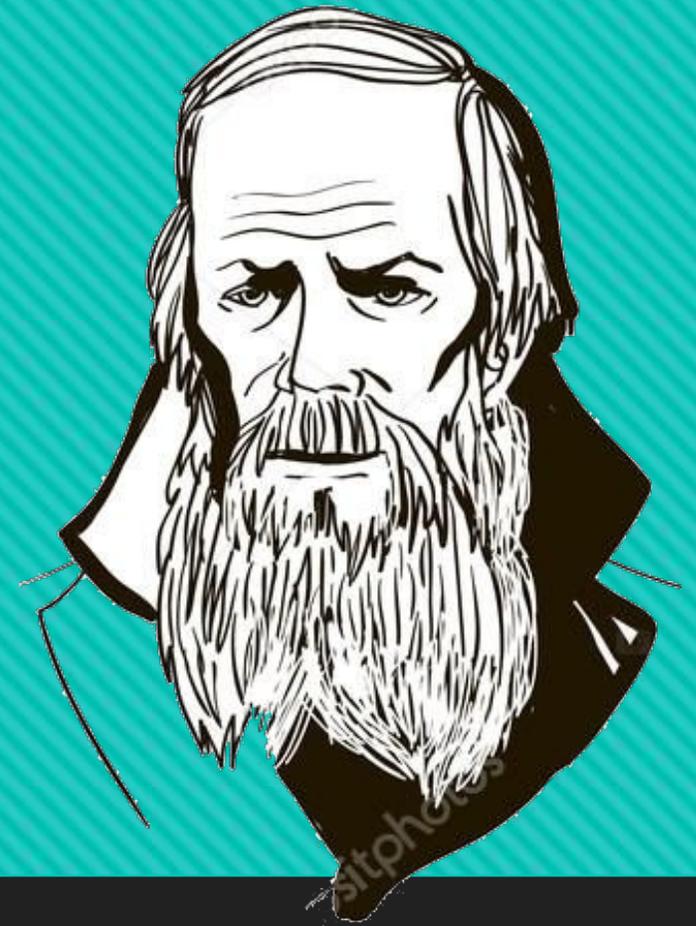
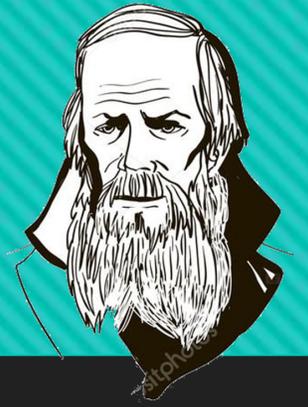


200 лет.
Жизнь – дар,
Жизнь – счастье



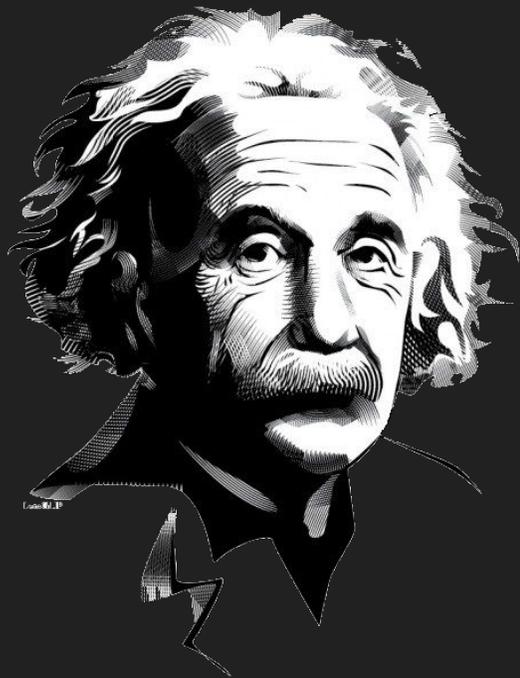
Мировые знаменитости, которые восхищались
Достоевским и ненавидели его

Сегодня Достоевский – один из самых цитируемых и один из самых переводимых русских писателей в мире.



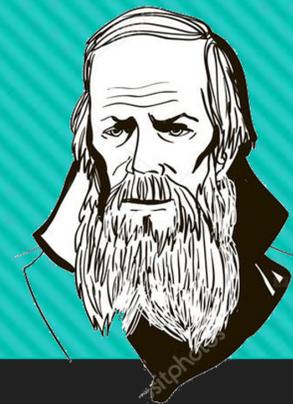
Эйнштейн зачитывался Достоевским, Фрейд с ним спорил, Набоков - ненавидел. Режиссер Акира Куросава сделал японцем князя Мышкина – и японцы влюбились в книги великого писателя. Поговаривали, что портрет Достоевского висел в кабинете у Гитлера, а «главный пропагандист» Рейха Йозеф Геббельс зачитывался романами этого русского писателя, как и у него на Родине.

