

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад компенсирующего вида №37 «Гвоздичка»

муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

ул. Тополёвая, 17, г. Симферополь, 295021

dyu37_gvozdichka@mail. Ru



«Театрализованная игра, как средство речевой коррекции детей»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



**ТЕАТР – доступный вид искусства
для дошкольников, развивающий речь,
художественные способности, эстетический
вкус и коммуникативные навыки.**



**Гармоничное формирование личности ребёнка
невозможно без раскрытия и развития
его творческих способностей.**



С помощью театрализованной игры дошкольники социализируются, учатся понимать друг друга, вербализировать собственные эмоции, впечатления.





Познание окружающего мира ребёнком происходит с помощью игры. Детям предоставляется возможность для проявления фантазии, способствующей оживлению предметов, звуков.



Именно игра положена в основу театрализованной деятельности, подразумевающей импровизацию на всех этапах реализации.



В методических источниках понятия «театрализованная игра» и «театрализованная деятельность» являются синонимами.

**ЦЕЛИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ИГРЫ**



**Миссия вовлечения детей в творческую активность,
связанную с воплощением сюжетов на сцене,
состоит в том, что в процессе работы:**

- расширяются знания детей об окружающем мире;
- формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка;
- развивается речь, обогащается словарный запас;
- развивается память, фантазия, образное мышление;
- совершенствуется пластика тела, выразительность и координация движений, гибкость;
- развивается навык передачи эмоций через мимику, жесты, интонацию;
- воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива.



**ЗАДАЧИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ИГРЫ**



- ❑ активизация познавательного интереса детей через знакомство с соответствующими данному возрасту драматургическими образцами;
- ❑ преодоление скованности и зажатости;
- ❑ формирование быстрой реакции на вербальный контент или музыкальный сигнал;
- ❑ развитие умения координировать свои действия, соотносить себя с коллективом;
- ❑ тренировка речевого дыхания и дикции на материале стихотворений и скороговорок, расширение интонационной палитры речи;
- ❑ знакомство с правилами поведения в театре, театральной терминологией.



БАЗОВЫЙ ПРИНЦИП

**театрализованной деятельности –
развивающее обучение, включающее
формирование и совершенствование
диалогической и монологической форм
устной речи; и опирающееся на
закономерности общего развития ребёнка.**



Важно создавать дошкольникам условия психологического комфорта, которые включают:

- ◆ разнообразие тематики;
- ◆ регулярное включение элементов театрализации в различные виды деятельности;
- ◆ снятие факторов стресса с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством;
- ◆ раскрепощение;
- ◆ создание реальных стимулирующих условий – личностные мотивы для участия в театральной игре должны быть сильнее авторитета взрослого; важно, чтобы ребёнок находился в ситуации успеха.



ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР



СОВМЕСТИНАЯ СО ВЗРОСЛЫМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



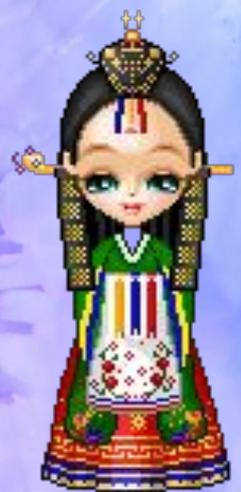
Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми всех возрастных групп. Сюда же относится посещение театра.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Применяется во время игровой деятельности, подготовки и проведения развлечений с детьми дошкольного возраста.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУКОЛ



**ВИДЫ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ИГР**



Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта в дошкольных учреждениях используются следующие виды театрализованных игр:

ТЕАТР НА СТЕНДЕ

ТЕАТР НА СТОЛЕ

ТЕАТР «НАРУЧНЫЙ»

ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

ТЕАТР НА ПОЛУ

ТЕАТР ЖИВЫХ КУКОЛ

КОСТЮМИРОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



**Красивая, правильная, точно интонированная речь –
необходимое условие проведения театрализованной
деятельности с детьми дошкольного возраста.**



**ПРАКТИКУМ ПО ТЕМЕ:
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ИГРЫ»**



Речевое «путешествие» с использованием лексического контента по содержанию литературных произведений с учётом возрастных особенностей детей.



ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Лисичка со скалочкой»



«Три медведя»



«Гуси-лебеди»

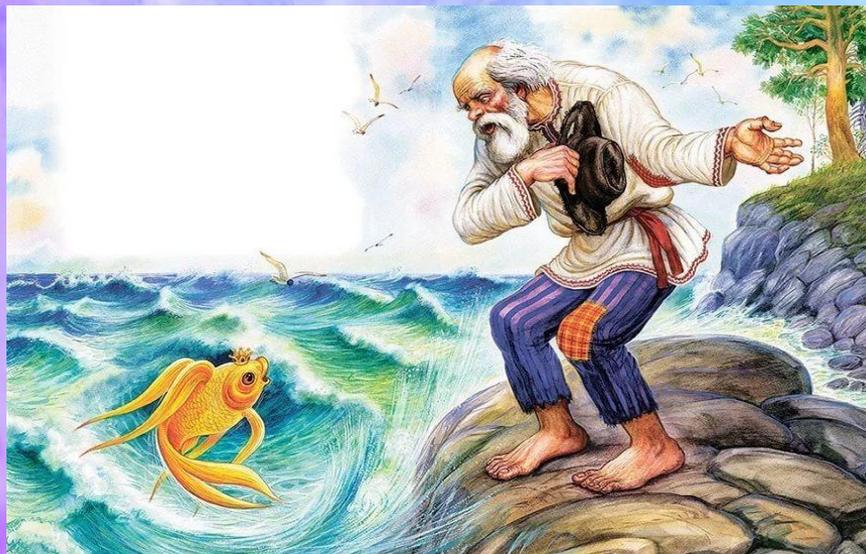


«Два жадных медвежонка»

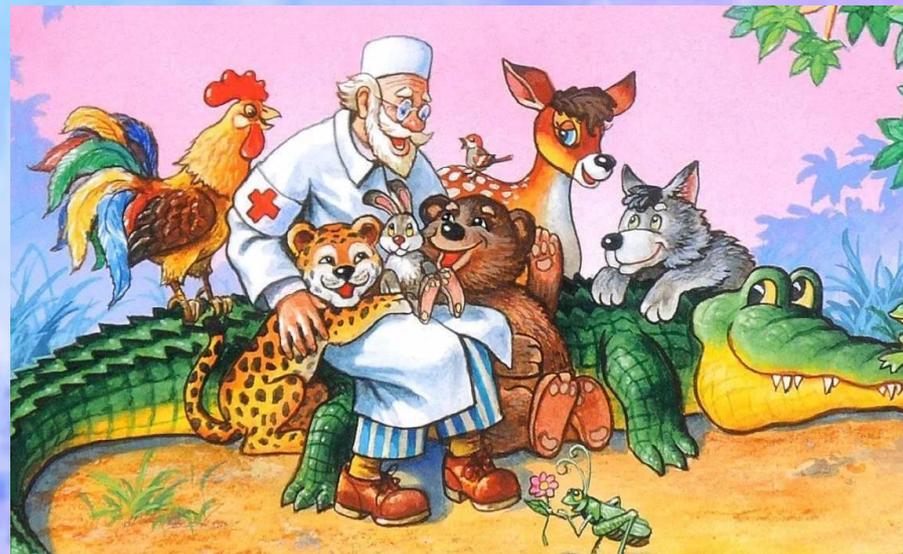


ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Сказка о рыбаке и рыбке»



«Доктор Айболит»



«Золушка»



«Двенадцать месяцев»



ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Стойкий оловянный солдатик»



«Косточка»



«Кем быть?»



Книгу перевернув,
намотай себе на ус —
все работы хороши,
выбирай
на вкус!

«Тайна третьей планеты»



Проговаривание скороговорок с применением крещендо, димпнуэндо, глиссандированием звуков.



КАРА У КЛАРЫ УКРАЛ КОРАЛЛЫ,
КЛАРА У КАРЛА УКРАЛА
КЛАРНЕТ. КЛАРА СТРОГО КАРАЛА
КАРЛА ЗА КРАЖУ КОРАЛЛА.

СТОИТ ПОП НА КОПНЕ,
КОЛПАК НА ПОПЕ,
КОПНА ПОД ПОПОМ,
ПОП ПОД КОЛПАКОМ.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

Если «если» перед «после»,
значит «после» после «если».
Если «если» после «после»,
значит «после» перед «если».

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

У БОЯРИНА БОБРА НЕТ
БОГАТСТВА, НЕТ ДОБРА —
ДВА БОБРЕНКА У БОБРА
ЛУЧШЕ ВСЯКОГО ДОБРА.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

МАКАКА КОАЛУ В

КАКАО МАКАЛА.

КОАЛА КАКАО

ЛЕНИВО ЛАКАЛА.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

ВѢЗ КОРАБЛЬ КАРАМЕЛЬ,
НАСКОЧИЛ КОРАБЛЬ НА
МЕЛЬ, МАТРОСЫ ДВЕ НЕДЕЛИ
КАРАМЕЛЬ НА МЕЛИ ЕЛИ.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

НЕ ЖАЛЕЛА МАМА МЫЛА.
МАМА МИЛУ МЫЛОМ МЫЛА.
МИЛА МЫЛА НЕ ЛЮБИЛА,
МЫЛО МИЛА УРОНИЛА.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

ВСЕХ СКОРОГОВОРОК
НЕ ПЕРЕСКОРОГОВОРИШЬ,
НЕ ПЕРЕВЫСКОРОГОВОРИШЬ.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА