

ИРВИН ШОУ



1913 – 1984 гг.

Петрова С.А.
Филологический факультет
ЛГУ им. А.С. Пушкина

Биография писателя



- Американский писатель и драматург Ирвин Шоу обладал уникальной способностью соединять в произведениях философскую глубину и напряженную интригу.
- Шоу – один из немногих писателей, способных облекать высокий смысл в простую и увлекательную форму.
- Он умело выстраивал сюжет, отшлифовывал до совершенства диалоги, рисовал яркие образы персонажей.

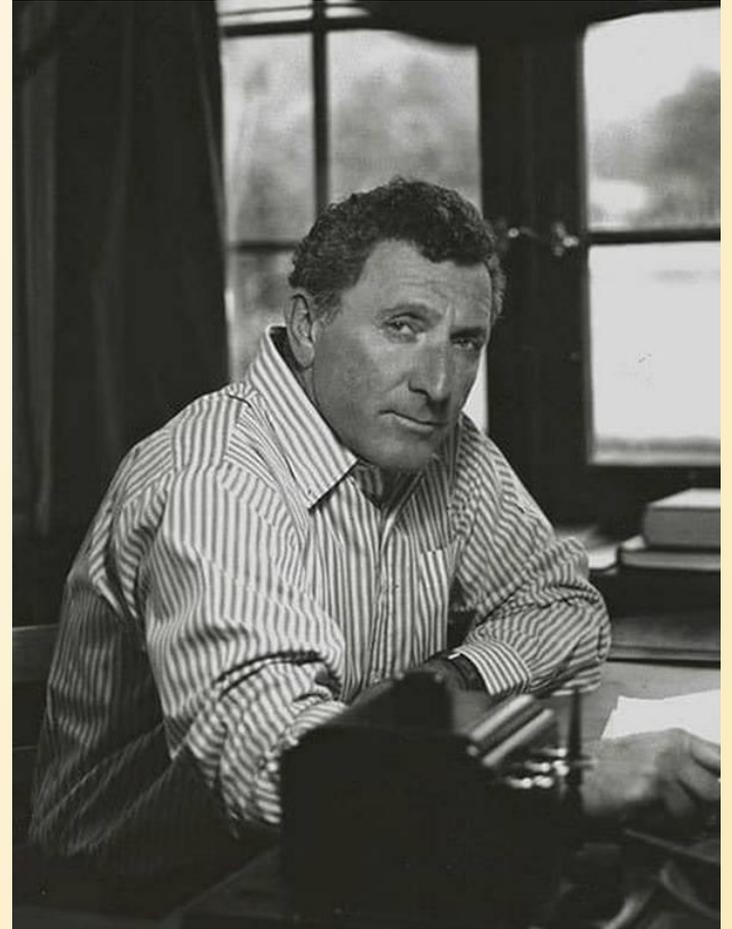
Биография писателя



- ▣ Настоящее имя Ирвина Шоу – Ирвин Гилберт Шамфорорфф, родился в Нью-Йорке, в Южном Бронксе.
- ▣ Рос в семье евреев-эмигрантов из России.
- ▣ Через короткое время после рождения Ирвина семья переезжает в Бруклин.
- ▣ Именно в этом городе прошло детство и юношеские годы будущего писателя.

Биография писателя

- Родители соблюдали еврейские традиции, но стремились к ассимиляции. Поэтому они сменили фамилию на Шоу, когда Ирвину исполнилось 10 лет. Мальчик гордился еврейскими корнями, поэтому отказывался менять фамилию до окончания школы.
- Отец Уилл стал жертвой Великой депрессии и разорился. По достижении 14 лет юноша подрабатывал на фабрике и в магазинах, Ирвин и его мама Роуз вынуждены были содержать семью. Юноша закончил колледж Бруклина и получил степень бакалавра.



