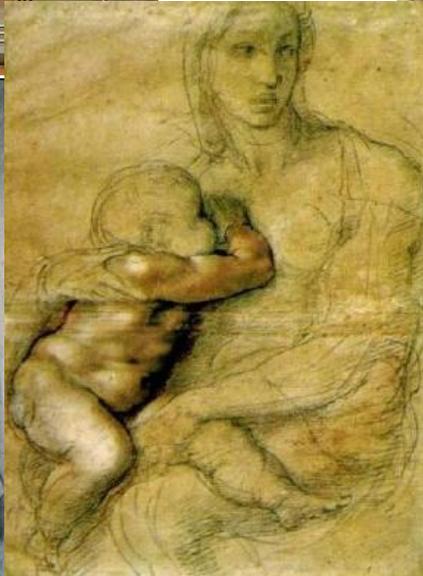
Тема: РИСУНОК – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

О, вдохновение рожденья!
Мне с ним знакомиться дано,
Ко мне является виденье...

М. Светлов



Микеланджело



«Рисунок...есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки».

Микеланджело

Держат карандаш при рисовании особым образом, не так, как при письме.

Уголь – материал богатый, живописный, его возможности шире, чем у карандаша: им можно сделать маленький набросок и большое полотно.



Для рисования используют перо и фломастер.

Набросок – произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное. Главное назначение наброска – быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.

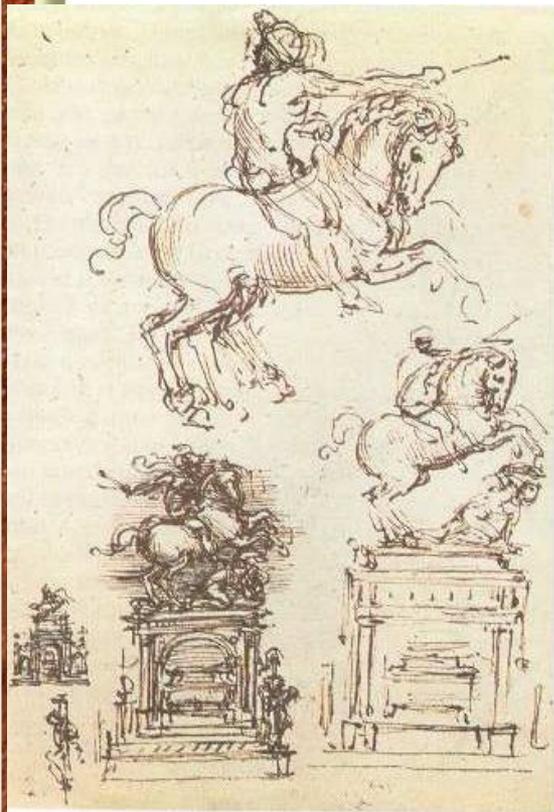


Рис. 64. Леонардо да Винчи. Наброски для памятника Тривульцио

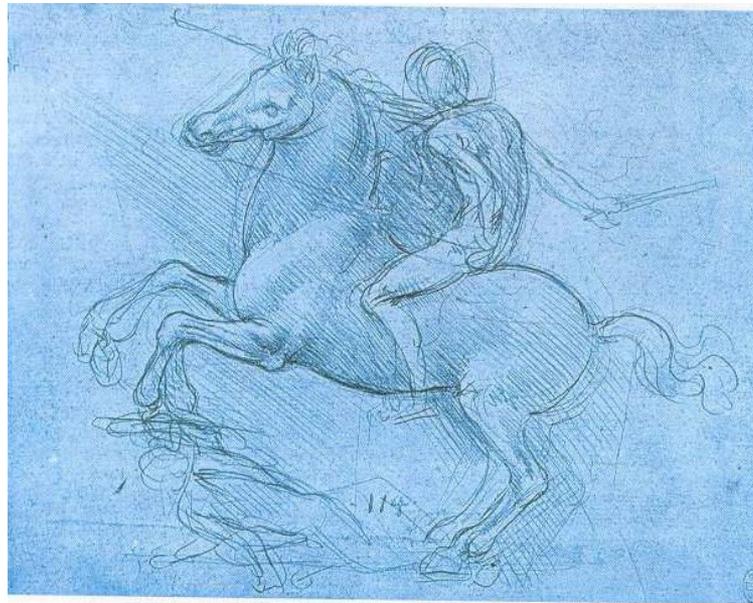


Рис. 106. Леонардо да Винчи. Набросок к «Коню»



Рис. 81. А.А.Иванов. Набросок коня к картине «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры»

Набросок может исполняться с натуры, по памяти или воображению.

