



**К 85-летию со дня рождения  
Валентина Григорьевича Распутина  
(15 марта 1937г.-14 марта 2015 г.)**

А.В. ЧИЧЕРИН  
ПОСЛЕДНИЙ  
СЮЖЕТ

ЛИТЕРАТУРА  
и современность  
1976-1977

История  
литературной  
жизни  
Или и судьбы  
мира  
История,  
судьба,  
рубрика  
Литературная  
чужина

История  
о ИСТИННЫХ  
ЦЕННОСТЯХ

ЮРИЙ  
СЕЛЕЗНЁВ  
Школа



**85 лет**  
**со дня рождения**  
**Валентина**  
**Григорьевича**  
**Распутина**





Заинтересовала  
книга –  
обратитесь к  
библиотекарю



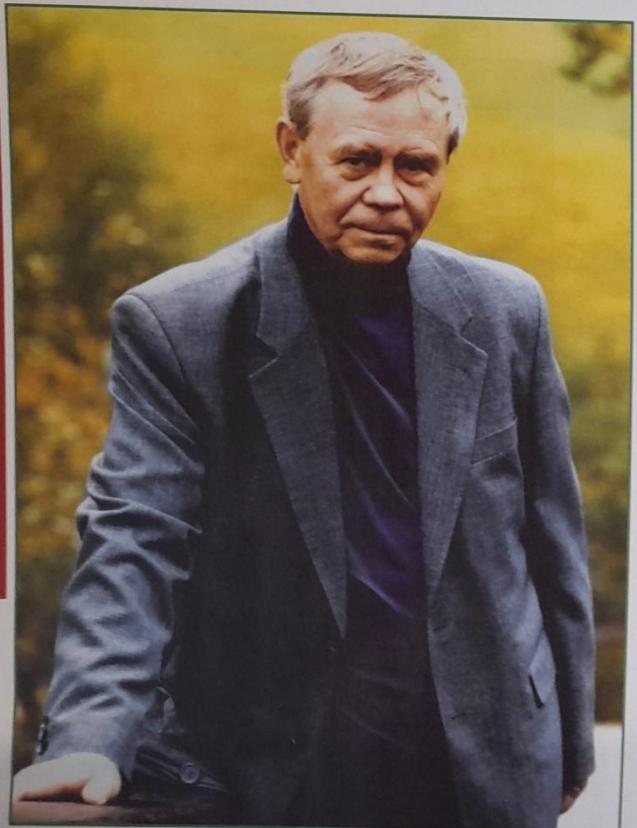
85 лет  
со дня рождения  
Валентина  
Григорьевича  
Распутина

74  
№4

*Handwritten signature*

# ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

6' 2012

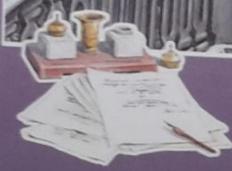


Валентин Григорьевич Распутин

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Чем мы больше всего гордимся из своего прошлого? Да тем, что несмотря на все невзгоды, сохранили и до сих пор сохраняли дух свой, своё лицо, словом, свою особенность, дающую нам право называться своим именем. Всякий народ жив до тех пор, пока он сохраняет самозвучание и самостоятельность. Не будет этого в языке, культуре, образе жизни и образе мысли — заглохнет и имя — не станется народа. Давайте же понимать это и добиваться, чтобы этого не случилось.

В. Распутин



РУССКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА

XX век



РУССКИЕ  
ПИСАТЕЛИ

XX век

Библиографический  
словарь

2

М-Я



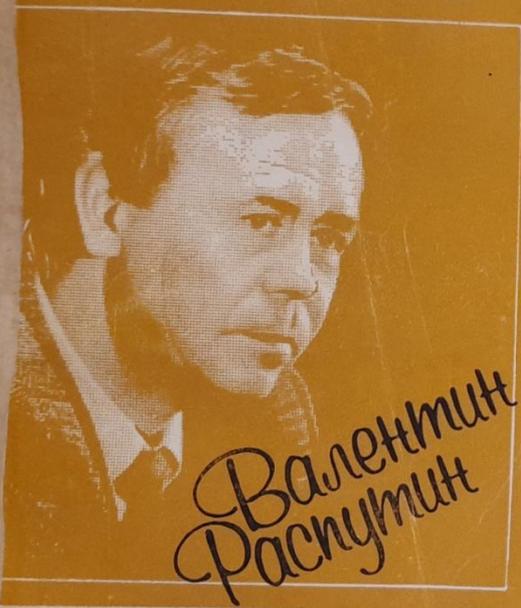
Просвещение

ВСЕМИРНЫЙ  
БИОГРАФИЧЕСКИЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ  
СПОВАРЬ

83.3(2=Рус)7-8  
П16

ШКОЛЬНИКАМ —  
О СОВРЕМЕННЫХ  
СОВЕТСКИХ  
ПИСАТЕЛЯХ

Л. ПАНКЕЕВ



Валентин  
Распутин

• ПРОСВЕЩЕНИЕ •

83.3(2=Рус)7-8

Н.Н.Котенко  
ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН



В. Распутин

М16142

44  
1864

# ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

7' 2013



В.И. Перов. Портрет А.Н. Островского

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

До Островского... театр не призвал нравственной «неустойчивости». В комедии Фонвизина вполне понятно, где «злонравия достойные плоды»; у Грибоедова — кто оказывается действительным «умом»; у Гоголя — чья «рожа крива»... Сомнений в том, что именно симпатично автору, у зрителя не возникало...

Но когда — именно с «Грозой!» — на сцене явился неустойчивый идеал, это обстоятельство вызвало бурю полемик... До «Грозы» ни об одной героине... не было высказано столько диаметрально противоположных оценок и суждений. К концу века эта «неустойчивость»... составила основу театра Чехова. Именно выведение такой модели достигало главного: заставляло зрителя думать.

В.А. Кошелев

18/3

нежностью, взглянуть во все глубины и не менее как всего человека. Это означает, что читатель призван верно познать в себе душевный и духовный потенциал, зажить этим актом и доверчиво встать ему.

Важно при этом условии состоится желанная встреча между обоими, и читателю открыто важно и значительное, чем болел и надгрудился писатель. Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, роющее призвано и способно верно и полно произвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогатиться ими.

Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Это есть сила

духа — оживлять буквы, раскрывать перспективу образов и смысла за словами, заполнять внутреннее пространство души, созерцать нематериальное, отождествляясь с незаметными или даже умершими людьми и вместе с автором художественно и мыслительно постигать сущность Богозданного мира.

