



Древний Египет



Содержание

Общая характеристика и периодизация.....	3
Наиболее известные произведения искусства.....	81
Архитектура и декоративно-прикладное искусство.....	109
Эволюция формы царской гробницы.....	110

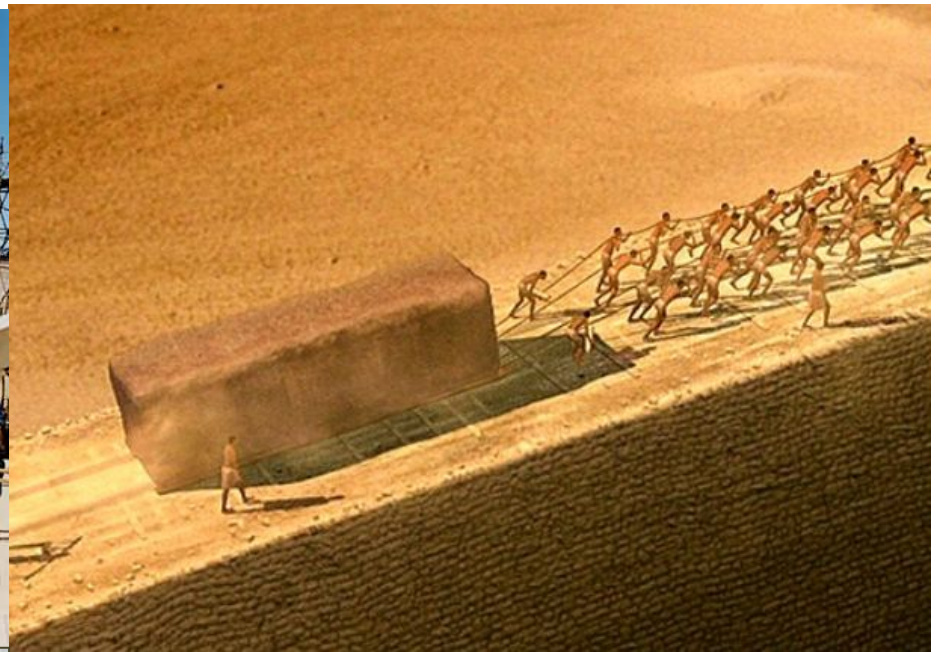
Общая характеристика и периодизация

Искусство Древнего Египта не только прочно связано с заупокойным культом, но являлось его неотъемлемой частью.

Заупокойный культ – система верований и обрядов древних египтян, основанная на их убеждении в том, что за порогом смерти возможна вечная жизнь умершего при выполнении определённых условий (сохранение тела, наличие «вечного жилища» – гробницы и иных предметов в ней для обеспечения вечной жизни) и совершении определённых ритуалов (молитв, действий ритуального характера и т.п.).

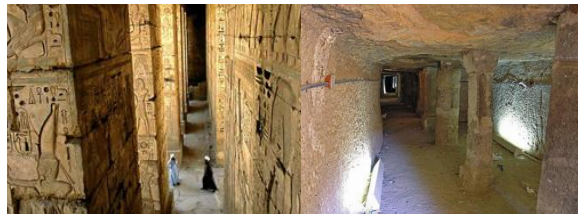
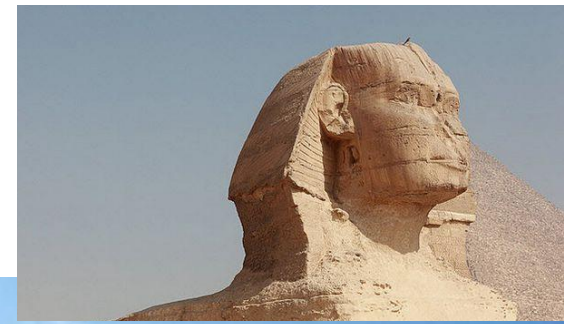
Именно в гробницах древних египтян археологи находили и находят произведения искусства. Именно искусство должно было, по мнению живущих, обеспечить умершему вечную жизнь, а его оставшимся в этой жизни близким дать благополучие и процветание. Особенно это касалось ушедшего в мир иной верховного правителя Древнего Египта – фараона. Фараон при жизни считался заместителем бога Осириса, богом он почитался подданными и после смерти. Фараонам строили гробницы из «вечного материала» – камня. В период Древнего царства это огромные пирамиды из хорошо обработанных каменных блоков. Наиболее великим фараонам-правителям периода Нового царства ещё при их жизни возводили заупокойные храмы. Таков, например, заупокойный храм фараона









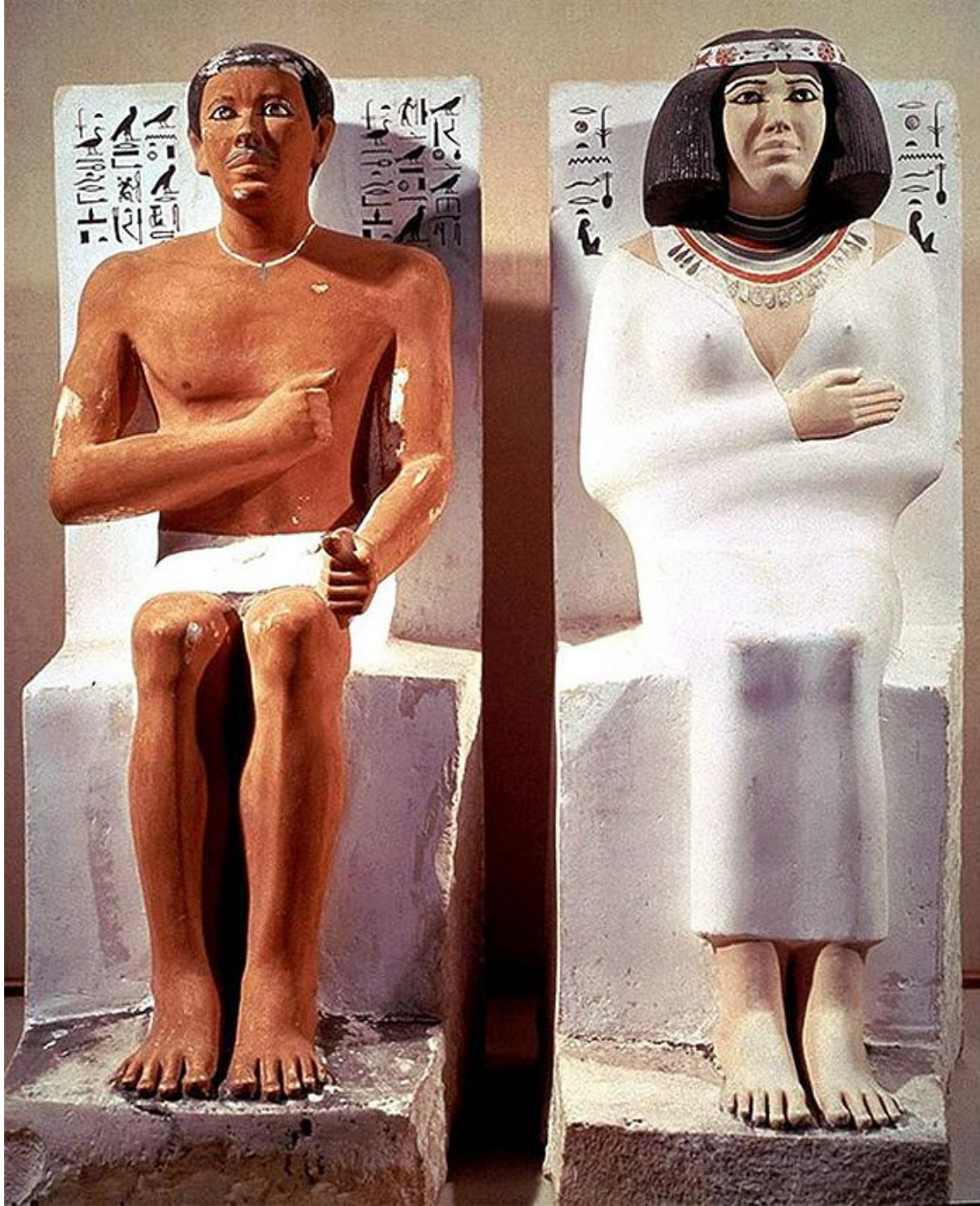


Тело умершего бальзамировали и помещали в **саркофаг** – гроб, повторяющий контуры тела. Наружные стенки саркофага снабжались изображением лица умершего и различными сценами, повествующими о совершении похоронного обряда, о пребывании в загробном мире.

Поскольку в ранний период ещё не было надёжных способов бальзамирования, то **в гробницу помещались также портретные статуи умерших – как запасноеместилище для духовной субстанции человека**, которая в момент воскрешения к вечной жизни должна была вновь соединиться с телесной оболочкой. Портретные статуи, таким образом, мыслились египтянами в качестве внешней наружной оболочки человека. **Поэтому ваятели стремились «очистить» скульптурное изображение человека от видимых проявлений его чувств, эмоций.** Однако лучшие скульптурные произведения древних египтян настолько выразительны, что невольно несут нам информацию о характере изображённого

САРКОФАГИ



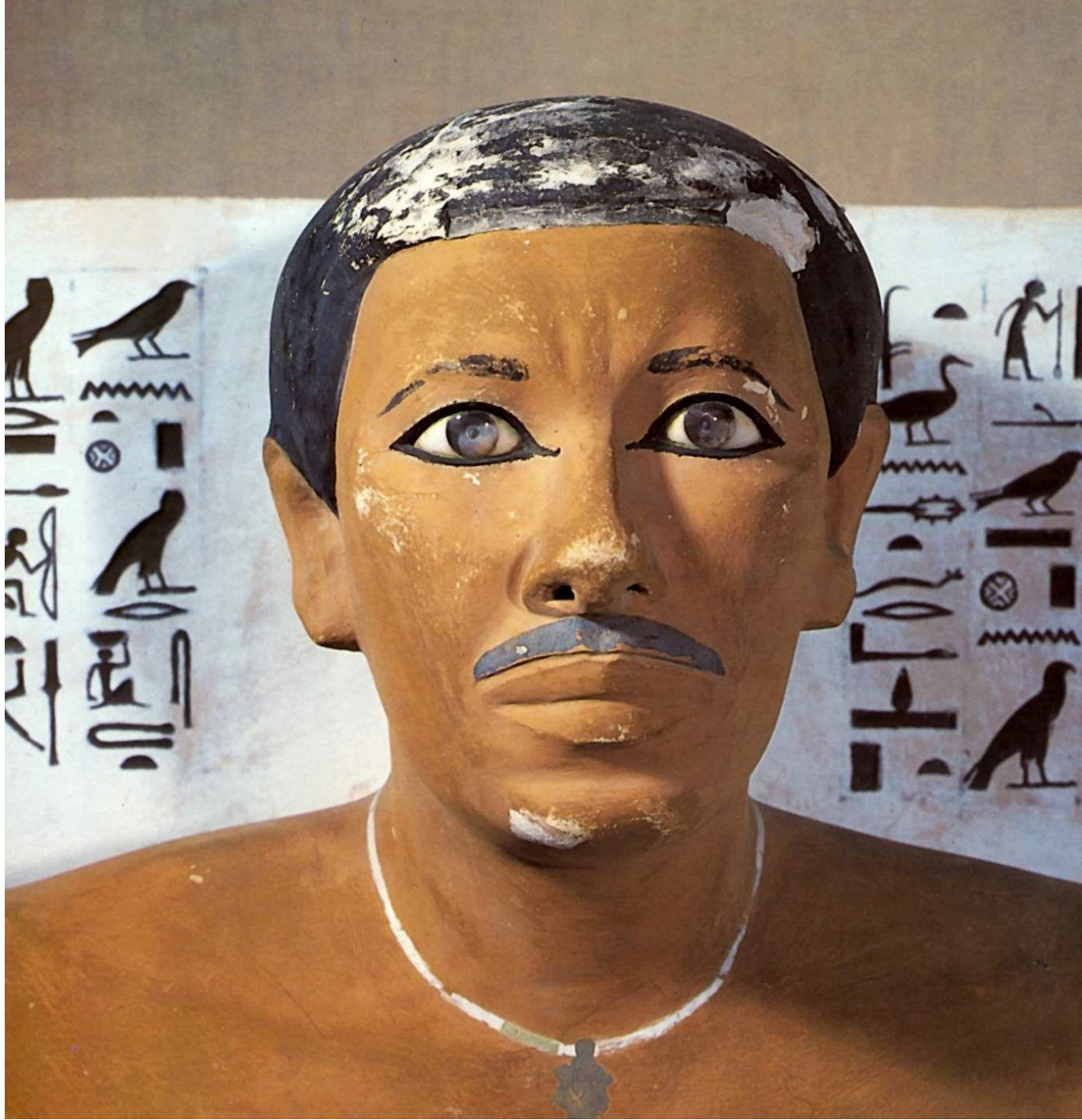


**Статуи принца
Рахотепа
и его супруги Нюфрет**



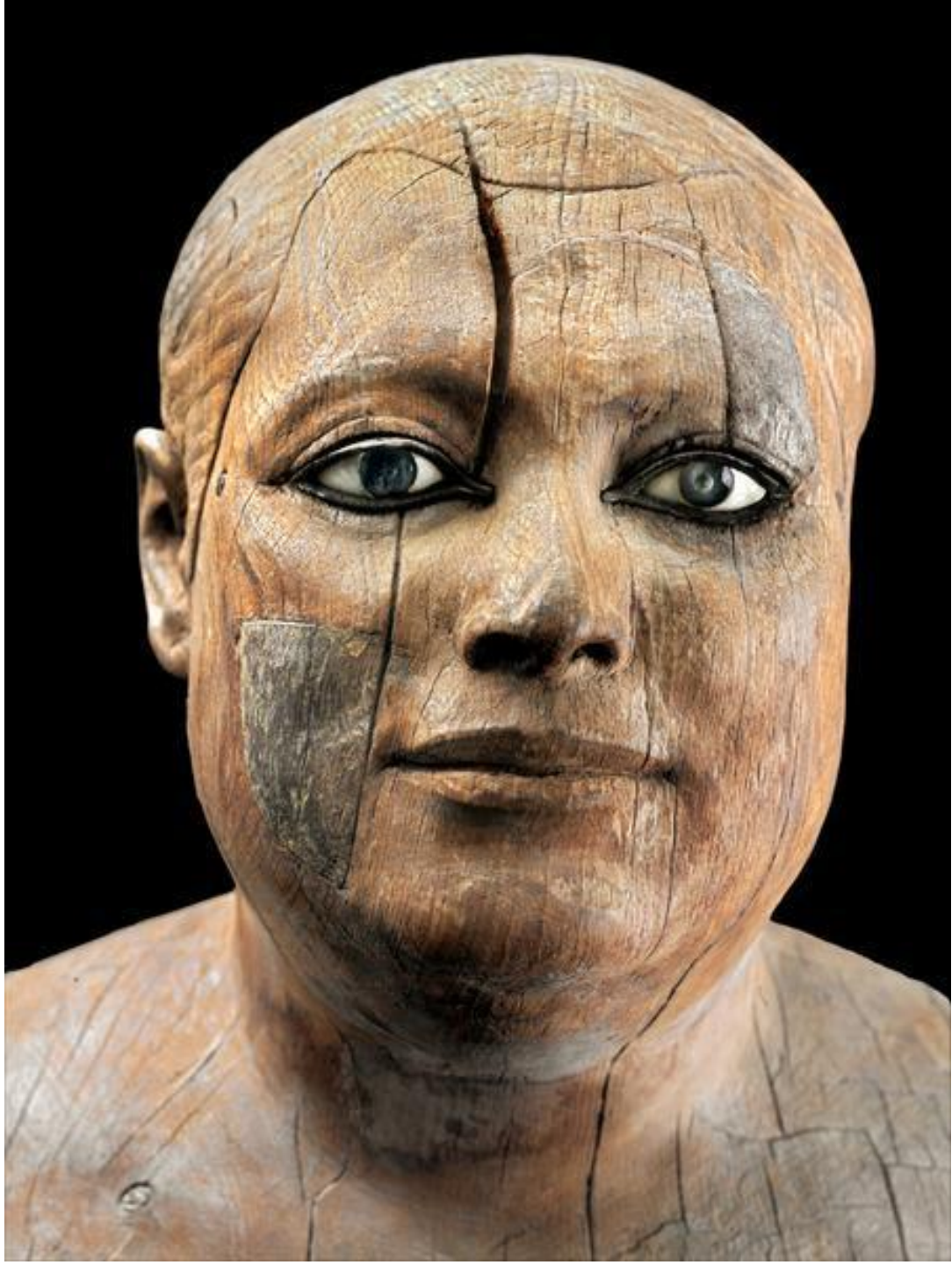


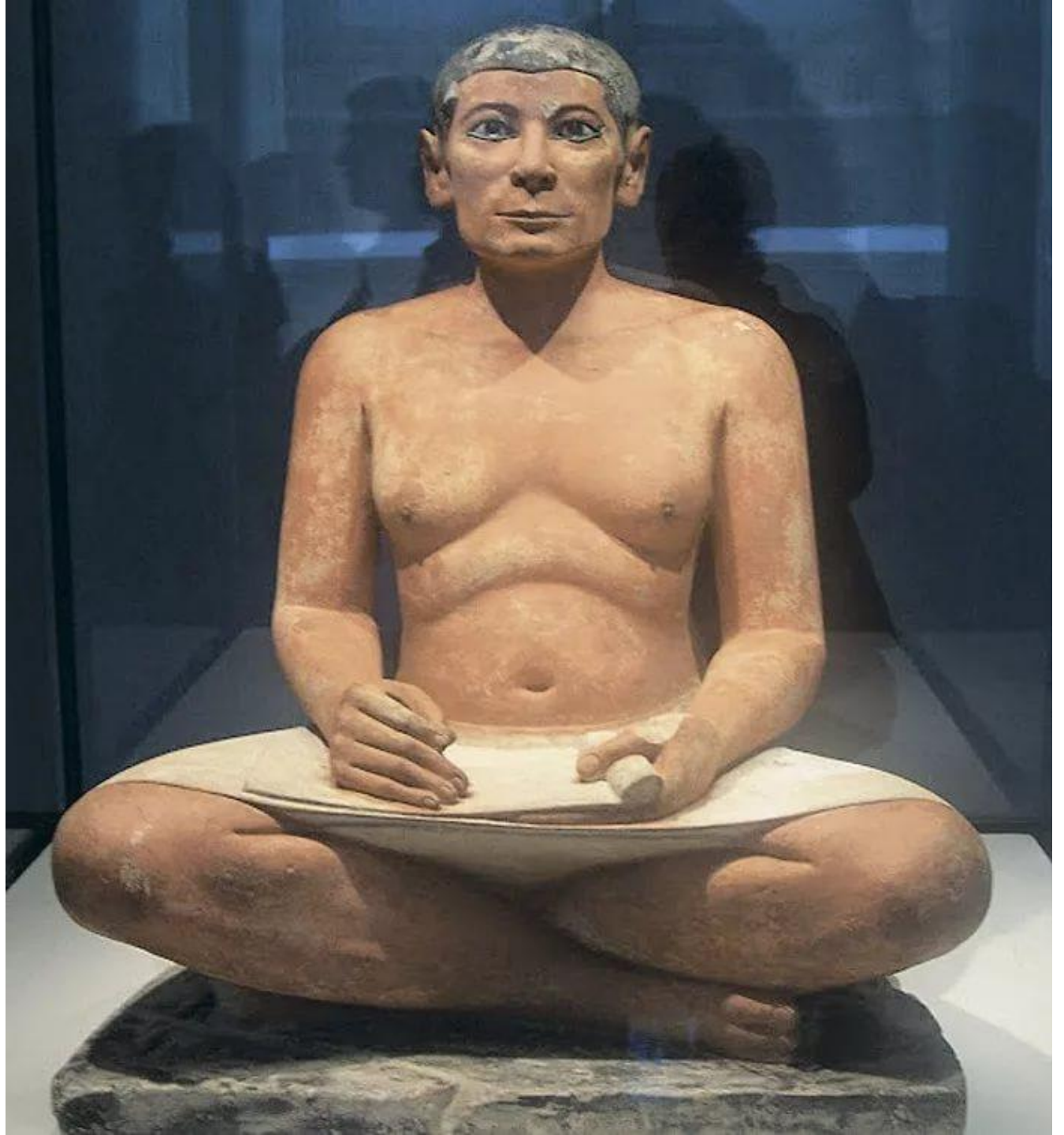






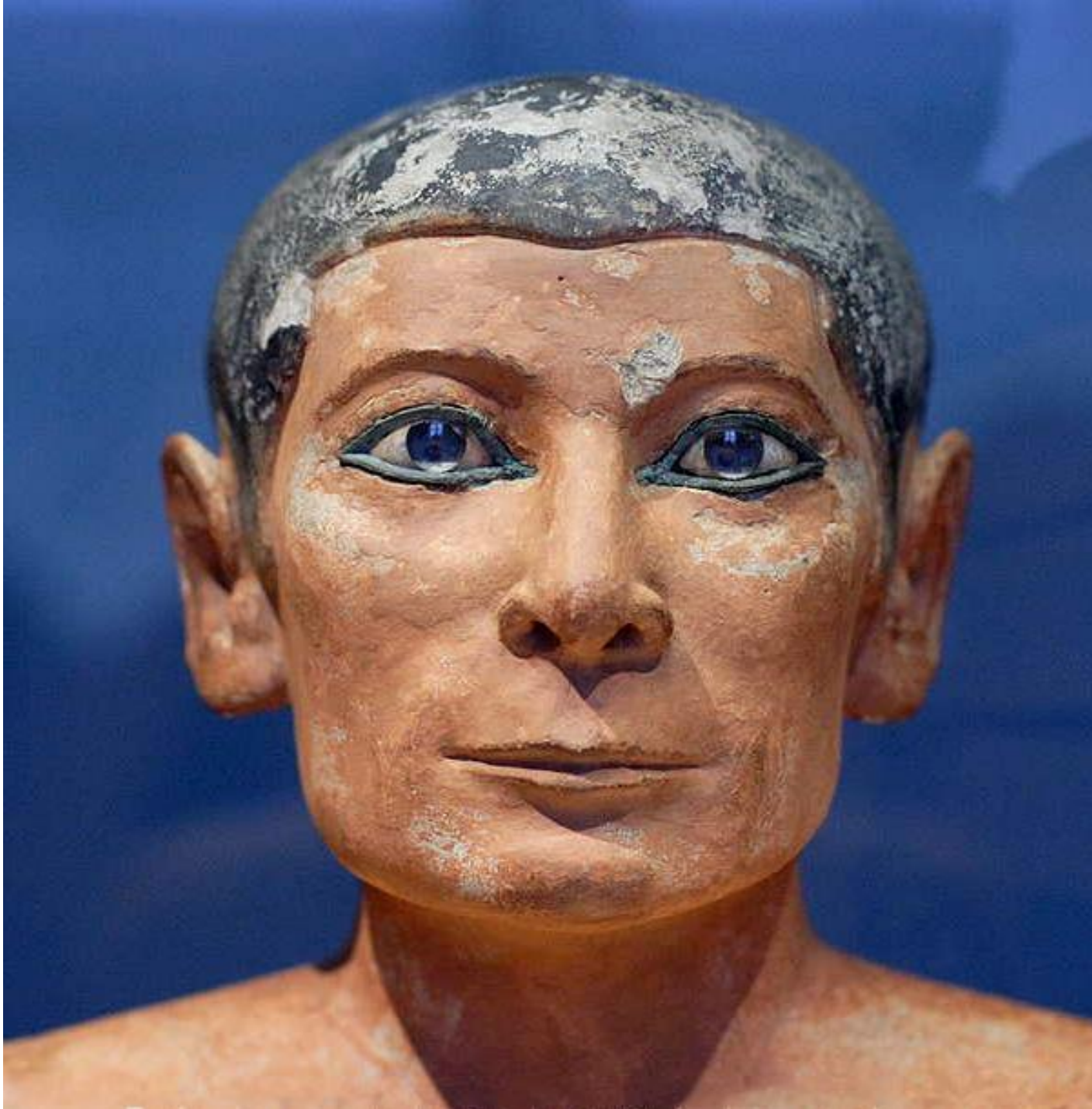
**Статуя вельможи
Каопера
(так называемый
«Сельский староста»)**