Биография писателя



- В возрасте 21 год Шоу начинает писать сценарии для популярных радиощоу, к примеру, «Дик Трейси». Именно так началась его литературная карьера.
- В 1936 году поставлена первая пьеса Ирвина Шоу – «Предайте мёртвых земле», представление проходило в Нью-Йорке.
- В произведении рассказывается о группе солдат, которые пали в бою, защищая Родину.
- Оглушительный успех спектакля принес Ирвину возможность подписать выгодный контракт. Работает в Голливуде.

Биография писателя

- Во время Второй мировой войны, в 1942 году, писатель ушел на фронт и служил в армии Америки.
- Служил в специальном подразделении, которое состояло из творческих личностей, рассказывающих о событиях на фронте.
- Шоу воевал в Северной Африке и Европе, являлся одним из освободителей Парижа.
- Ирвин Шоу женился на писательнице романтических произведений.
- Его жена Мэриан Эдвардс в 1950 году родила сына, его назвали Адамом.
- Мальчик - единственный ребенок в семье, больше детей у Шоу не было.
- Впоследствии сын Ирвина стал журналистом и писателем.

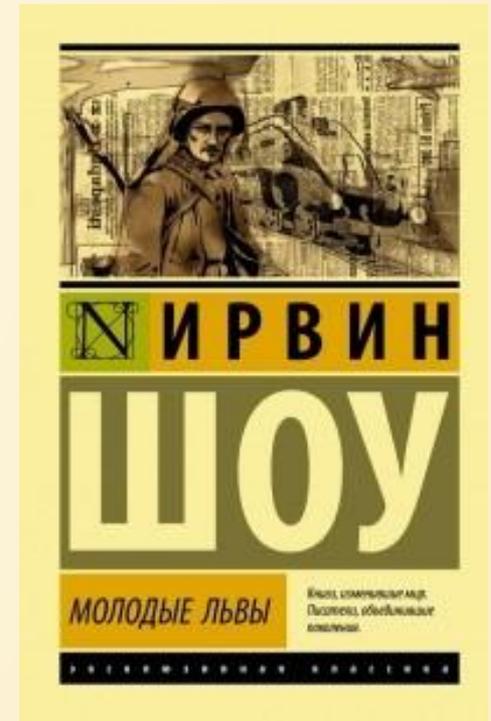
Творческий путь



- Критики выделяли в первых сборниках Ирвина Шоу гениально построенный сюжет и стилистическую насыщенность. Автора называли талантливым писателем молодого поколения.
- Первый роман Ирвина «Молодые львы» был опубликован в 1949 году. Основан он на реальных событиях, произошедших с писателем в военные годы.
- Произведение оказалось удачным и в будущем было экранизировано. Сюжет получившейся экранизации сильно отличался от оригинала, поэтому работа Шоу не понравилась.

Творческий путь

- Второй по счету роман Ирвина под названием «Растревоженный эфир», где описывается рост маккартизма, опубликован в 1951 году.
- После ложных обвинений в коммунистических взглядах в антикоммунистической публикации «Красные каналы» Шоу занесен главами кинокомпаний в чёрный список Голливуда.