Альберт Эйнштейн о Достоевском



Великий ученый отзывался о Достоевском едва ли не восторженнее, чем многие писатели. Казалось бы, знаменитый физик должен был в числе своих кумиров в первую очередь назвать предшествовавших ему ученых. Но Эйнштейн заявил: «Достоевский дал мне много, необычайно много, больше Гаусса». Он признавался: «Ведь все равно все подобные исследования никогда не проникнут в ядро такого творения, как „Братья Карамазовы“». В переписке с физиком Паулем Эренфестом Эйнштейн называл «Братьев Карамазовых» «самой пронзительной книгой», которая попадала ему в руки.

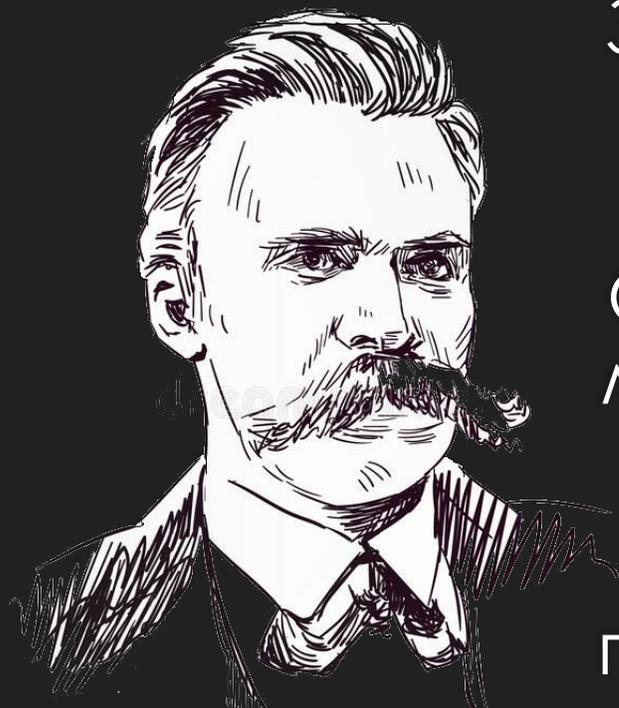
Фридрих Ницше: философ, учившийся у Достоевского



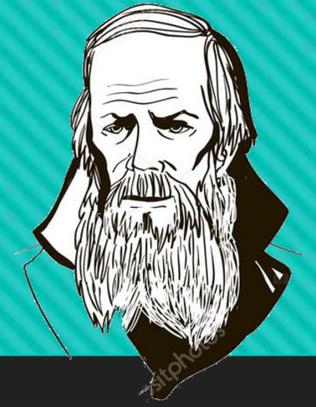
Знаменитый философ говорил, что знакомство с творчеством Достоевского «принадлежит к самым счастливым открытиям» в его жизни.

Он считал Достоевского гением, созвучным его мировоззрению, «единственным психологом», у которого ему было, чему научиться.

Особенно Ницше восхищался «Записками из подполья». Он писал, что при чтении этой книги в нем «сразу же заговорил инстинкт родства».



Франц Кафка – «кровный родственник» Достоевского



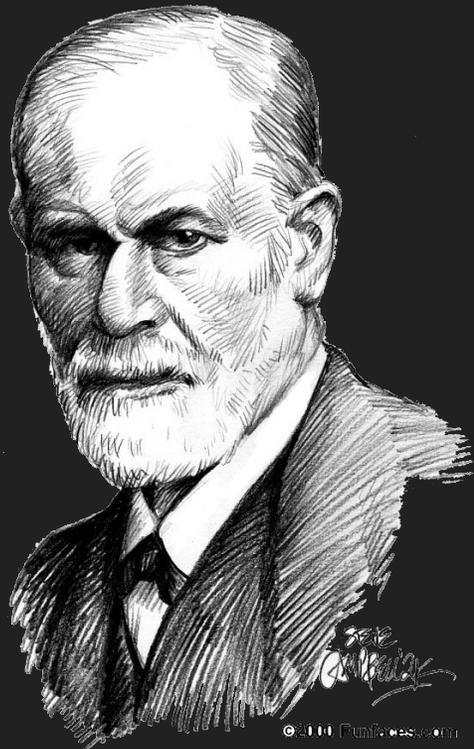
Еще один сумрачный автор, почувствовавший «родство» с Достоевским. Кафка писал любимой женщине Фелиции Бауэр, что русский писатель – один из четырех авторов в мире, с которым он чувствует «кровное родство». Правда, в письме он пытался убедить Фелицию, что не создан для семейной жизни.