Статуя писца
Кай

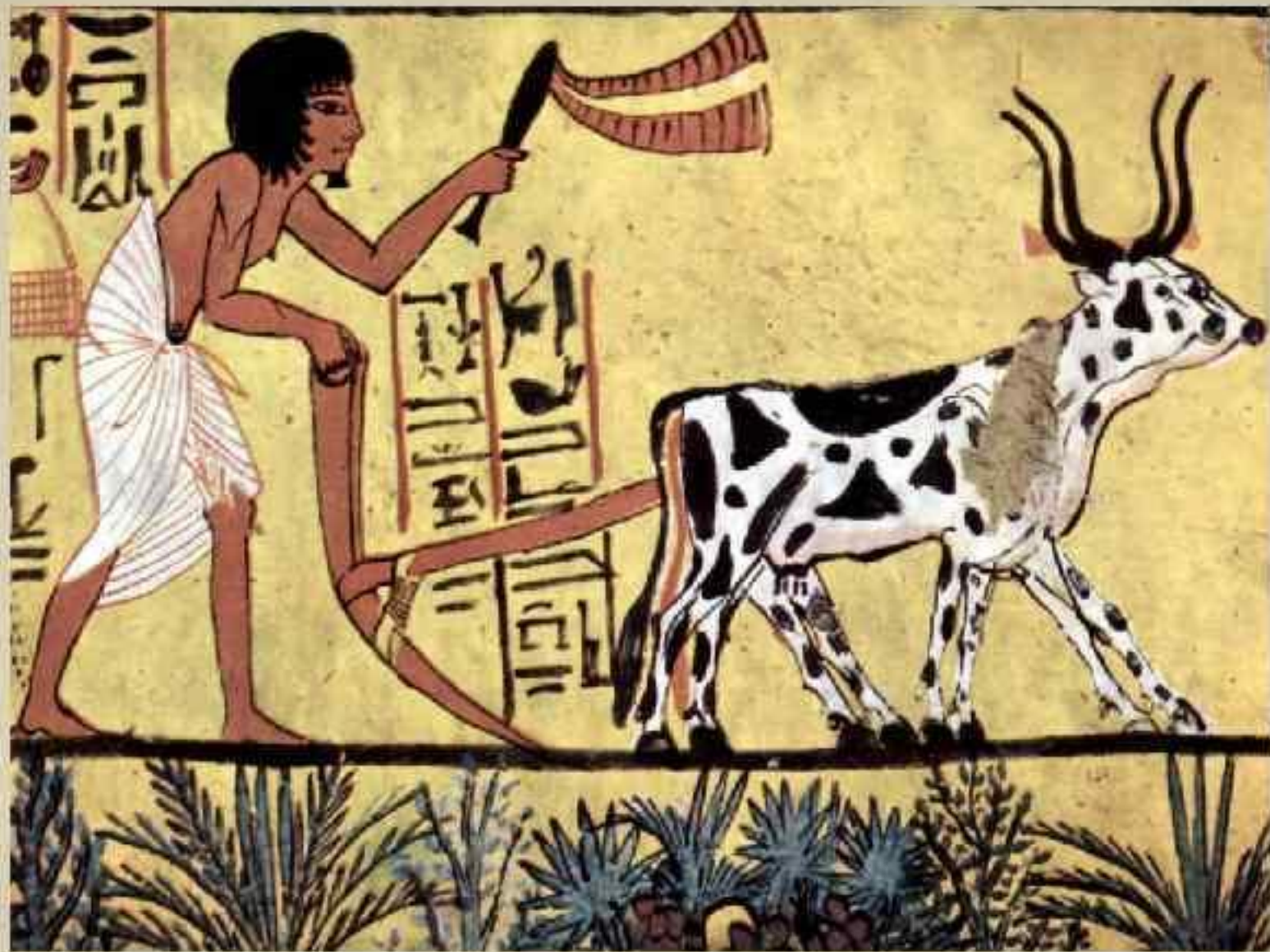


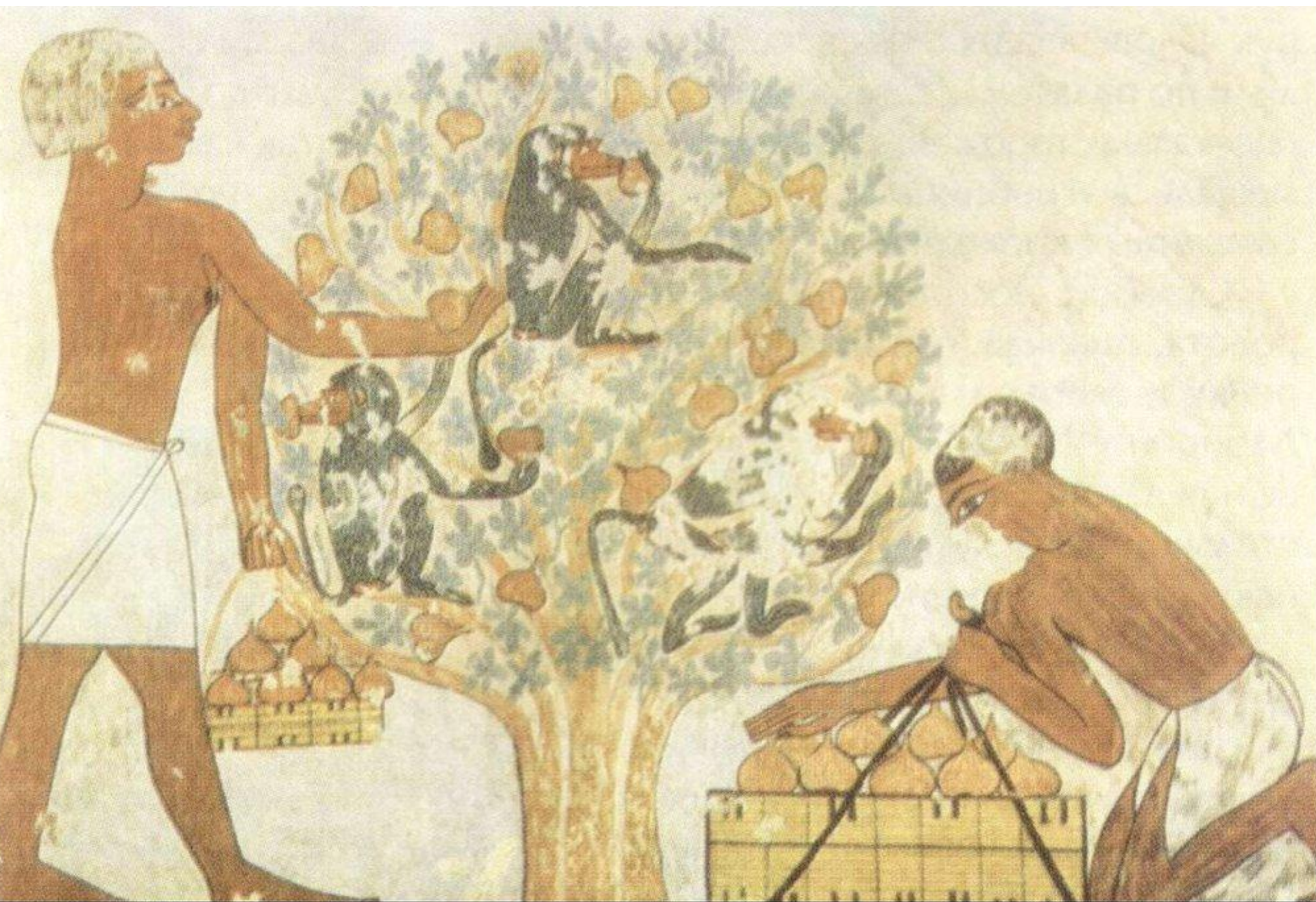


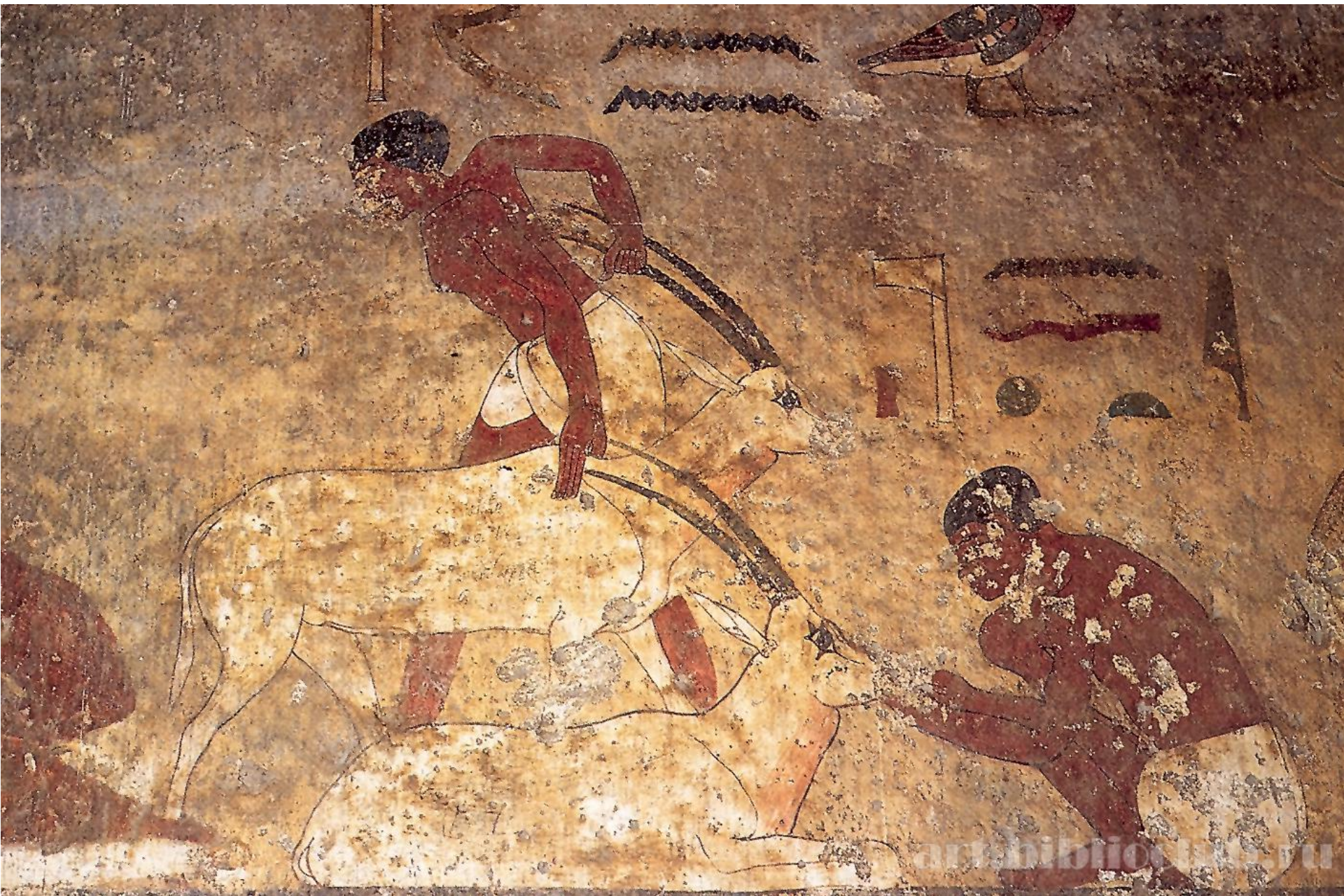
На стенах и сводчатых потолках гробниц помещались росписи и рельефы, рассказывающие о загробной жизни владельцев гробниц. Помимо композиций с участием богов (Осириса, Анубиса и других) воплощались сюжеты, похожие на сцены из обыденной земной жизни: крестьяне трудились на полях и в садах, выращивали скот и птицу, платили дань умершему вельможе или фараону, на него работали рыбаки и плотники, его развлекали музыканты и прекрасные танцовщицы, он по-прежнему наслаждался охотой... **Именно такие изображения должны были «магическим способом», по мнению древних египтян, обеспечить умершему благополучную жизнь в загробном мире.**