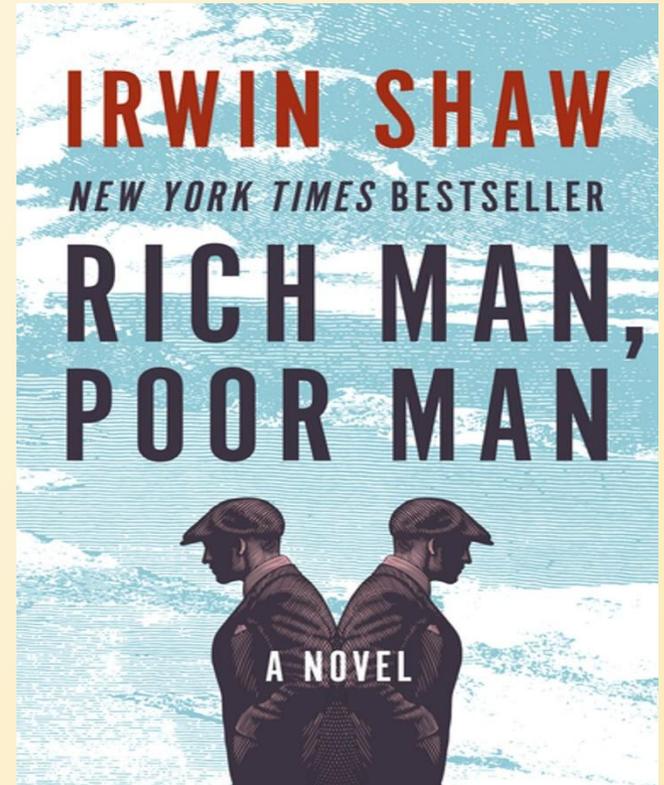
Творческий путь

- В 1951 году писатель покинул США и переехал в Европу, где проживал около 25 лет. В эмиграции Шоу создал несколько сценариев для кино и романов, они буквально сразу превратились в бестселлеры
- «Люси Краун» - книга в первый раз опубликована в 1956 году. В произведении описывается жена и мать в одном и том же персонаже. Летом 1937 года у женщины случился роман с парнем, которого наняли как компаньона для хрупкого сына Тони.



Творческий путь

- «Две недели в другом городе», произведение написано в 1960 году. Книга заставляет задуматься и переосмыслить жизнь. Писатель размышляет о том, что настало время что-то изменить и попытаться исправить прошлые неудачи, но одновременно сомневается по поводу перемен.
- «Богач, бедняк», созданное в 1970 году, к которому позднее написано продолжение — «Нищий, вор». По этому роману в 1976 году был снят сериал, исключительно успешно. В 1982 году Литовская киностудия СССР также экранизировала «Богача, бедняка».



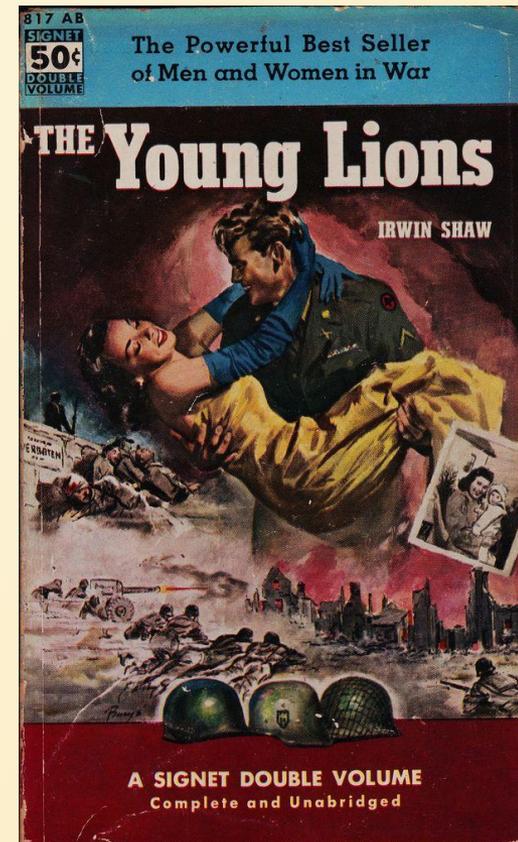
Творческий путь

- Ирвин Шоу – обладатель ряда весомых наград. Писатель получил две премии О. Генри, которые выдаются за лучший рассказ. Шоу удостоен награды «Американской академии искусств и литературы».
- В начале 80-х годов у Шоу диагностировали рак предстательной железы, что и стало причиной смерти. 16 мая 1984 года он скончался в больнице Давоса, после бесполезного курса лечения.