Читая — значит искать и находить, ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. Это творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить. Это есть борьба за духовную встречу, это есть свободное единение с тем, кто впервые приобрел и закопал искомый клад. И тому, кто никогда этого не добывался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют невозможного.

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. Чтение должно быть углубленным; оно должно стать творческим и созерцательным. И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. Тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

Валентин РАСПУТИН

## «...ЕСТЬ ЛИ В МИРЕ ЕЩЁ ЯЗЫК, ПОДОБНЫЙ НАШЕМУ...»

Не знаю, есть ли в мире ещё язык, подобный нашему, судя по почтению и удивлению, с какими относятся всюду к русской литературе, пожалуй, и нет. Мы счастливые избранные, и не хочется даже предполагать, будто мы потеряли способность понимать, что нам дано, и утратили чувствительность к красоте и силе нашего языка, это было бы самоубийством.

В пору моего школьного ученичества было принято заучивать большие отрывки из программных литературных произведений и зачитывать их перед классом. Никогда не забуду своего неожиданного и счастливого преобразования, произошедшего со мной, когда вызвали меня к доске прочитать отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Певцы».

«Он пел (он — это Яков, мужик, в певческом поединке взявшийся исполнять народную "Не одна во поле дороженька пролегла"). Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед нами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глумие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...

Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на нее быстрый взгляд и залился ещё звонче, ещё слаще прежнего; Николай Иванович потупился, Морган отвернулся; Обалдуи, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихоно вклипывал в уголку, с горьким шепотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого Барина, из-за совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжёлая слеза, рядчик поднес скатый кулак ко лбу и не шевелился...»



Дома, готовя урок, я прочитывал этот отрывок спокойно, но перед классом, прозвонив его, я вдруг перенёсся туда, в этот кабачок, где звучала песня, и донёсшийся вывёл голос Якова вдруг пронзил меня, сердце моё захлопнуло от восторга, словно бы проклюнулось, хватило воздуха, и к глазам тоже стали подниматься слезы, голос мой сорвался и умолк...

Потом те же счастливые слезы проникновения в родное и глубинное я испытал при чтении рассказа И.А. Бунина «Косцы», где раззанные мужики за покосным трудом, встав

в ряд и размашисто вода литовками, пели в голос... Как пели, как пели, выносы и вздымая в небеса какое-то неслышанное счастье быть русским человеком... И до сих пор поют, когда находятся слушатели. Как много подобного чуда, подобного волшебного прозрения души в нашей литературе! Это больше, чем художественность, — это редчайшее постижение заложенной в наш народ тайны.

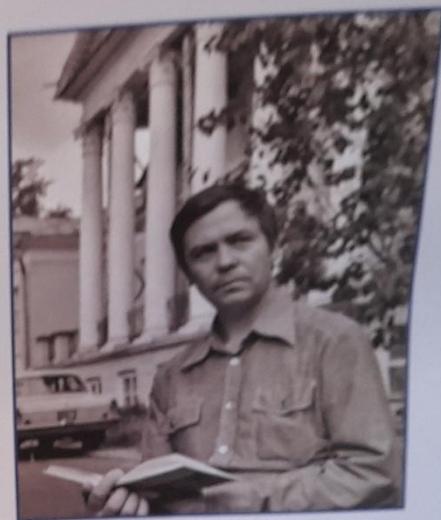
Я решаюсь процитировать и себя, это отрывок из повести «Дочь Ивана, мать Ивана». Решаюсь, потому что для меня это не случайные слова, я думал над ними и вложил в них и свою колленепреклонность перед нашим языком:

«... когда звучит в тебе русское слово, издали-далеко доносящее родство всех, кто творил его и им говорил; когда великим драгоценным закромом, никогда не убывающим и не теряющим сыта, содержится оно в тебе в необходимой полноте, всему-всему на свете зная подлинную цену, когда плачет оно, это слово, горькими слезами... уводящих в полон русских женщин; когда торжественной медью гремит во дни побед и столпных праздников, когда безысчислоно знает оно, в какие минуты говорить страстно и в какие нежно, приговарывая такие речи, лучше которых нигде не сыскать, и как напевать доуху ребенка добром, и как утешить старость в усталости и печали — когда есть в тебе это всемогущее родное слово рядом с сердцем и душой — вот тогда обидеться нельзя. Оно, это слово, сильнее гимна и флага, клятвы и обета, с древнейших времён оно само по себе непорушимая клятва и присяга. Есть оно — и все остальное есть, а нет — и нечем будет закрепить самые искренние порывы».

**Валентин**  
**Распутин**  
**1**

**Валентин**  
**Распутин**  
**2**

а  
к  
рю



ВАЛЕНТИН РАСПУТИН. 1959-Е ГОДИ

Издательство: 1987 г. 1988 г.  
Издательство: 1988 г. 1989 г.  
Издательство: 1989 г. 1990 г.

ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

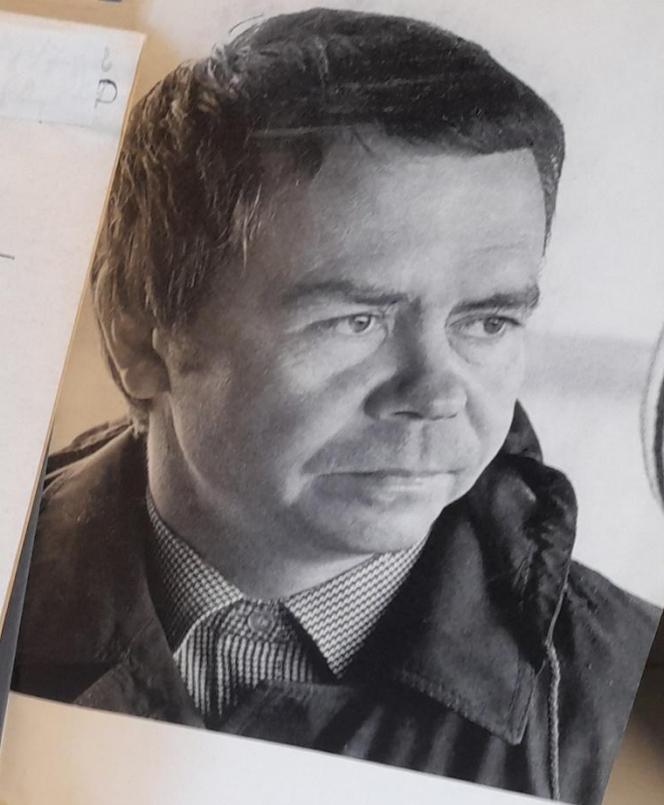
ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

ТОМ I

•  
ДЕНЬГИ ДЛЯ МАРИИ  
ПОСЛЕДНИЙ СРОК  
РАССКАЗЫ  
•

00193690

Москва  
«Молодая гвардия»  
1984





В. Г. Распутин

Повести  
Рассказы

Том 1



34(2-Рус)б  
0-11

 БИБЛИОТЕКА  
ЮНОШЕСТВА

О БРАТЬЯХ  
НАШИХ МЕНЬШИХ



Распутин, Валентин. Продается медвежья шкура. — С. 286. — 294.

Зн(а-Рус) в  
0-11

**К** БИБЛИОТЕКА  
ЮНОШЕСТВА

О БРАТЬЯХ  
НАШИХ МЕНЬШИХ



Распутин, Валентин. Продается медвежья шкура. — С. 286. —  
294.

Р24



ВАЛЕНТИН РАСПУТИН  
**ДЕНЬГИ ДЛЯ  
МАРИИ**

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

Валентин  
Распутин

ВНИЗ  
И  
ВВЕРХ  
ПО  
ТЕЧЕНИЮ

ПОСЛЕДНИЙ  
СРОК

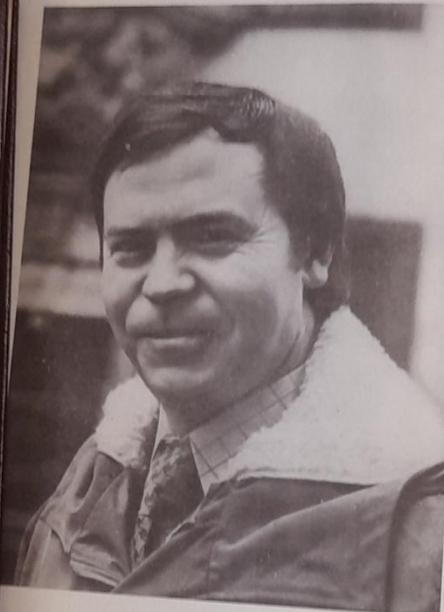
ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

ПРОЩАНИЕ  
С МАТЕРЬЮ

ПОСЛЕДНИЙ  
СРОК

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

ПРОЩАНИЕ  
С МАТЕРЬЮ



ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

92.  
224

ПОСЛЕДНИЙ  
СРОК  
ПРОЩАНИЕ  
С МАТЕРЬЮ

Повести и рассказы

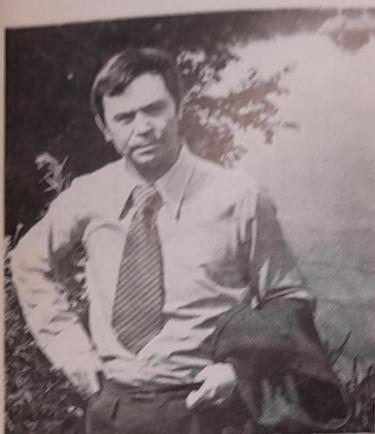


00217593

МОСКВА  
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
1985

# ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

Повести



P2  
P24

# ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

ПОСЛЕДНИЙ  
СРОК

•  
ПРОЩАНИЕ  
С МАТЕРЬЮ

•  
ПОЖАР

НОВЕСТИ

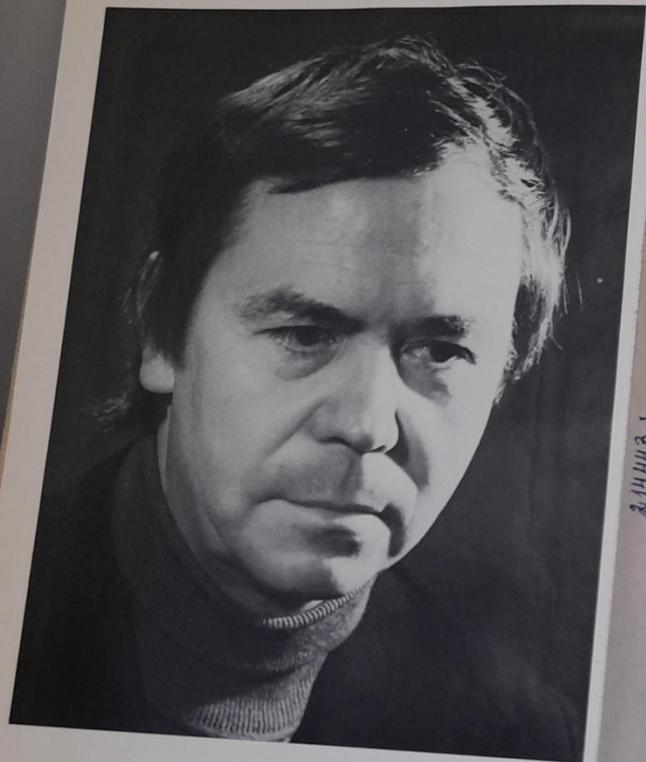


МОСКВА  
КОРЕЙСКАЯ ПЕЧАТЬ  
1986

**РАССКАЗЫ  
СОВЕТСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ**

Распутин, В. Уроки французского. – С. 81. – 98.



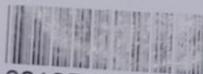


БИБЛИОТЕКА  
ЮНОШЕСТВА

Валентин РАСПУТИН

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО  
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

214413



00195073



МОСКВА  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
1987

к  
-  
я  
т  
  
й  
э  
х  
го  
в-  
и-  
яя  
в-  
и-  
у,  
  
го-  
юв  
пе-  
ва-  
де-  
им  
се,  
  
ии,  
лу-  
ста-  
ие,  
Но  
что  
на-  
ере-  
лько

P2  
P24



БИБЛИОТЕКА  
ЮНОШЕСТВА

Валентин РАСПУТИН

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО  
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ



P2  
P24

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

УРОКИ  
ФРАНЦУЗСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рз  
П42

Ф. АБРАМОВ  
В. АСТАФЬЕВ  
Ю. БОНДАРЕВ  
ПОВЕСТИ,  
РАССКАЗЫ  
Д. ГРАНИН  
Е. НОСОВ  
В. РАСПУТИН  
Ю. ТРИФОНОВ  
В. ШУКШИН

Распутин, В. Уроки французского: рассказ. — С. 250. — 277.