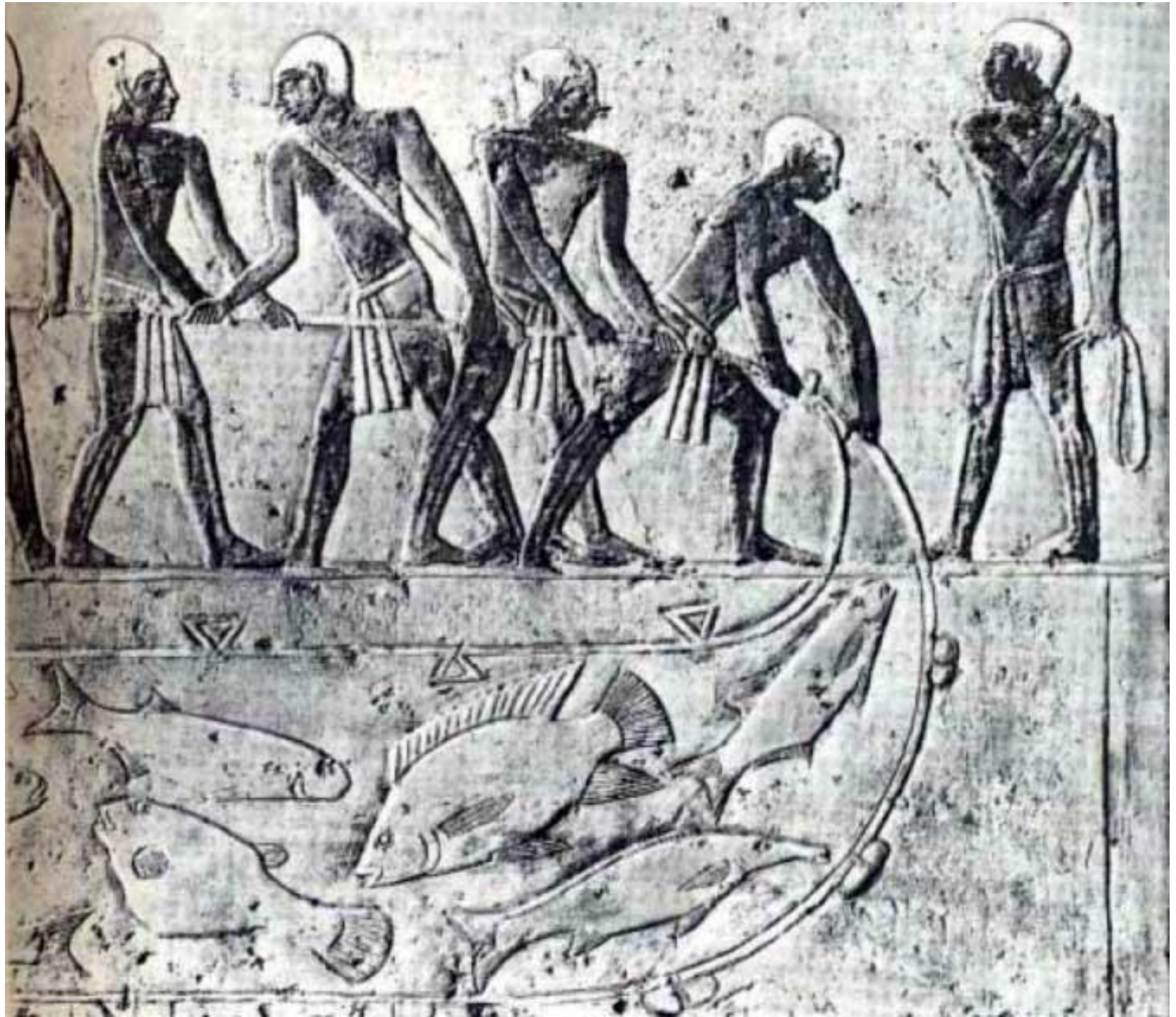






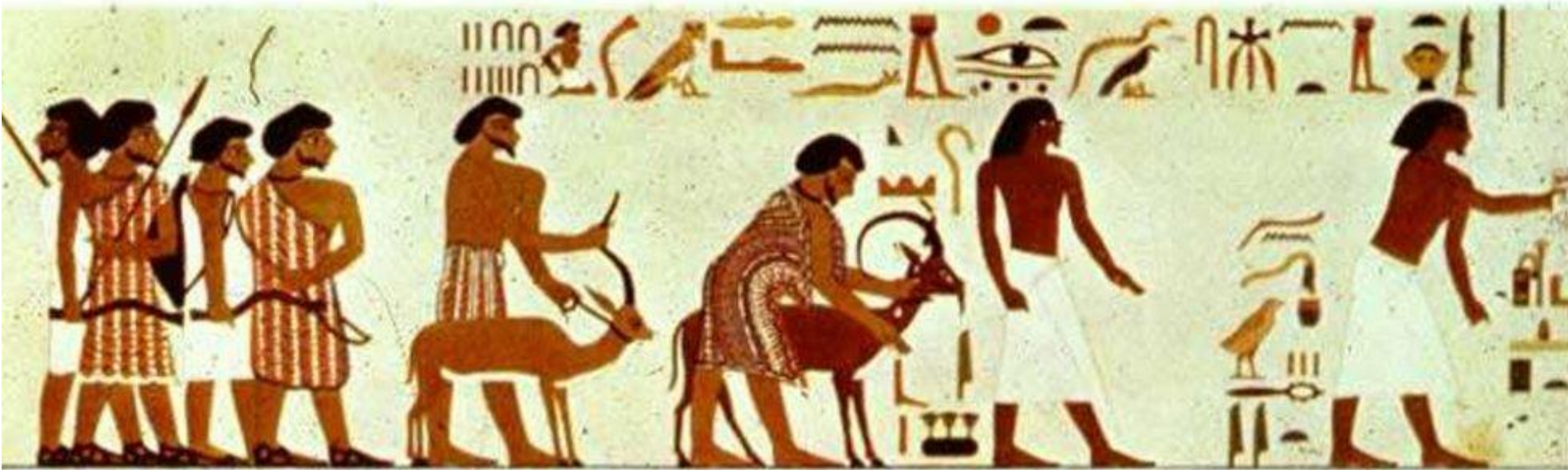












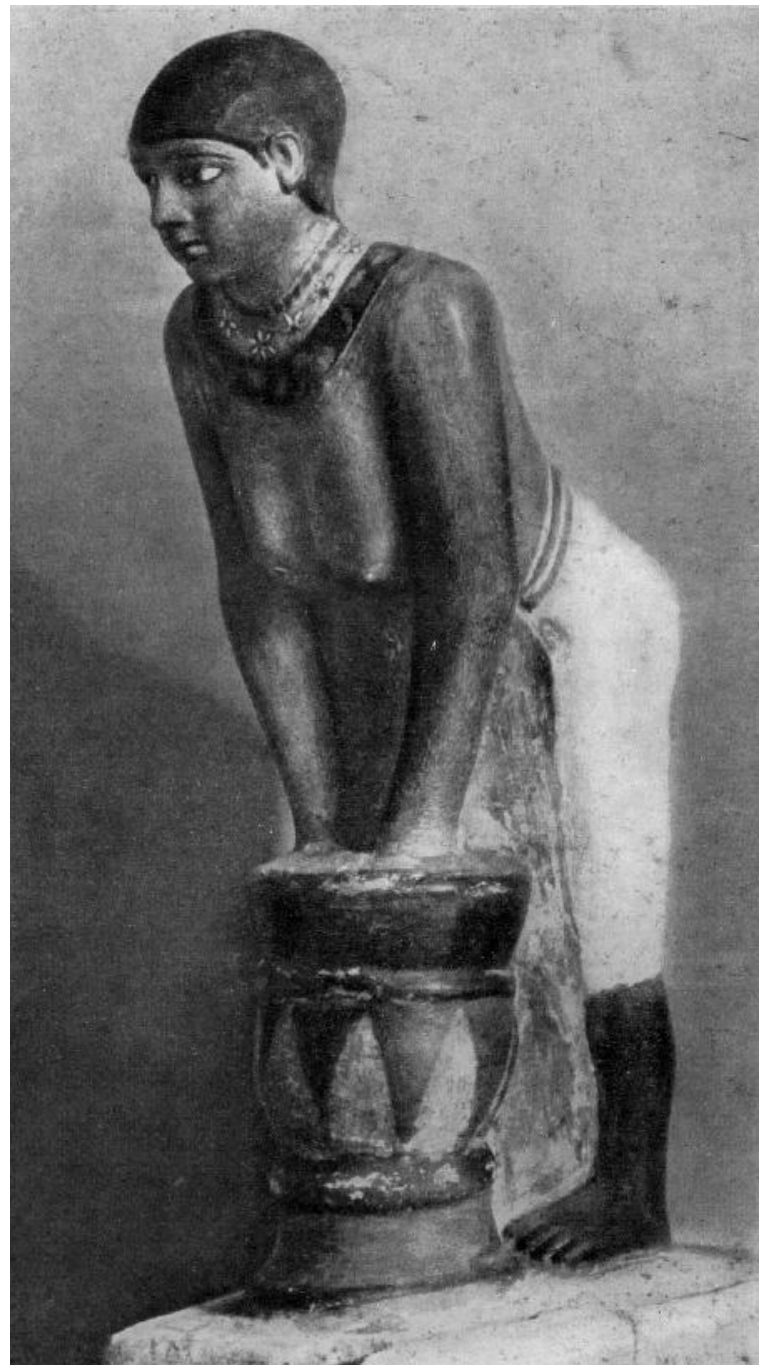
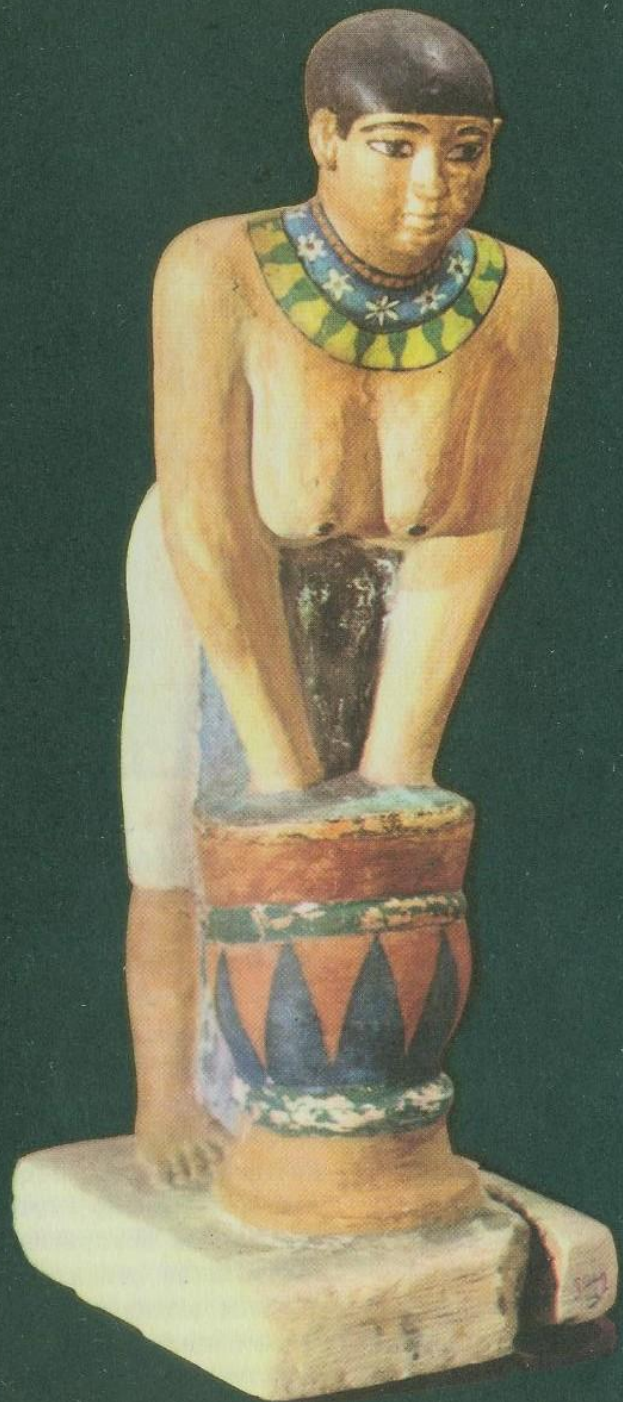
В гробницы помещались роскошных бытовые предметы, которые по мнению древних египтян необходимы были умершему в загробном мире. Многие из них являлись очень ценными в материальном и художественном отношении произведениями декоративно-прикладного искусства. Например, очень много подобных артефактов было обнаружено уже в XX веке в гробнице фараона Тутанхамона.

