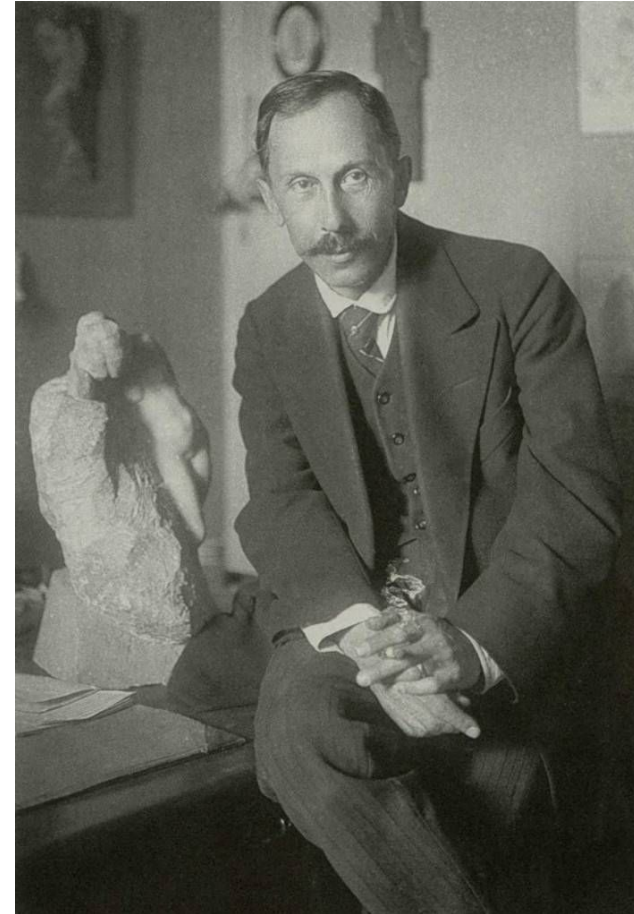


ДОМОГАЦКИЙ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ - российский скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР.



- Окончил юридический факультет Московского университета (1902 год), одновременно посещал мастерскую С. М. Волнухина (1895-1902 годы); в 1903-1904 годах пользовался советами С. В. Иванова. Неоднократно посещал Париж (с 1896 года), также Италию (1901 год). Экспонент парижского Осеннего салона (1907 год), Московского товарищества художников (с 1908 года), Товарищества передвижных художественных выставок (с 1909 года), объединения «Мир искусства» (1916-1917 годы), Ассоциации художников революционной России (1925 год, 1928 год). Один из организаторов Московского общества скульпторов (1925 год; с 1926 года Общество русских скульпторов; председатель в 1926-1928 годах). Сотрудник Государственной академии художественных наук (1921-1931 годы).



- Автор портретов, отмеченных глубиной образа, структурной ясностью и тонкой моделировкой формы [философов В. С. Соловьёва (1915-1916 годы) и Льва Шестова (1917 год, оба - Государственная Третьяковская галерея; Автопортрет (1925 год, Государственный Русский музей), все - мрамор; В. А. Ватагина (1924 год) и В. В. Вересаева (1929 год, оба - гипс тонированный, Государственная Третьяковская галерея); Л. Н. Толстого (бронза, 1928 год, Музей Л. Н. Толстого, Москва), К. Маркса (гипс тонированный, 1931, Государственная Третьяковская галерея) и другие].
- Создал ряд барельефов («Микеланджело», гипс, 1917 год, Государственная Третьяковская галерея, и другие), памятник Дж. Байрону для Петрограда (по монументальной пропаганды плану - гипс тонированный, 1919 год, Государственный Русский музей), ряд надгробий (в том числе актёра А. И. Сумбатова-Южина, 1928 год, Новодевичье кладбище в Москве).