Мшвицки  
Повести  
Дружеские  
С. Давыдов

84(2)  
B29

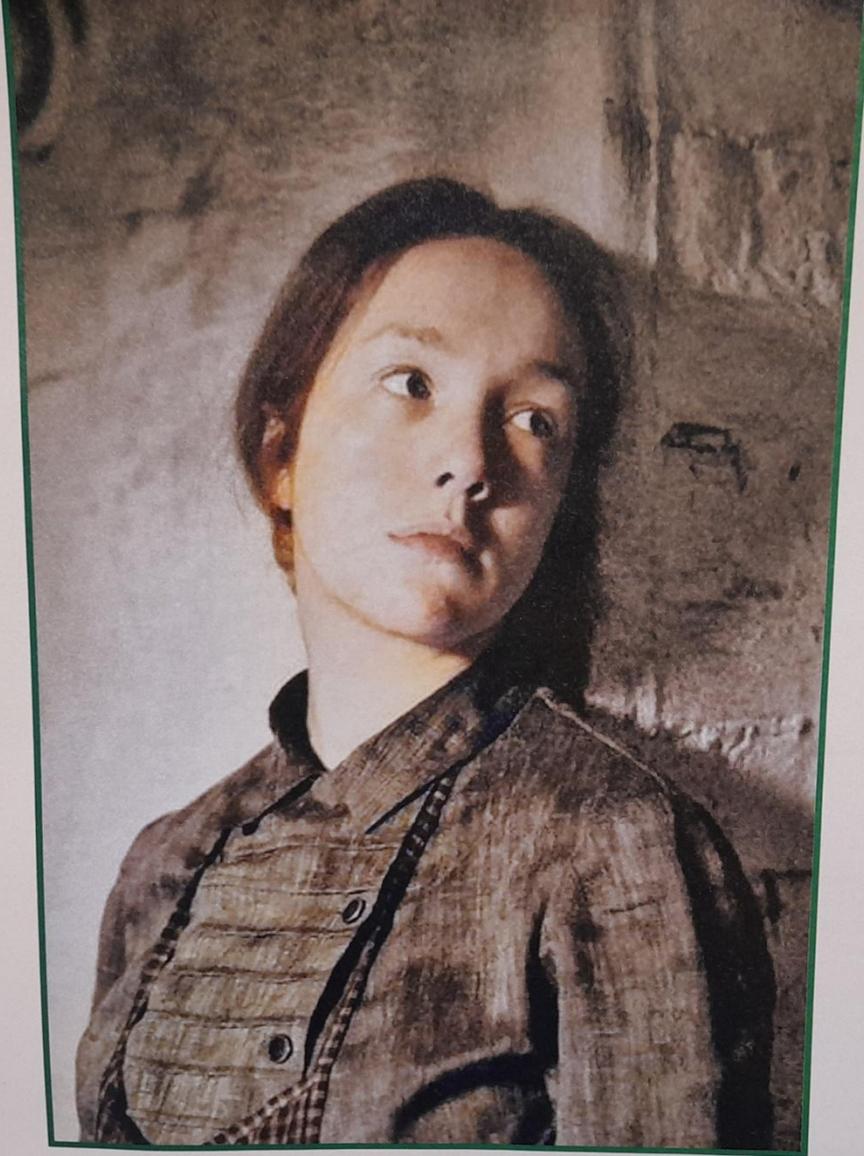


Распутин, Валентин. Живи и помни (из повести). – С. 496. – 506.

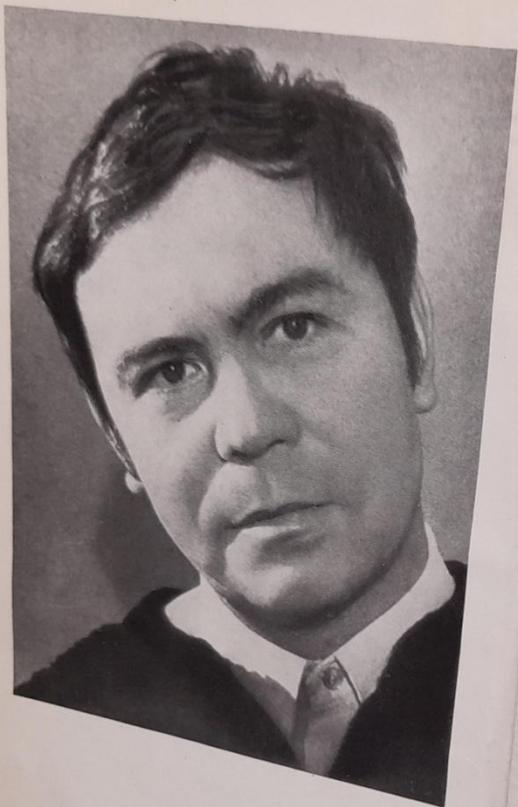


БИБЛИОТЕКА СОВЕТСКОГО РОМАНА

**Д. ГУСАРОВ**  
*За чертой  
милосердия*  
**В. РАСПУТИН**  
*Живи и помни*  
**В. БЫКОВ**  
*Знак беды*



КАДР ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ЖИВИ И ПОМНИ».  
РЕЖ. А.ПРОШКИН. В РОЛИ НАСТИ – Д.МОРОЗ. 2008



84(2=Ргс)/6  
D24

# ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

**ПОВЕСТИ**

ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ

•  
ЖИВИ И ПОМНИ

•  
ПОСЛЕДНИЙ СРОК

•  
ДЕНЬГИ ДЛЯ МАРИИ



00008768

Э.К.  
МОСКВА  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
1976

**БИБЛИОТЕКА  
КОЛОМЕНСКОГО  
ПЕДИНСТИТУТА**

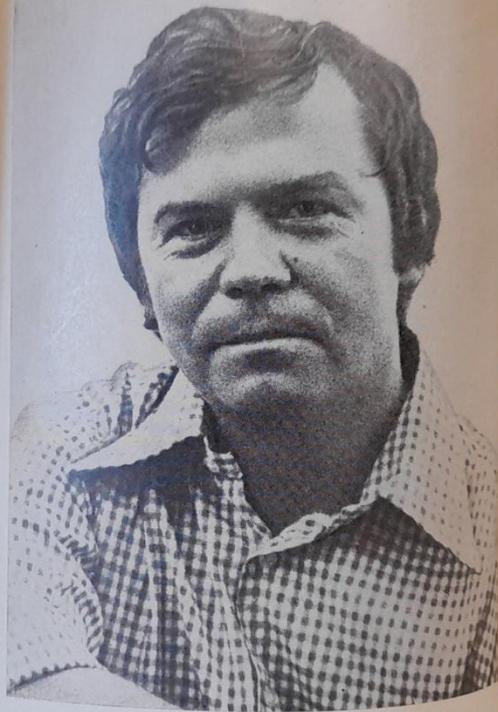


09

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
АБОНЕМЕНТ  
ГОУ ВПО МО ВГПИ**