Сюда же помещались произведения мелкой пластики: статуэтки слуг и служанок, работающих на своего господина, а также статуэтки-ушебти – это ритуальные двойники умершего, изображаемого уже в саркофаге. При неблагоприятном для умершего завершении процесса на суде Осириса **ушебти** должны были отбывать за него наказание в царстве мрака и смерти, сам же владелец гробницы возвращался к своей телесной оболочке и воскрешал для вечной счастливой и обеспеченной жизни в своём «вечном жилище» – в гробнице.



СТАТУЭТКИ

СЛУГ

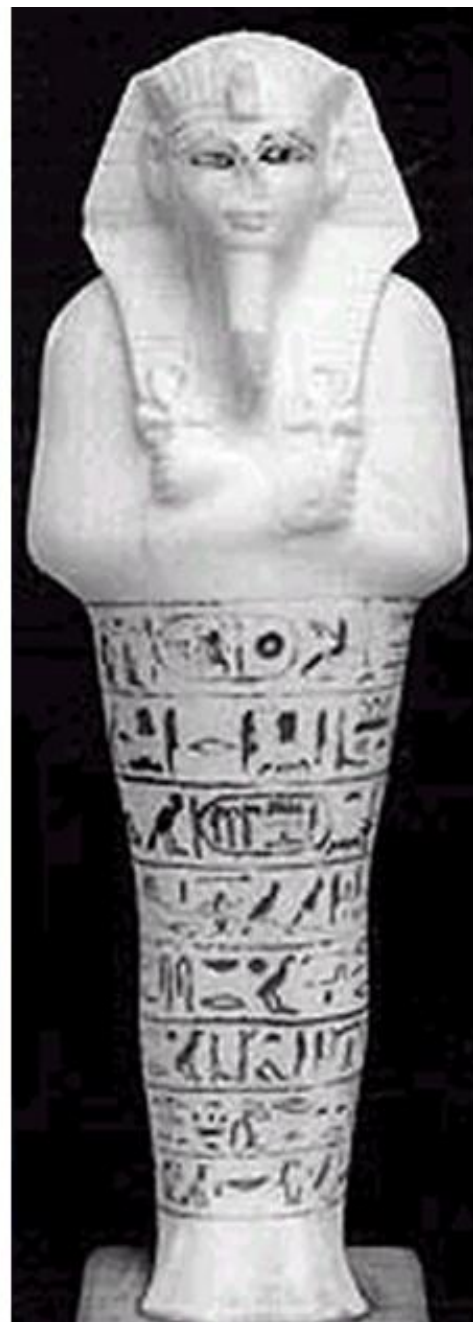




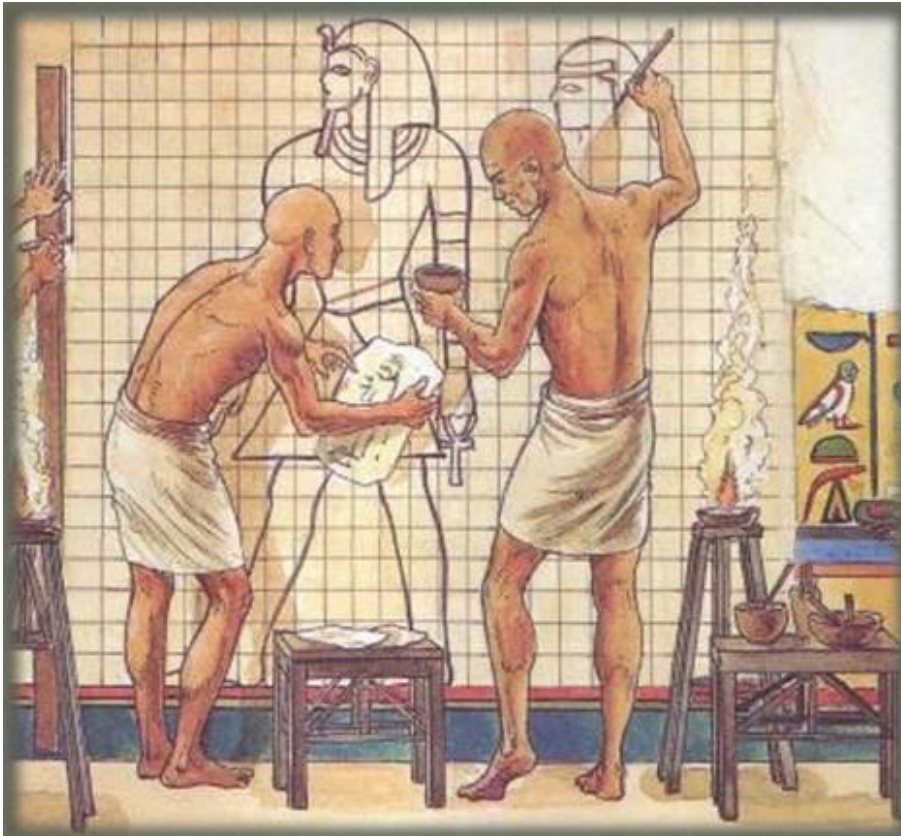




**СТАТУЭТКИ –
«УШЕБТИ»**



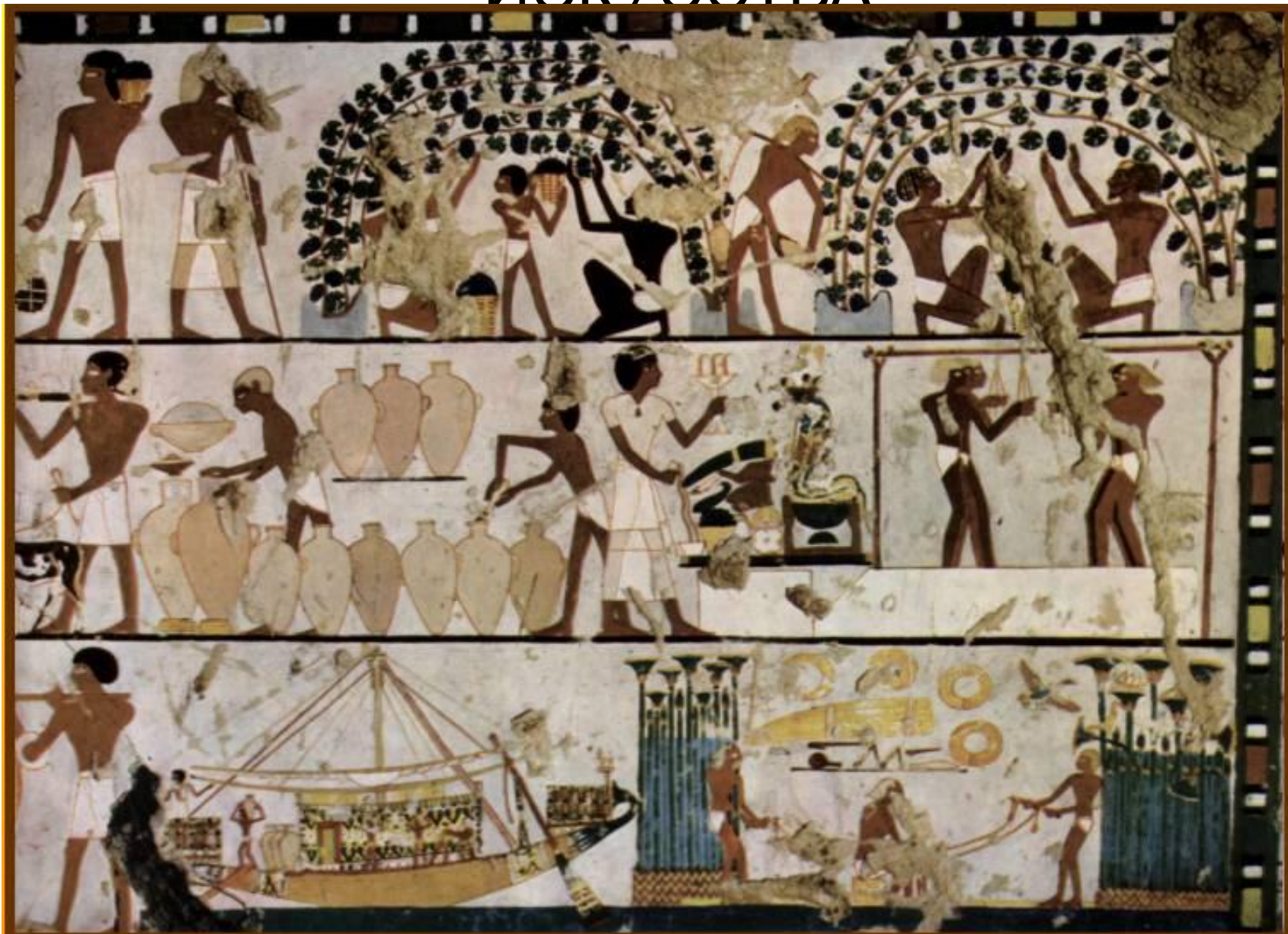
КАНОН В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

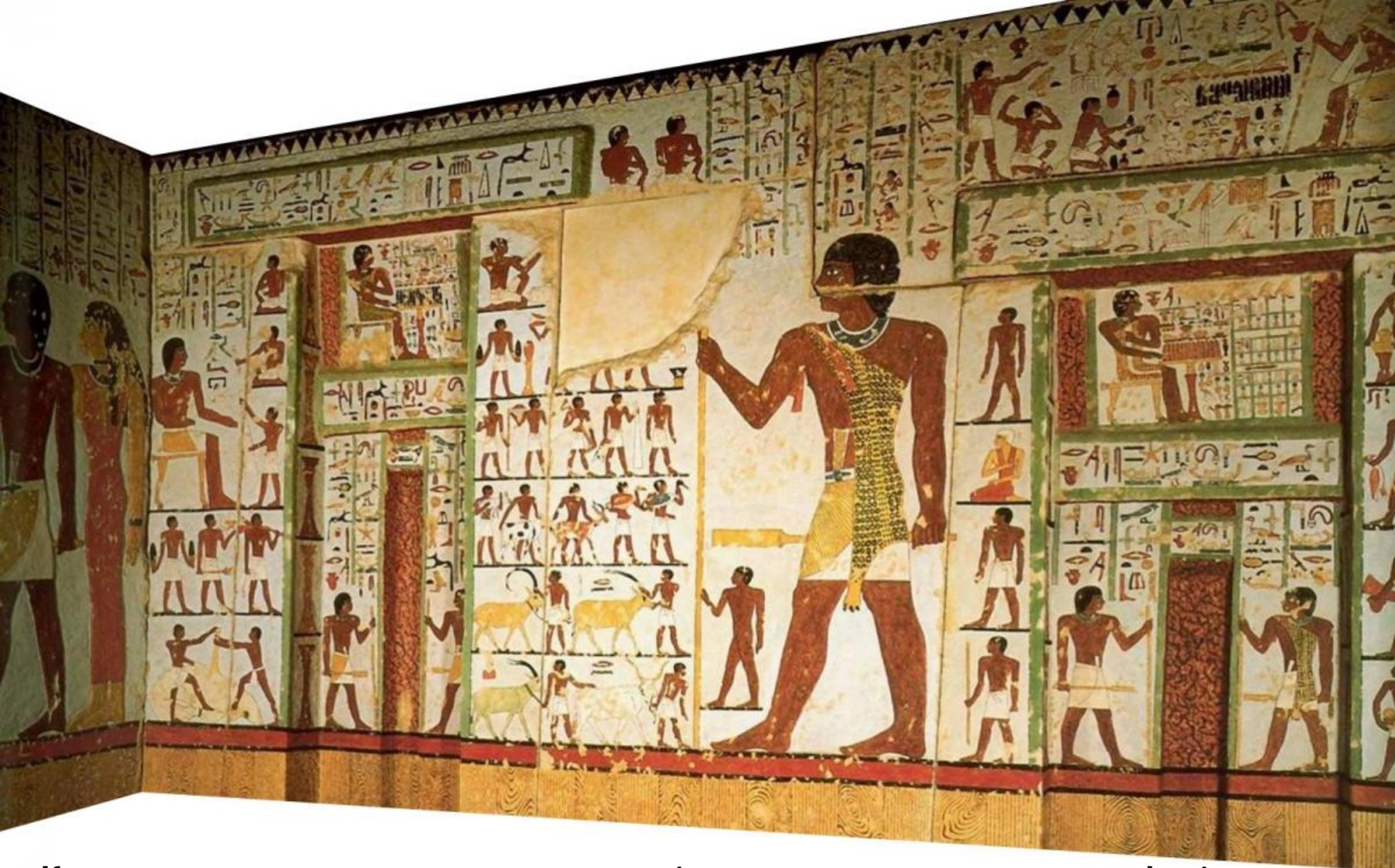


Канон – это система **обязательных правил**, которыми в своей деятельности руководствовался древнеегипетский художник или скульптор

Поскольку искусство в Древнем Египте являлось частью заупокойного культа, то художник воспринимался как жрец, служитель культа. Слово «скульптор» переводилось как «дарующий бессмертие». Именно поэтому деятельность художника жёстко регламентировалась.