автопортре

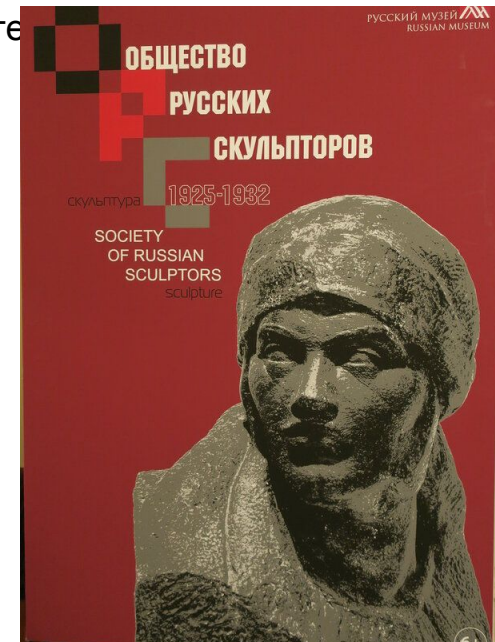
Т



Лев  
Шестов

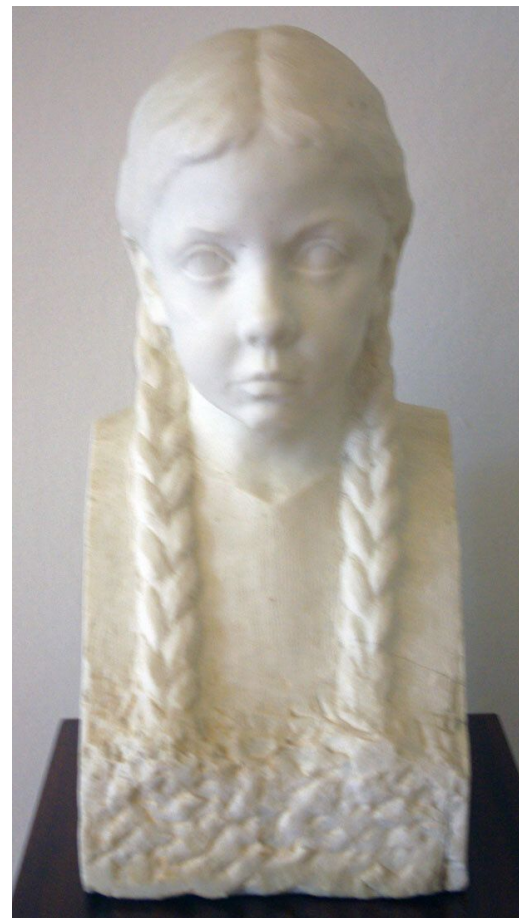
# Биография

- Родился в семье врача. В 1877–1885 вместе с семьей жил в Лозанне, в 1885–1890 — в Киеве, с 1892 — в Москве. В 1895 брал частные уроки у С. М. Волнухина. В 1897–1902 учился на юридическом факультете Московского университета. Параллельно занимался в мастерской Волнухина в МУЖВиЗ, не будучи официально учеником. Осваивал технику рисунка под руководством С. Т. Коненкова, пользовался советами живописца С. В. Иванова.
- В 1902–1903 работал присяжным поверенным и писал диссертацию по теории авторского права. В 1907 совершил поездку в Париж, где изучал технику работы в мраморе,знакомился с произведениями О. Родена и Р. Бугатти. Экспонировал свои произведения в Осеннем салоне.
- В 1908–1910 преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. Входил в Московское товарищество художников (с 1914). В 1900-х — 1910-х участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, ТПХВ и других. Сотрудничал со стекольным заводом А. А. Беляева: создавал модели флаконов для духов.
- В 1917–1918 занимал пост товарища председателя в Совете художественных организаций Москвы и председателя специальной комиссии по реорганизации МУЖВиЗ. Являлся председателем Московского союза скульпторов-художников (1918–1919), членом центрального комитета и членом правления Секции изобразительных искусств РАБИС (1919), членом Правления и Ученого совета Государственной Третьяковской галереи, заведующим отделом скульптуры (1923–1925), членом скульптурного факультета и Квалификационной комиссии по присуждению звания художника ВХУТЕИНа (1924–1929). В 1920 вместе с В. В. Кандинским и И. В. Жолтовским работал в Гуманитарно-педагогическом институте, в 1921–1931 преподавал в ГАХН. По плану монументальной пропаганды выполнил статую Дж. Байрона (1919). Участвовал в выставках АХРР. В 1937–1939 преподавал в Московском институте изобразительных искусств, профессор, декан скульптурного факультета. Среди его учеников — Л. Е. Кербель и В. Е. Цигаль. В 1935 в Москве прошла персональная выставка Домогацкого. В 1937 художнику было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.
- Ретроспективная выставка мастера 1957 в Москве.





- Домогацкий — один из крупнейших мастеров скульптуры первой трети XX века в России. Работал как анималист, портретист, жанрист. В ранний период испытал влияние О. Родена, П. П. Трубецкого, анималиста Р. Бугатти. Его произведениям свойственны камерность, лиризм, легкость, «подвижность» лепки. Часто прибегал к приему сочетания в композиции гладкой, обработанной и необработанной (шероховатой) фактуры камня. Основные черты творческой манеры сохранялись и в советское время.
- Произведения Домогацкого находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном литературном музее, Киевском музее русского искусства и других.



Девочка  
Таня



Бюст  
Мефистофель