Валентин Распутин

Четыре  
повести



Валентин Распу

Четыре  
повести



00195081

ЛЕНИЗДАТ · 1982

Валентин Распутин

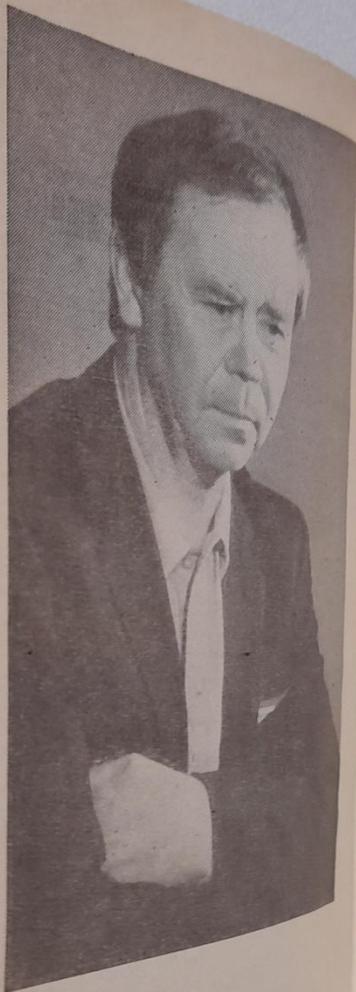
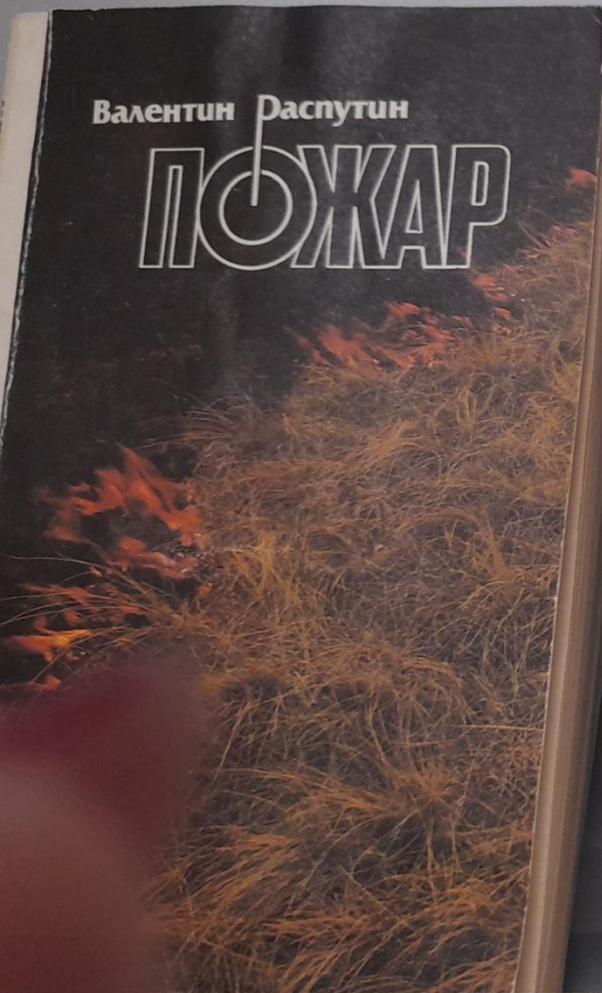
ВЕК  
ЖИВИ-  
ВЕК  
ЛЮБИ

В. Распутин

ВЕК ЖИВИ-ВЕК ЛЮБИ

Валентин Распутин

# ПОЖАР



СЛАСУИ

Валентин Распутин  
**ПОЖАР**

Повести



00195063

МОСКВА  
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
1990

P2  
P24

201  
844

# В СУДЬБЕ ПРИРОДЫ- НАША СУДЬБА

Писатели  
об экологических  
проблемах

Распутин, Валентин. В судьбе природы – наша судьба. – С.  
331. – 347.



413-1447  
124

*А.Ф. Лапченко*

# Человек и земля в русской социально- философской прозе 70<sup>х</sup> годов

*В. Распутин  
В. Астафьев  
С. Залыгин*



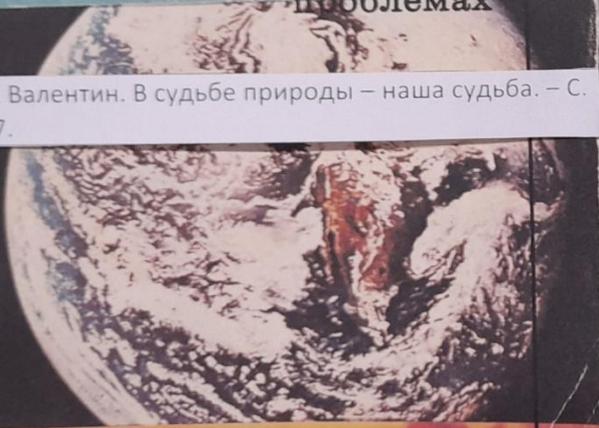
Доц. Зав. каф.

201  
B11

# В СУДЬБЕ ПРИРОДЫ- НАША СУДЬБА

Писатели  
об экологических  
проблемах

Распутин, Валентин. В судьбе природы – наша судьба. – С.  
331. – 347.



318-7447  
Л24

А.Ф. Лапченко

# Человек и земля в русской социально- философской прозе 70<sup>х</sup> годов

В. Распутин  
В. Астафьев  
С. Залыгин





44  
ЛБЧ

48

# Л ИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

3' 2012



С. Войтинская-Левина. Портрет Н.С. Гусева. 1989

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Гусев сформулировал выстраданное неприятие и политическим слезы в душе женщины. Под, по его мнению, добрых тем, которые никогда воскресили мёртвых, разрушили стены...

ЭТО НЕ ТОЛЬКО МАСТЕРСТВО  
**ГРАБЛИНА** *Нина Васильевна* —

заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, учитель гимназии № 5 г. Дзержинский, Московская область  
*litersch@mail.ru*

# ЖИВЫЕ РОДНИКИ ЮНОСТИ

## ПО РАССКАЗУ В. РАСПУТИНА «ЖЕНСКИЙ РАЗГОВОР»

### XI КЛАСС

**Аннотация.** Автор рассматривает проблему связи поколений на материале рассказа В. Г. Распутина «Женский разговор», предлагает учителям конкретную методику для работы на уроке.  
**Ключевые слова:** воспитание, нравственная чистота, целомудрие, связь поколений, разговор, юность, традиции.

**Abstract.** The author discusses the problem of generations connections based on the material of V.G. Rasputin's «Women's talk», offers teachers specific techniques for a lesson.