КАНОН В ПЛОСКОСТНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА



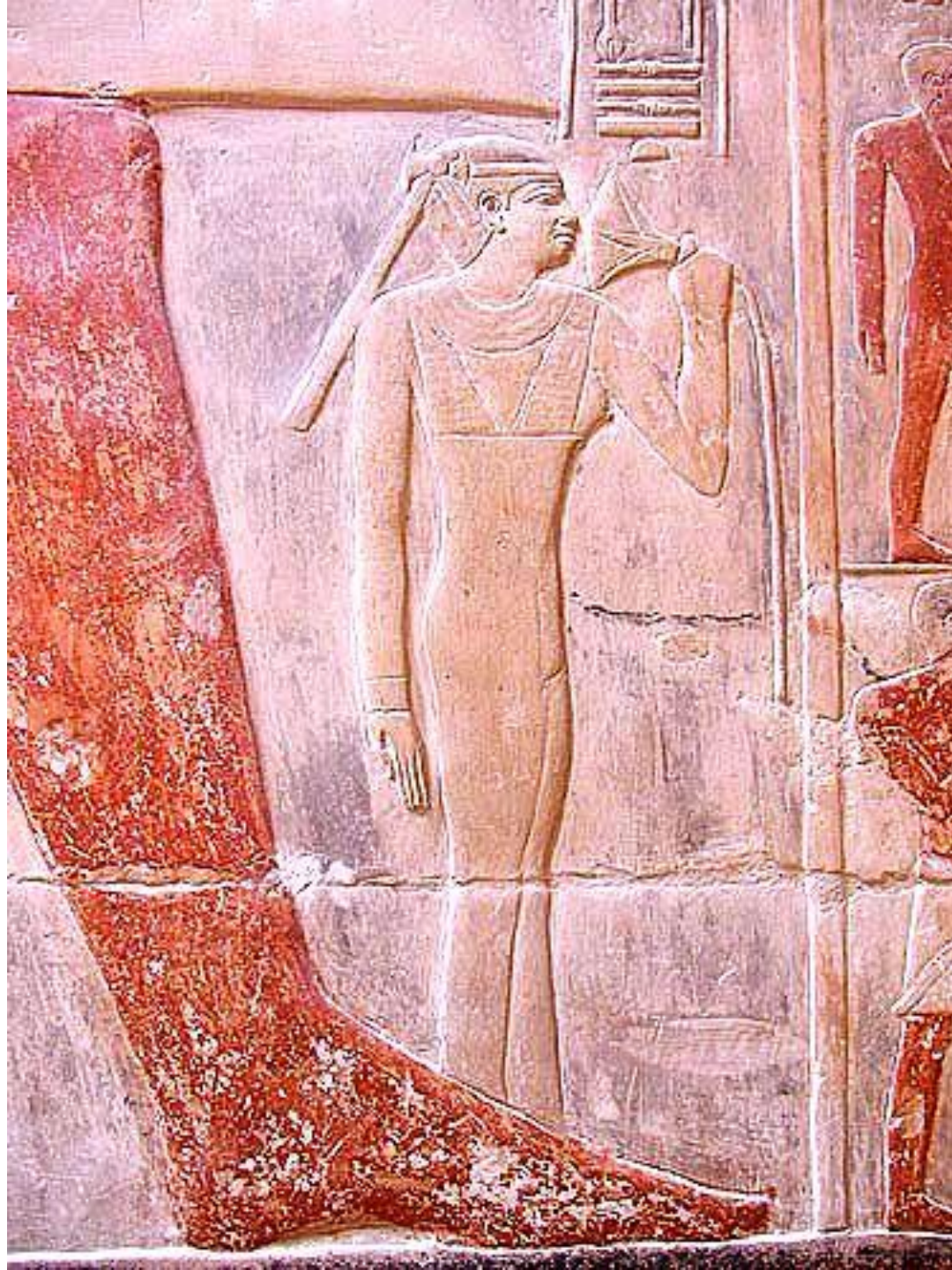


Канон в плоскостных видах искусства (настенных росписях, рельефах) проявляется в 3-х признаках: построчность композиции; разномасштабность фигур ; особый способ изображения фигуры человека. Далее наглядно всё это



Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.

Фрагмент рельефа из
гробницы
Мерерука в
Саккара

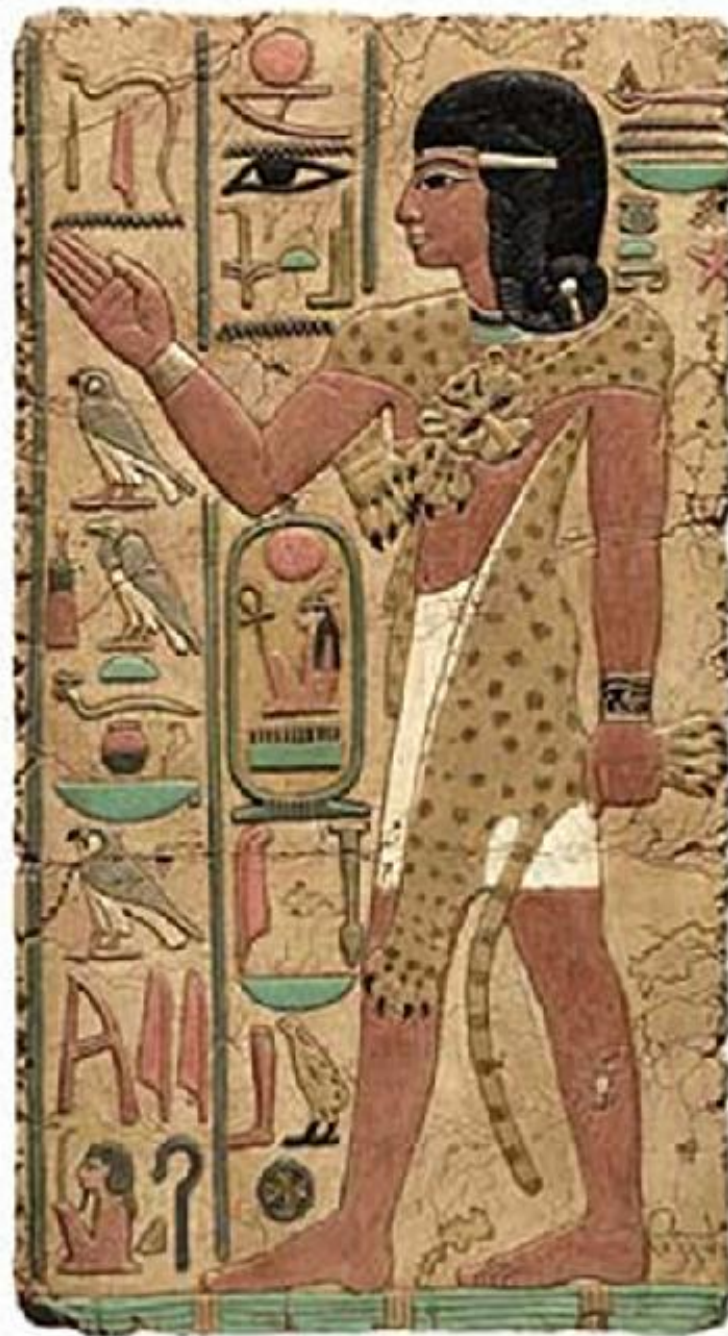








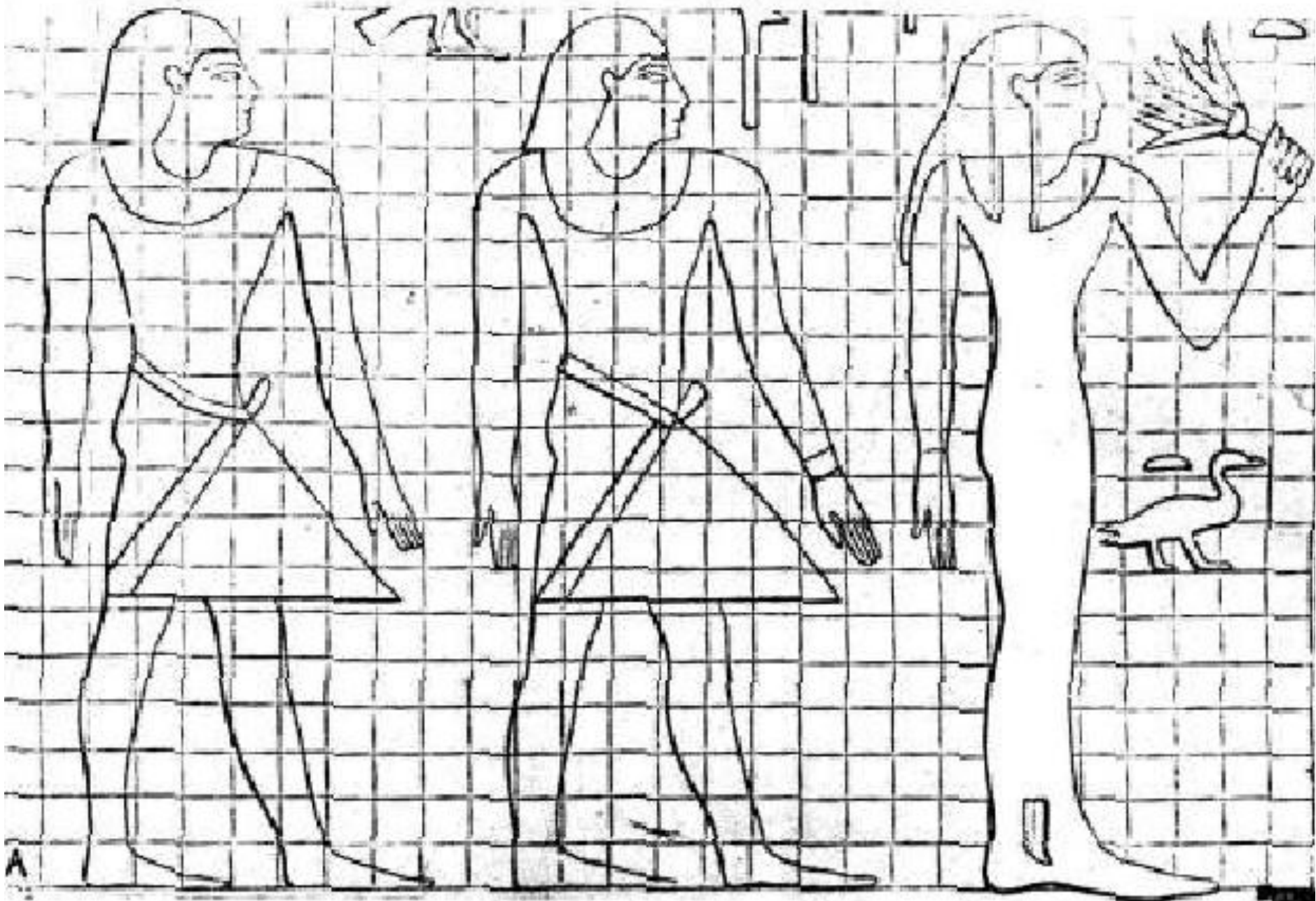
Разномасштабность
(разные величины фигур в композиции) зависела от социального статуса изображённых людей.