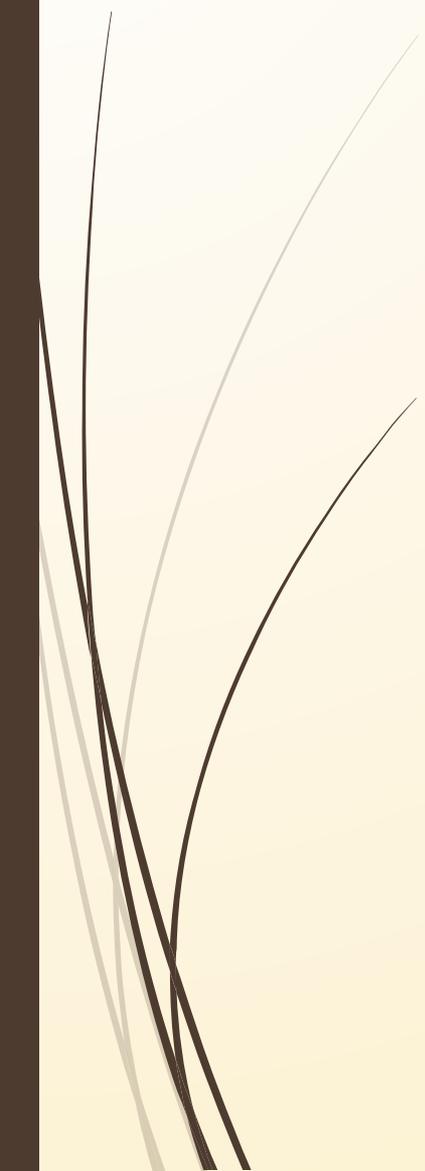
«МОЛОДЫЕ ЛЬВЫ»

- "Washington Post" назвал его четвертым в списке лучших американских романов о Второй Мировой войне, а британская "Guardian" включила в число "1000 книг, которые должен прочесть каждый". Трое солдат. Трое мальчишек, брошенных историей по разные стороны окопов большой и страшной войны.
- Наивный немец Кристиан Дистль, поверивший в сказки Гитлера о "великой судьбе Германии". Издерганный американский еврей Ной Аккерман, вечно терзаемый собственными внутренними демонами.
- И блестящий богемный интеллектуал-калифорниец Майкл Уайтэкр. Трое мальчишек.





«МОЛОДЫЕ ЛЬВЫ»

- Роман воспитания. Герои пытаются найти собственное место в схватке с фашизмом, не утрачивая сознания исторической значимости события, переломившего их жизнь.
 - Три судьбы. И одна на всех огромная война, которая однажды сведет их воедино.
 - Фашизм истолкован Шоу как свидетельство банкротства прекраснодушных либеральных иллюзий, игнорирующих реальную противоречивость начал, заложенных в человеке, и страшную силу фанатизма, овладевающего толпой.
- 

Список произведений

- 1936 — «Предайте мёртвых земле» (пьеса)
- 1937 — «Осада» (пьеса)
- 1937 — «Бруклинская идиллия» (пьеса)
- 1939 — «Моряк из Бремена» (сборник рассказов)
- 1941 — «Добро пожаловать в наш город» (сборник рассказов)
- 1944 — «Убийцы» (пьеса)
- 1946 — «Акт доверия» (сборник рассказов)
- 1949 — «Молодые львы»
- 1950 — «Доверяй, но проверяй» (сборник рассказов)
- 1951 — «Растревоженный эфир»/«Взвихрённый воздух» (роман)
- 1956 — «Люси Краун» (роман)
- 1957 — «Ставка на мёртвого жокея» (сборник рассказов)
- 1960 — «Две недели в другом городе» (роман)
- 1965 — «Голоса летнего дня» (роман)
- 1965 — «Любовь на тёмной улице» (сборник рассказов)
- 1970 — «Богач, бедняк» (роман)
- 1973 — «Вечер в Византии» (роман)
- 1973 — «Бог был здесь, но уже ушёл» (сборник рассказов)