**Keywords:** education, moral purity, chastity, connection between the generations, speaking, adolescence, traditions.

*Время обнимать и время  
отклоняться от объятий...*

Книга Екклесиаста, гл. 3, ст. 5

*Ничто так не украшает юного  
возраста, как венец целомудрия...*

Свт. Иоанн Златоуст

#### Вступительное слово учителя

У каждого писателя свои истоки, свои живые родники. А откуда берёт начало творческая биография Валентина Григорьевича Распутина?

Родился будущий писатель в поселке Усть-Уда, в трёхстах километрах от Иркутска, и рос он в этих же местах, в деревне с красивым, напевным именем Аталанка. И сама деревня...



Читаем первую художественное в вечера: «мерцал п вечер», «до темн звездное небо с м пролился на зем сухой свет». Тяжел «новым, не зимни по белому полю не

Художественно за — ангарская дер лями и лугами, с по тричества» (строите ковечным поряд использование авто плаголов с негативан нули», «свалили», «п

Затем простран действие рассказа пр ленькими занавескам на Ангару». Дом бабу перед читателем как целения внучки.

«В деревне у бабу оказалась не по свое правлена отцом «на в тание. Не случайно и односоставных предло лать», «пока хватились сели»), которые перед жившейся с героиней срой месяц «мается» у ба

#### Словарная работа

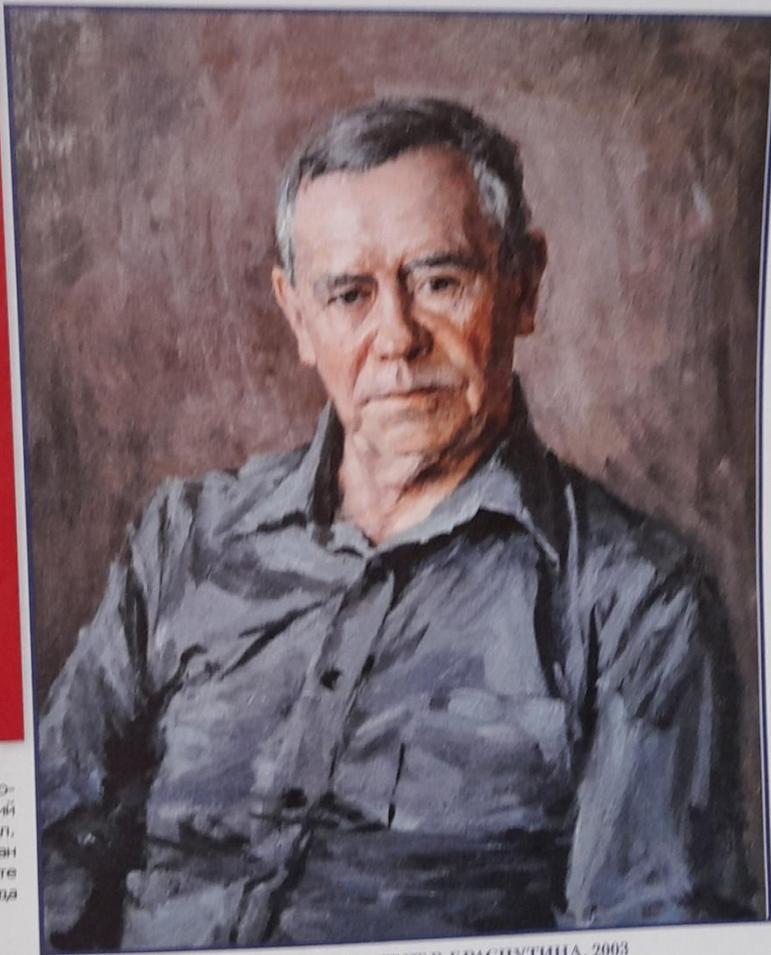
**Маяться** — мучиться, тосковать, томиться.

По мнению бабушки «девка рослая, налитая, бабы отдавай, но умилки ший, голова...

# ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

10'2017

ИРКУТСК И ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ



А.В.ШАЛАЕВ, ПОРТРЕТ В.Е.РАСПУТИНА. 2003

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Две силы — родная вера и родная литература — духовно сложили русского человека, дали ему масштаб и открыли его. Такого влияния и такого значения литература ни в одном народе увидеть больше нельзя... В нашей словесности смердяковцы могли быть только литературными героями, больше не могли... В нашей словесности властителями дум. Теперь эти родственной пазлой... вынулись но не могли быть авторами, властителями дум. Теперь они родственной пазлой... вынулись, наперебой выводить смердяковское: «Россия-с, Мария Кондратьевна, одно невежество. Я думаю, что эту проклятую Россию надо завоевать иностранцам». «...» России для её нравственного и духовного спасения и возвышения нужна хорошая, честная, чистого письма литература — ей нужна литература сильная, жертвенного реализма, достойная Пушкина и Достоевского.

Валентин Распутин



**А.В.ШАЛАЕВ. ПОРТРЕТ В.Г.РАСПУТИНА. 2003**

*Две силы — родная вера и родная литература — духовно сложили русского человека, дали ему масштаб и окрылили его. Такого влияния и такого значения литературы ни в одном народе увидеть больше нельзя... В нашей словесности смердяковы могли быть только литературными героями, но не могли быть авторами, властителями дум. Теперь они родственной толпой... кинулись наперебой выводить смердяковское: «Россия-с, Марья Кондратьевна, одно невежество. Я думаю, что эту проклятую Россию надо завоевать иностранцам». <...> России для её нравственного и духовного спасения и возвышения нужна хорошая, честная, чистого письма литература — ей нужна литература сильная, жертвенного реализма, достойная Пушкина и Достоевского.*

Валентин Распутин

86.37-2  
Б59

**БИБЛИЯ**  
**и возрождение**  
**духовной культуры**  
**русского и других**  
**славянских народов**



Милютина, Т. А. Христианские реминисценции в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» как проблема перевода. – С. 127. – 137.

Humanita

русской л

Том 2



Семенова, Светлана. Талант нравственного учителя в мире проблем и образов Валентина Распутина). – С. 375.