При изображении
**ОТДЕЛЬНОГО
ЧЕЛОВЕКА**
совмещались
различные точки
зрения:

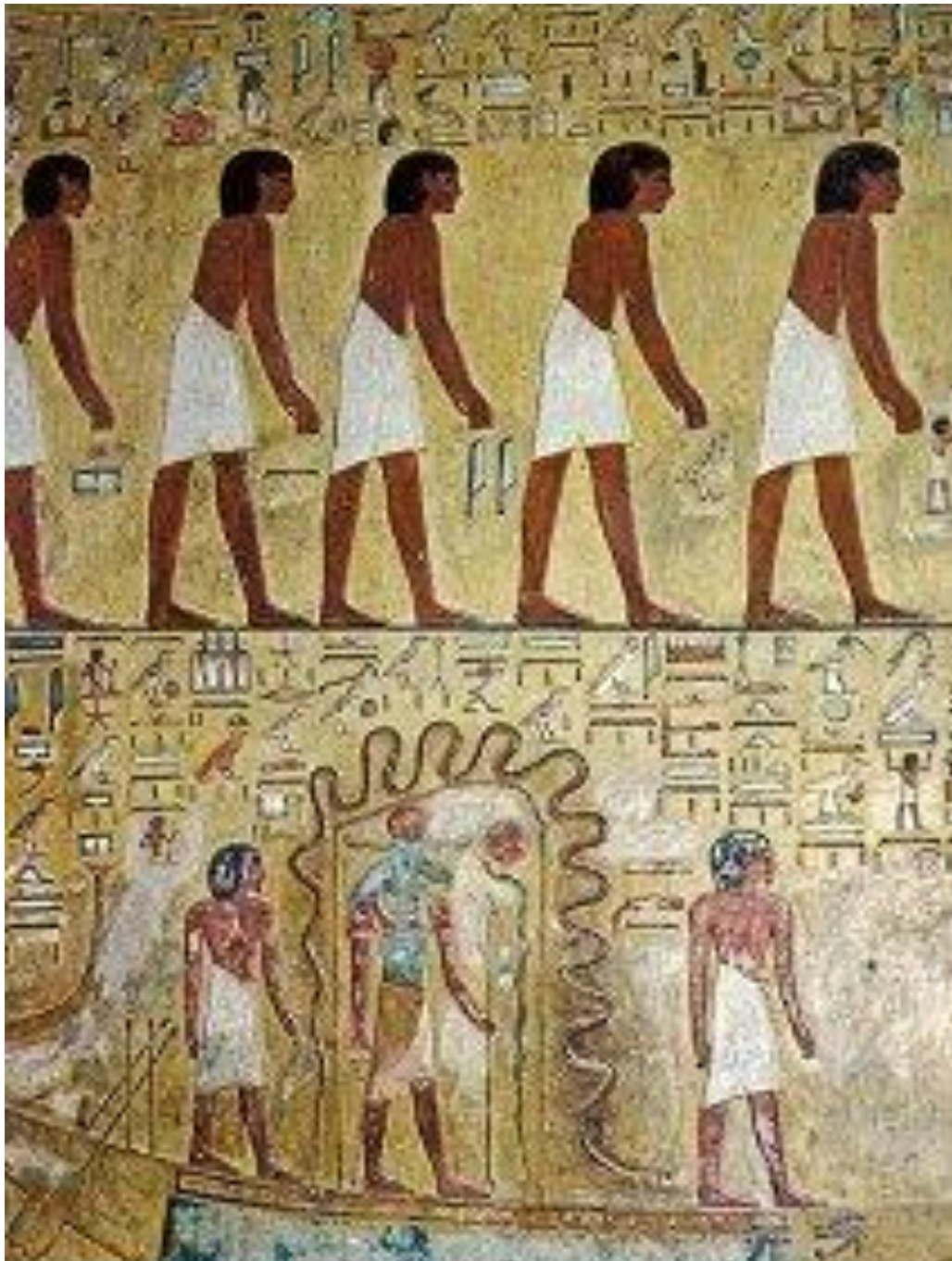
Голова – в профиль
Плечи – в фас
Живот – разворот в $\frac{3}{4}$
Ноги – в профиль.