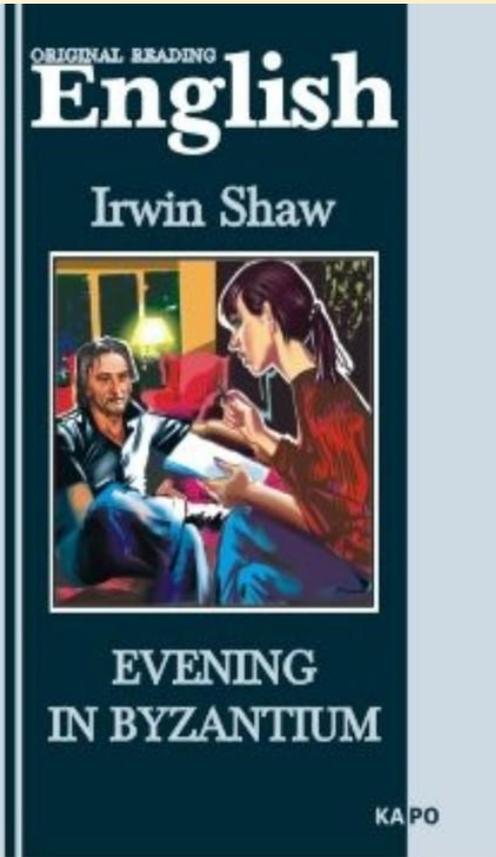


Особенности поэтики

- Придерживается классической традиции реализма.
- Использует элементы натуралистических описаний.
- Затрагивает в начале творчества проблемы потерянного поколения и антимилитаризм.
- Процессы политизации в литературе. Пытался осмыслить сам феномен фашизма.
- Доминирующий тип героя – личность немногословная, наделенная сильной волей, мужеством, которое снова и снова проверяет судьба, словно задавшись целью удостовериться, что под ее ударами человек становится «крепче на изломе».
- Влияние Э. Хемингуэя. Разрабатывает художественные возможности подтекста, недосказанности, используя метод «объективного описания», для передачи нюансов психологии.

«Вечер в Византии»

- В мире нарастает потребительское мироощущение, мелочные заботы, стандартизируются поступки, мысли, ориентиры.
- Стремился воссоздать истоки духовного кризиса, пережитого американским обществом в 60-е гг.
- Рассказывая о кинорежиссере, переживающем состояние творческого тупика, Шоу сумел создать выразительный образ эпохи, отмеченной массовым разочарованием в исконных американских идеалах и, выросшей на этой почве, «молодежной революцией», которая оказалась несостоятельной при всем своем радикализме.



Роман «Богач, бедняк»

- Семейная хроника послевоенных лет, изображающая американский национальный характер и отдельные человеческие судьбы на фоне значительных общественных событий. В романе воспроизведены существенные черты послевоенной американской жизни, и описан процесс деградации личности, подчинившейся духу делячества.
- В Америке истинный американец - это человек, который "сам себя сделал". Шоу предлагает познакомиться с людьми, которые сами себя разрушали, ибо верили в ложные идеалы, гнались за псевдоценностями.