Ведь из четырех упомянутых им писателей (Достоевский, Клейст, Флобер, Грильпарцер) женился только Достоевский.

Отрывки из романа «Подросток» Кафка с восторгом читал другу Макс Броду. Тот в воспоминаниях отмечал, что именно пятая глава романа во многом предопределила своеобразный стиль Кафки.



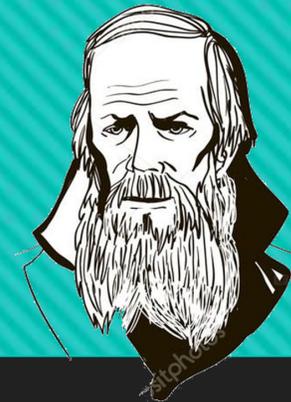
Зигмунд Фрейд: спор с Достоевским



«Отец психоанализа» не ограничился упоминаниями Достоевского, написал о нем целую работу – «Достоевский и отцеубийство». Фрейда интересовали не столько художественные достоинства романов русского классика, сколько его идеи. Как писателя Фрейд ставил Достоевского в один ряд с Шекспиром, называя «Братьев Карамазовых» величайшим романом из написанных в мире.

Но как моралист, Достоевский-мыслитель, по оценке Фрейда, сильно уступает Достоевскому-писателю. Фрейд подчеркивал, что Достоевский мог стать «Учителем и Освободителем» людей, но предпочел присоединиться «к их тюремщикам».

Акира Куросава: как князь Мышкин стал японцем



Выдающийся японский режиссер сделал Достоевского культовым среди японцев. Его фильм «Идиот» переносит действие романа в Японию – и демонстрирует, что поднятые Достоевским проблемы актуальны для всех народов и культур. Куросава признавался, что Достоевского он любил с детства за то, что тот честно писал о жизни. Писатель привлекал режиссера особым состраданием к людям, участием, добротой. Куросава даже заявлял, что Достоевский превзошел «границы человеческого», и что есть в нем «черта божеская». Сам режиссер разделял взгляды писателя и из всех его героев особенно выделял Мышкина. Поэтому фильм «Идиот» он называл в числе своих самых любимых творений. Как говорил Куросава, делать этот фильм было нелегко – Достоевский как будто стоял у него за спиной.

Эрнест Хемингуэй: как уважать Достоевского и не любить его книги

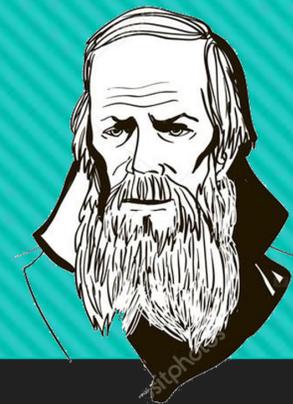


Перу этого писателя принадлежат едва ли не самые противоречивые оценки Достоевского. В романе «Праздник, который всегда с тобой» Хемингуэй посвятил разговору о Достоевском целый эпизод.

Хемингуэй говорил, что даже «облагороженный» перевод не спасает стиль романов: «как может человек писать так плохо, так невероятно плохо. Но при этом идея, дух остаются – тексты невероятно сильно воздействуют на читателя».

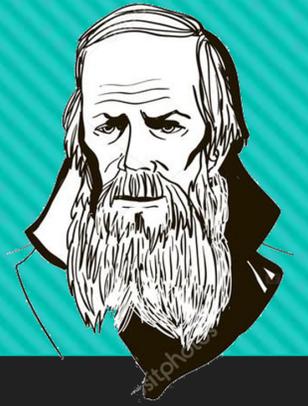
Не смотря на это, «Братья Карамазовы» вошли в список самых важных для Хемингуэя книг.

Харуки Мураками. Достоевский как эталон



«Карамазовых», этот один из самых знаменитых современных авторов, прочел в возрасте 14-15 лет и с тех пор, по его словам, перечитывал четыре раза. «Каждый раз это было прекрасно. В моем представлении это идеальное произведение. Моя цель – «Братья Карамазовы». Написать что-то подобное – вот пик, вершина».

Иннокентий Анненский. Достоевский – значит любовь



Иннокентий Анненский считал, что любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием...

«Поэзия Достоевского – это поэзия чистого сердца...»