Михаил Ульянов  
Работаю актером



15. 5 (2-1yc)  
С 25

# РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

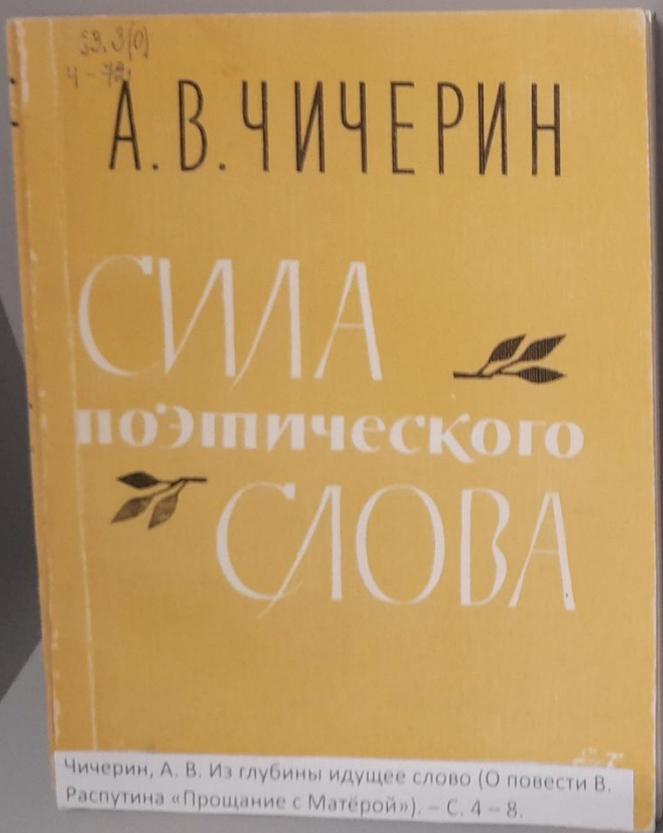


Своеобразие и мировое значение  
русской классической литературы  
(XIX — первая половина XX столетия)  
Идеалы, культурно-философский  
синтез, рецепция

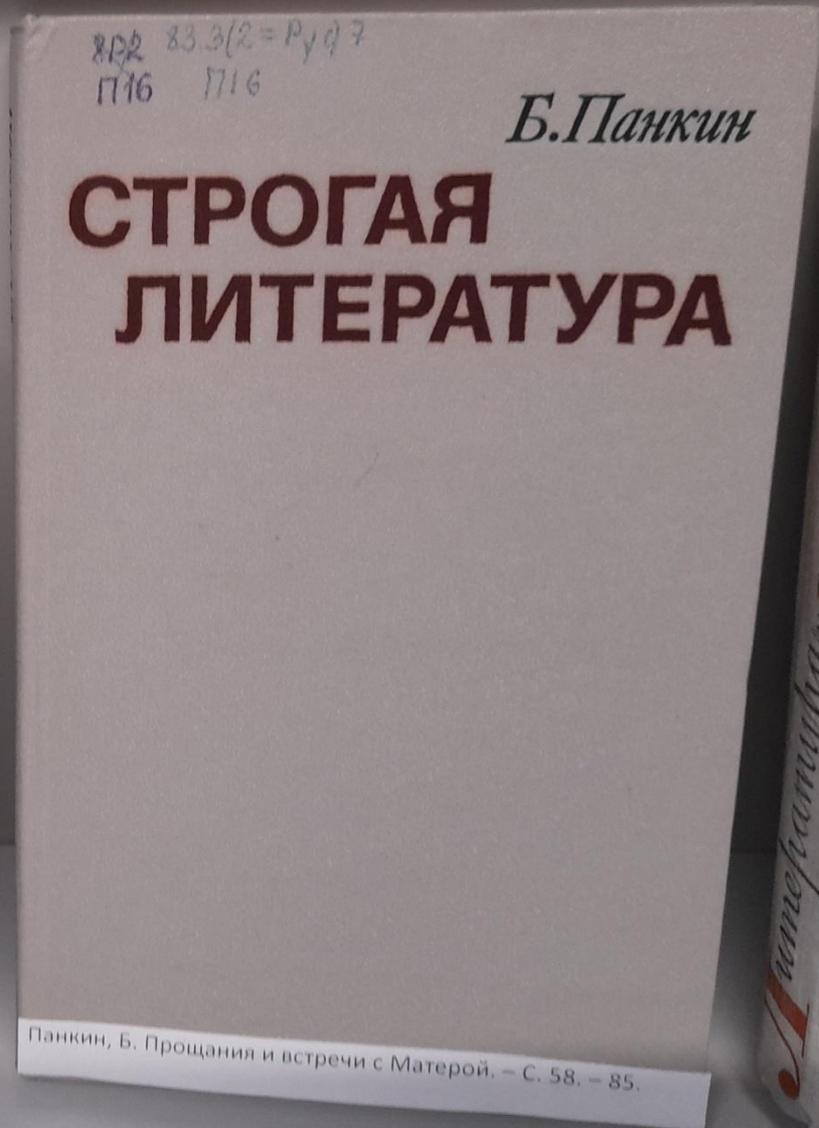


Давыдов, Александр — философский синтез, рецепция

рои  
видеть  
а.  
ей.  
ий  
е.



Чичерин, А. В. Из глубины идущее слово (О повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»). – С. 4 – 8.



Панкин, Б. Прощания и встречи с Матерой. – С. 58. – 85.

Литературная современность 16  
Стариков  
Распутин

83.3(2=Рус)7

Л 64

**Л**итература  
и современность  
1976-1977

**П**анорама  
литературной  
жизни

**П**ути и судьбы  
жанров

**П**ортреты,  
споры,  
рецензии

**Л**итературная  
хроника

Старикова, Е. Жить и помнить (Заметки о прозе В. Распутина). – С. 213. – 236.

83.3(2=Рус)7

В 88

Леонид ВУКОЛОВ

**П**оговорим  
ОБ ИСТИННЫХ  
ЦЕННОСТЯХ

Вуколов, Леонид. Никто не проживет твоей жизни вместо тебя : о повестях Валентина Распутина. – С. 17. - 60.

ВЗ.З(З=Рус)7  
ВВВ

Леонид ВУКОЛОВ

# Поговорим

ОБ ИСТИННЫХ  
ЦЕННОСТЯХ

Вуколов, Леонид. Никто не проживет твоей жизни вместо тебя : о повестях Валентина Распутина. – С. 17.- 60.