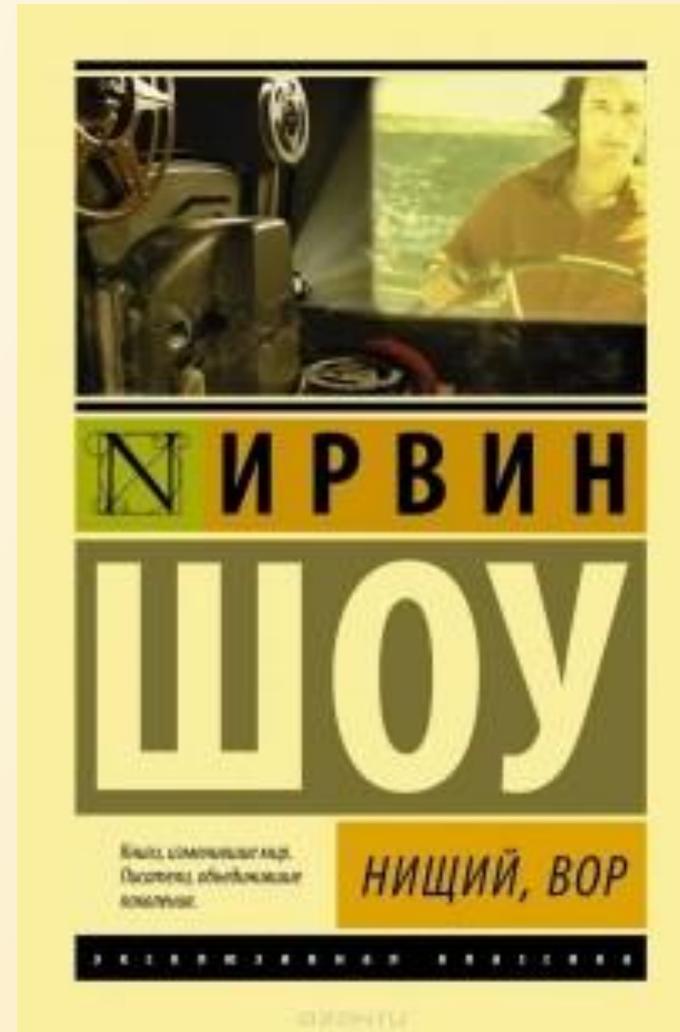
Ирвин Шоу

Irwin Shaw

Богач,
бедняк

Роман «Нищий, вор»

- «Нищий, вор» - вторая часть дилогии о Джордах. Построенная в виде традиционной семейной хроники, дилогия прослеживала неизбежный распад связей между людьми, избравшими для себя противоположные жизненные ориентации: конформистскую, как "богач" Рудольф, и бунтарскую, как "бедняк" Томас, а затем его сын, Весли, мстящий за гибель отца.
- После выхода романов «Богач, бедняк» и «Нищий, вор» на русском языке, имя Ирвина Шоу заняло едва ли ни первую строчку популярности в нашей стране среди зарубежных писателей.



Малый жанр – рассказ, НОВЕЛЛА

□ В сборнике «Пять десятилетий» (1978) представлены лучшие новеллы писателя, отличающиеся изяществом стиля и точностью характеристик - и психологических, и социальных. Ирвин Шоу - автор, обладающий поистине уникальной способностью соединять в своих произведениях глубину, увлекательность напряженной интриги и поразительное знание человеческой психологии.

Умело выстроенный сюжет, **захватывающая интрига**, отшлифованные до совершенства **диалоги**, **яркие образы персонажей** и **эмоциональный накал** чувств - все это составляющие неповторимого стиля Шоу-новеллиста. Он стал одним из немногих писателей, способных облекать высокую литературную суть в обманчивую простую форму занимательной беллетристики.

Творчество автора



- Ирвин Шоу останется в истории американской литературы как автор книг, отмеченных истинным гуманизмом, проникнутых реальной болью и тревогой за человека, уверенностью в том, что человек, говоря словами Фолкнера, «выстоит и восторжествует».

Следующий этап

- В 1949 году завершится сочинение пьесы Сэмюелем Беккетом «**В ожидании Годо**» - это будет новый шаг и начало нового направления, которое получит в качестве названия термин, возникший в 1916 году – **постмодернизм**.
- Сейчас до сих пор актуально именно это определение современного литературного процесса. И первую особенность уже нового направления выявляют и у Г.Г. Маркеса – «**магический реализм**».
- Итак, мы завершаем с Вами этот курс перехода от разрушающего традиции модернизма к пытающемуся заново склеить то, что было разрушено – **постмодернизму**.

Спасибо за внимание!
Берегите себя!

В психушке крик
из палаты: "Я посланник
бога"
И крик из другой:
"Я никого не посылал!"