Зарисовка с натуры – краткосрочный рисунок. Его задача заключается не в том, чтобы быстро рисовать натуру во всех деталях, а в умении брать от натуры самое существенное, самое характерное, что в свою очередь даёт возможность легче запоминать и восстанавливать увиденное.

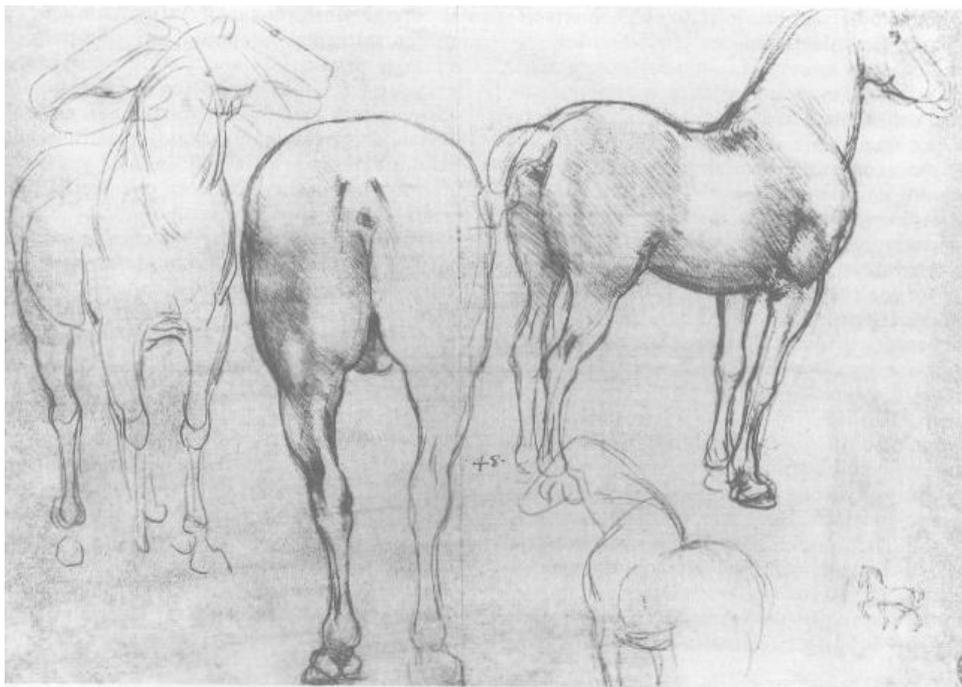


Рис. 61. Леонардо да Винчи. Зарисовки лошадей для конного монумента Сфорцы



Эскиз – в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы. Исполнению значительной картины или скульптуры предшествует серия эскизов и этюдов, в которых художник разрабатывает общую структуру будущего произведения и ищет соответствующие художественные средства.

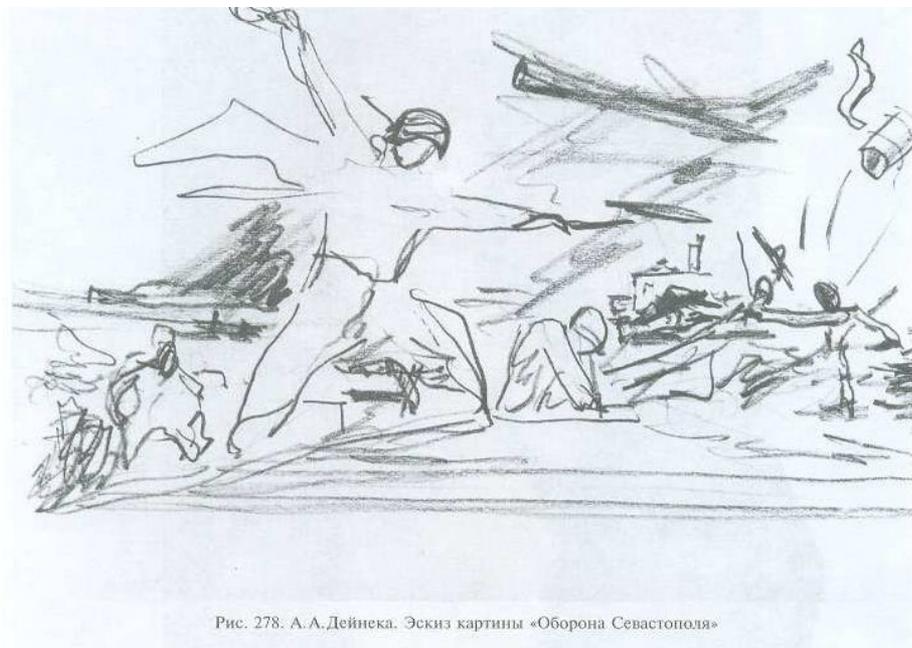


Рис. 278. А. А. Дейнека. Эскиз картины «Оборона Севастополя»



Рис. 283. В. М. Васнецов. Аленушка. Эскиз картины



Эскиз даёт общее представление о том произведении, для которого он исполняется.

Этюд – в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения.

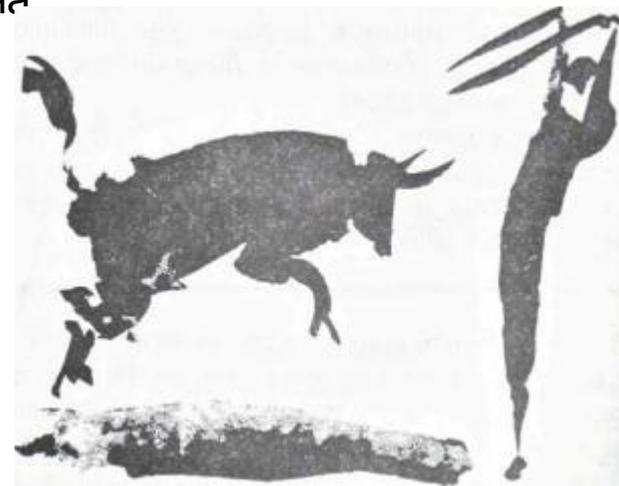
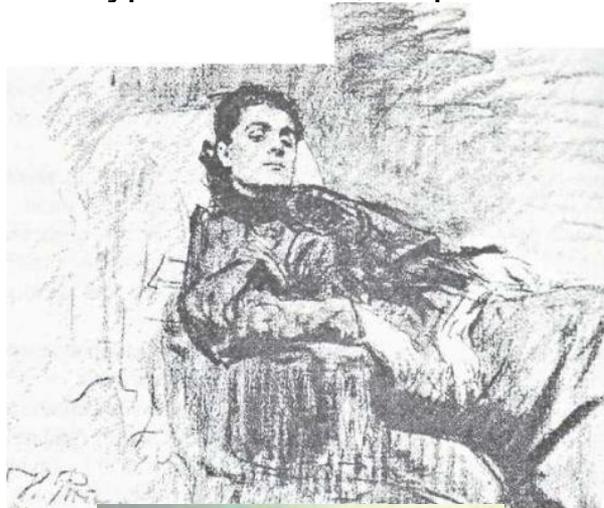


Рис. 258. А. А. Иванов. Три этюда-варианта головы Марии Магдалины



Рис. 111. Ж. Калло. Этюды фигур

Рисунок – это разновидность художественной графики; искусство изображения линейных элементов (в противоположность колориту, краскам); изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна



Последовательность работы над рисунком.

Необходимо, прежде всего, все детали привести к простейшей и характерной для неё форме.



Важно композиционно разместить на листе обобщённую форму рисуемого предмета. Для этого предварительно нужно лёгкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его высоту и ширину, а также взаимное положение отдельных предметов.

Когда натура расположена и намечены её очертания, то следует находить и размещать основные части предмета, выявляющие форму.

Нужно ориентироваться на всю изображаемую форму в целом.

Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные части и мелкие детали, необходимо подчеркнуть на рисунке характерные черты для придания ему выразительности.





Практическая работа.

Выполните зарисовку с натуры отдельных травянистых растений или веточек карандашами разной твёрдости.

**Домашнее задание на
следующий урок:**

альбом,
карандаш,
ластик,
тетрадь.