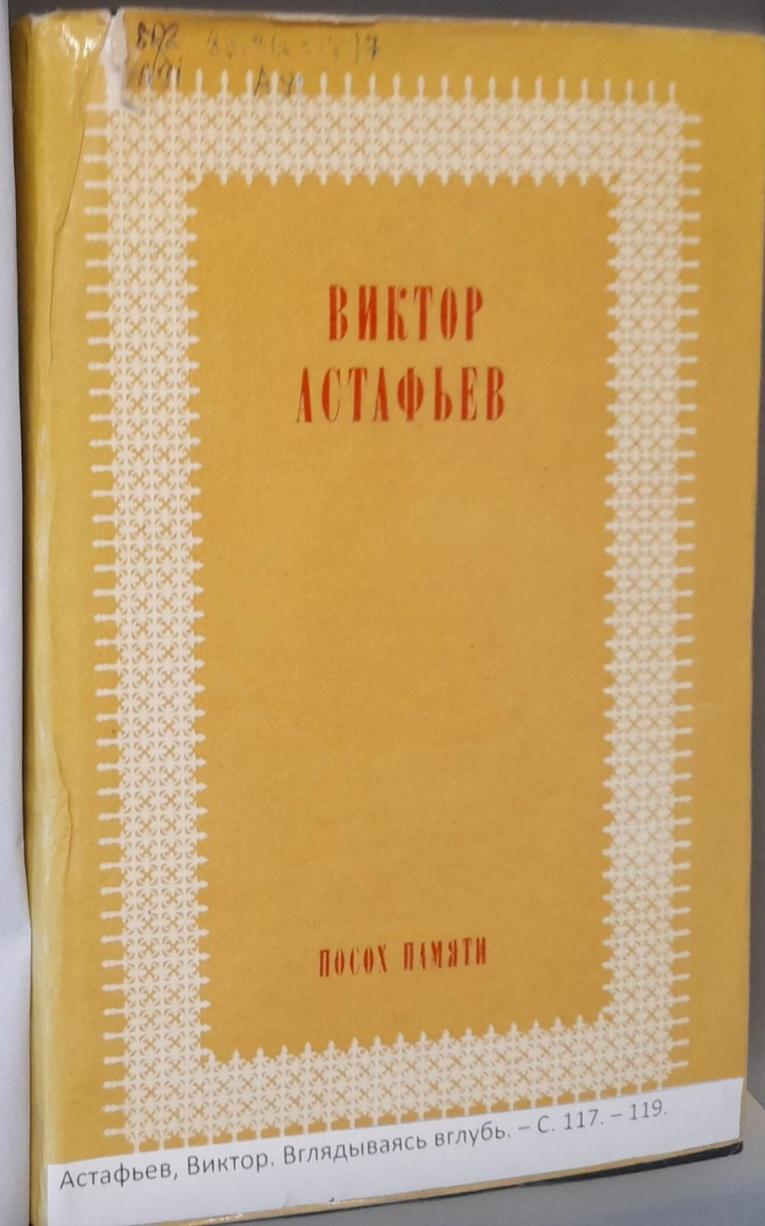
ЮРИЙ  
СЕЛЕЗНЁВ

Искусство

Селезнев, Юрий. О прозе Валентина Распутина последних лет. – С. 467. – 475.



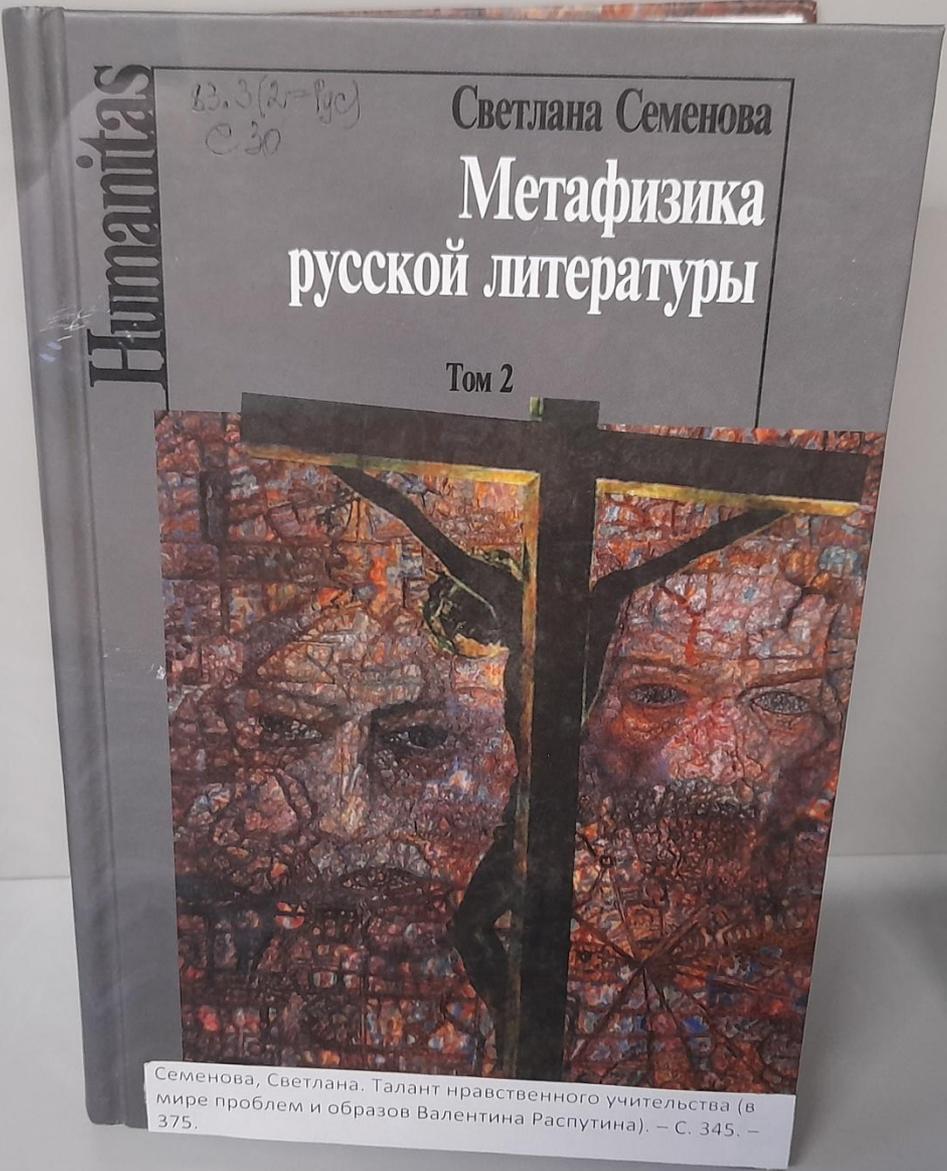
ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (15.03.1937—14.03.2015)



Астафьев, Виктор. Вглядываясь вглубь. — С. 117. — 119.



исценции в повести В.  
к проблема перевода.



Семенова, Светлана. Талант нравственного учительства (в мире проблем и образов Валентина Распутина). – С. 345. – 375.



Ульянов, Михаил. Валентин Г.  
386.