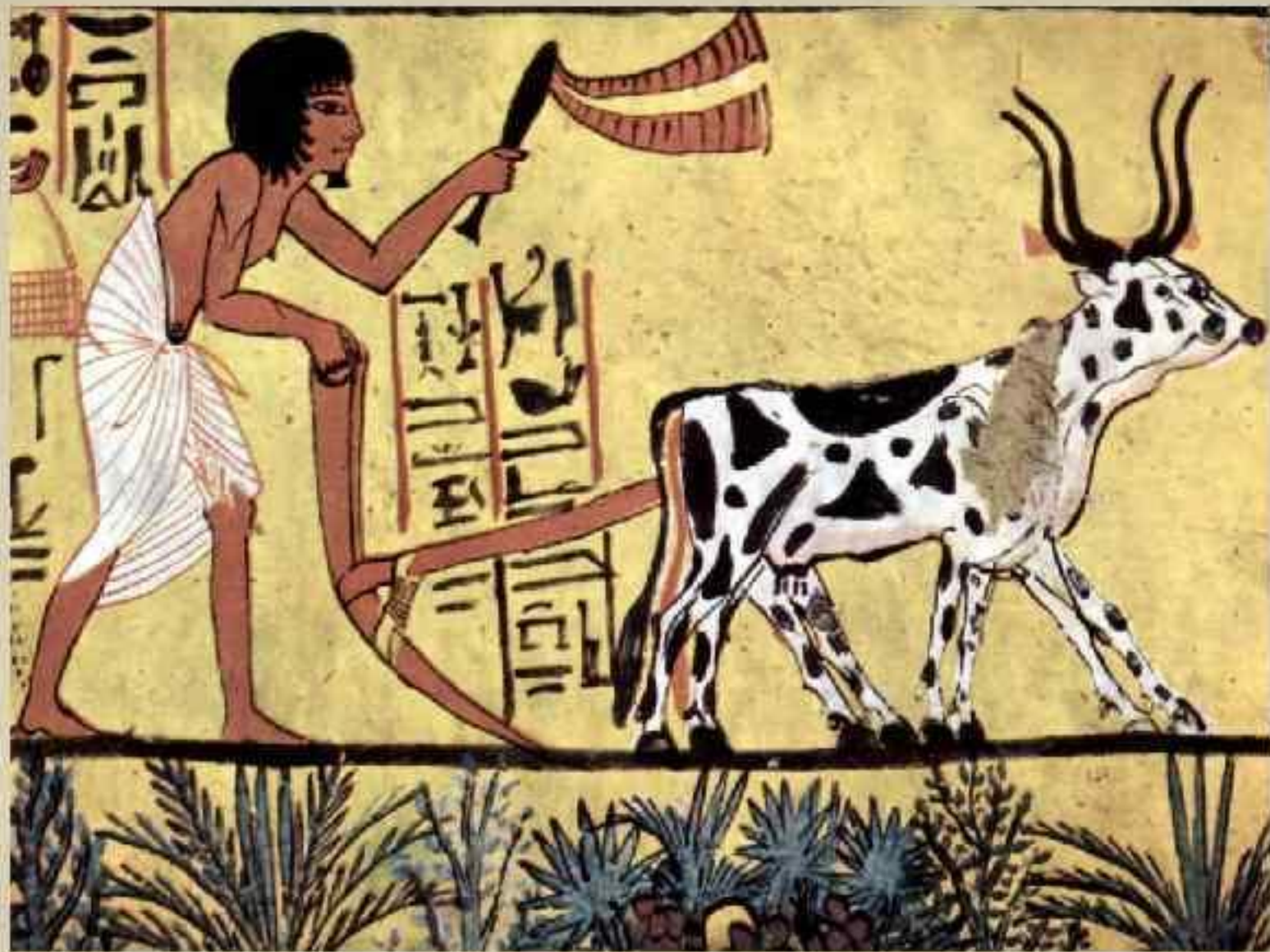


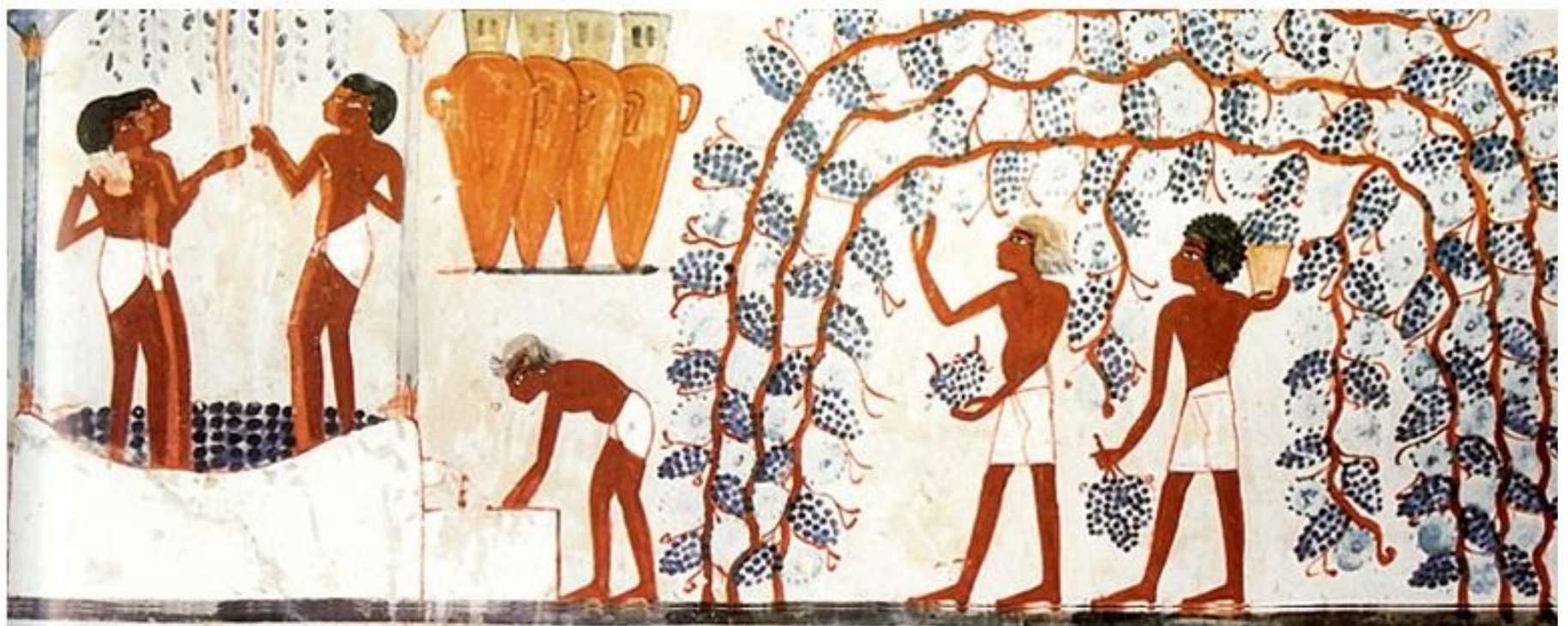
**ОДНАКО
КАНОН НЕ ВСЕГДА
ПРИМЕНЯЛСЯ**

**ИСКЛЮЧЕНИЕ:
при изображении
людей низшего
сословия канон не
применялся**

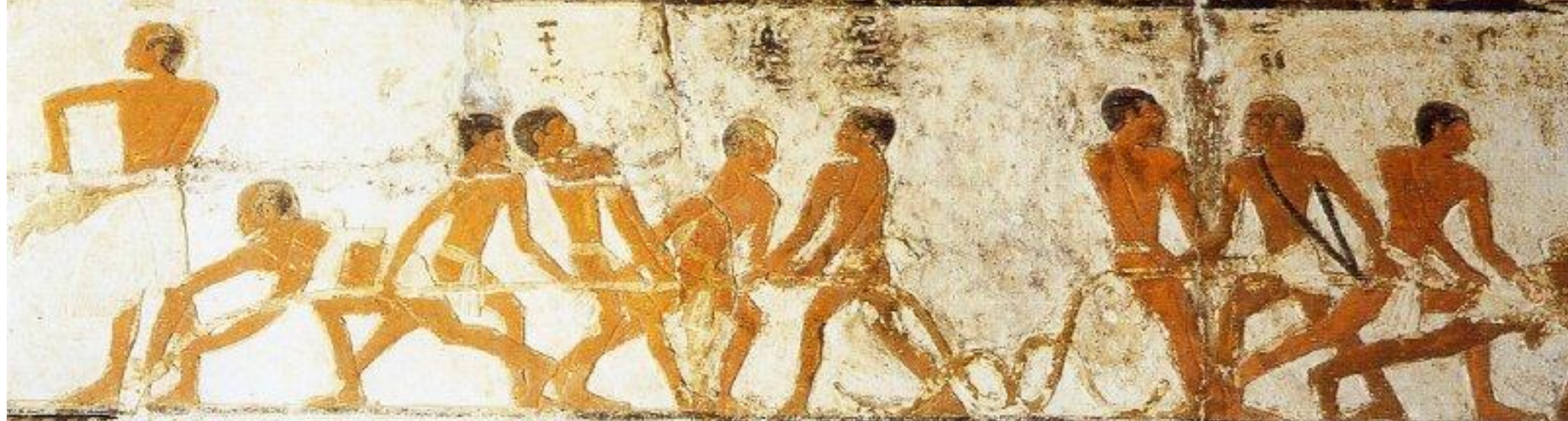
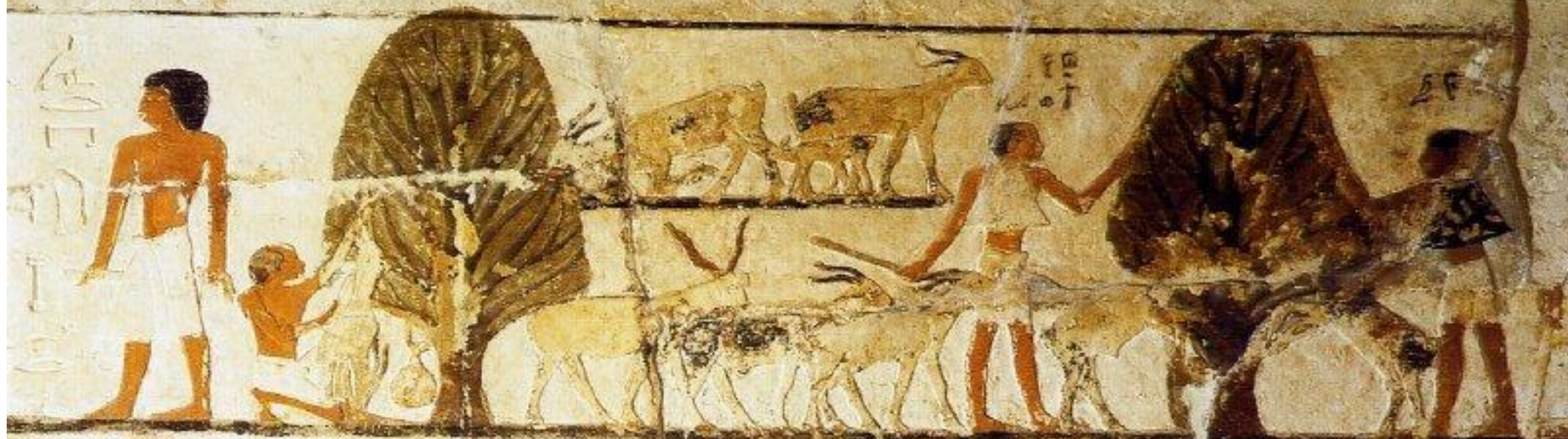


Сцены из крестьянской жизни. 18 династия













Гробница Нахта. Просеивание зерна. около 1390 г. до н.э.



Гробница Хафры. Земледелие. Ок. 2500 г. до н.э.

КАНОН В КРУГЛОЙ СКУЛЬПТУРЕ



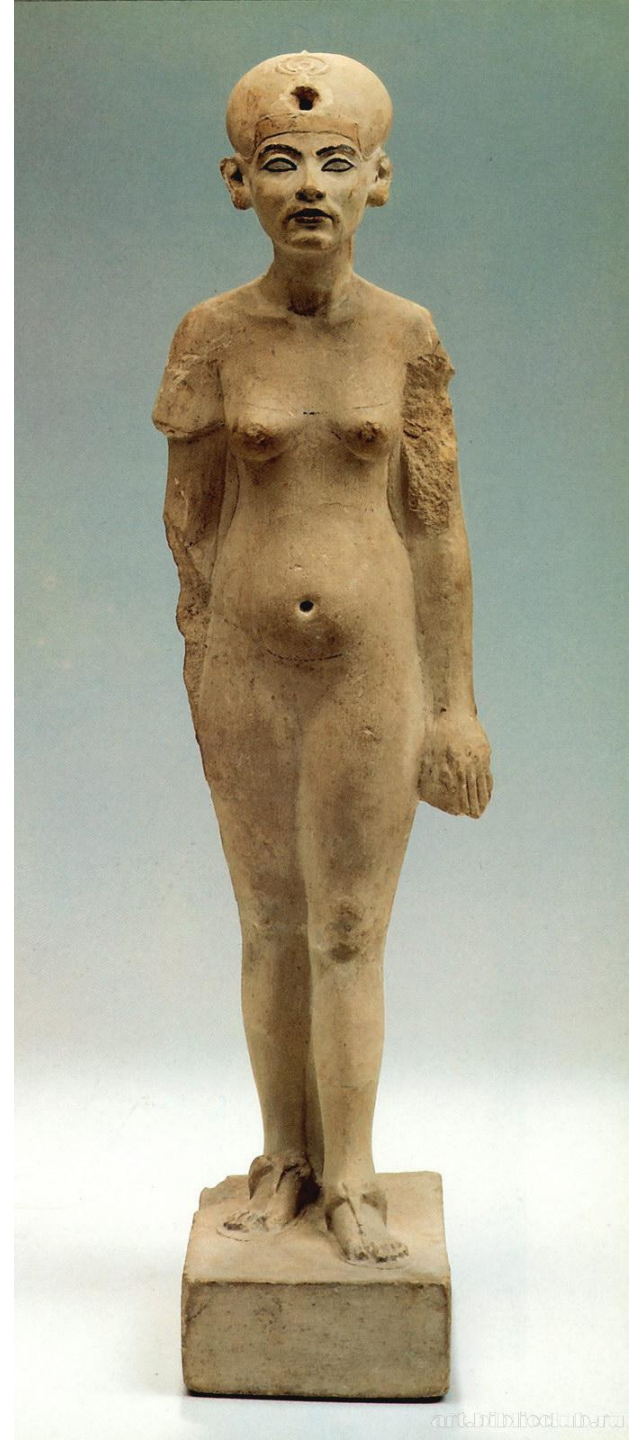
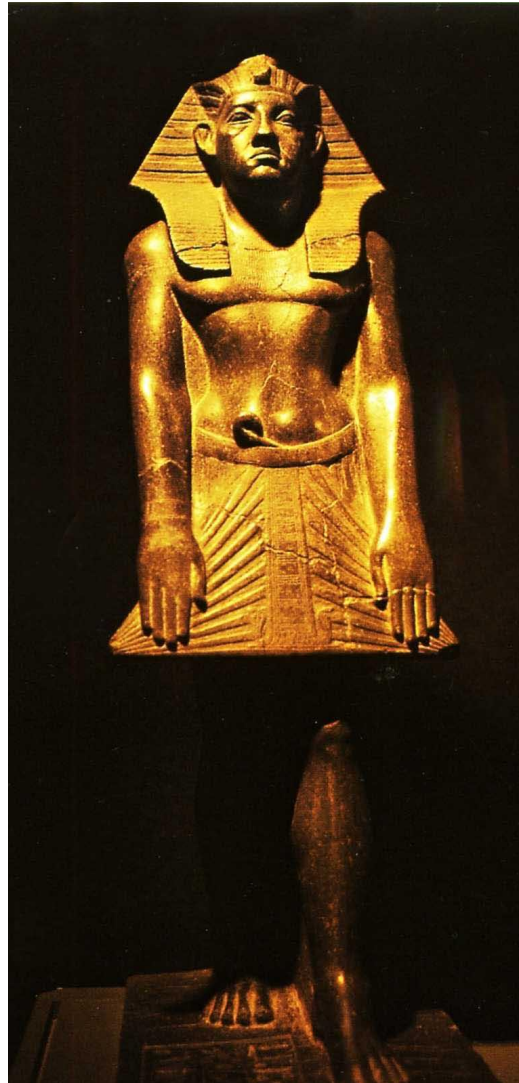


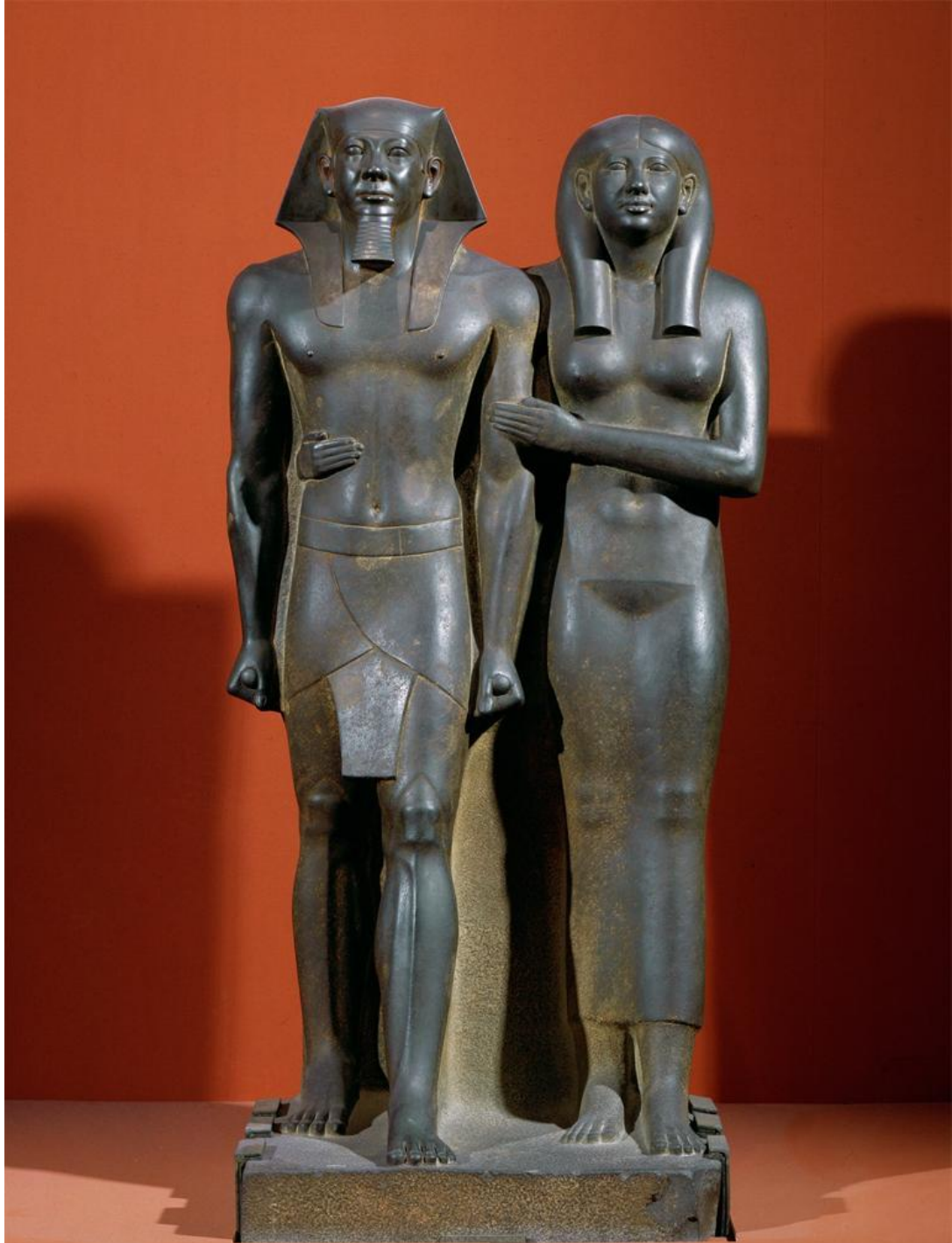
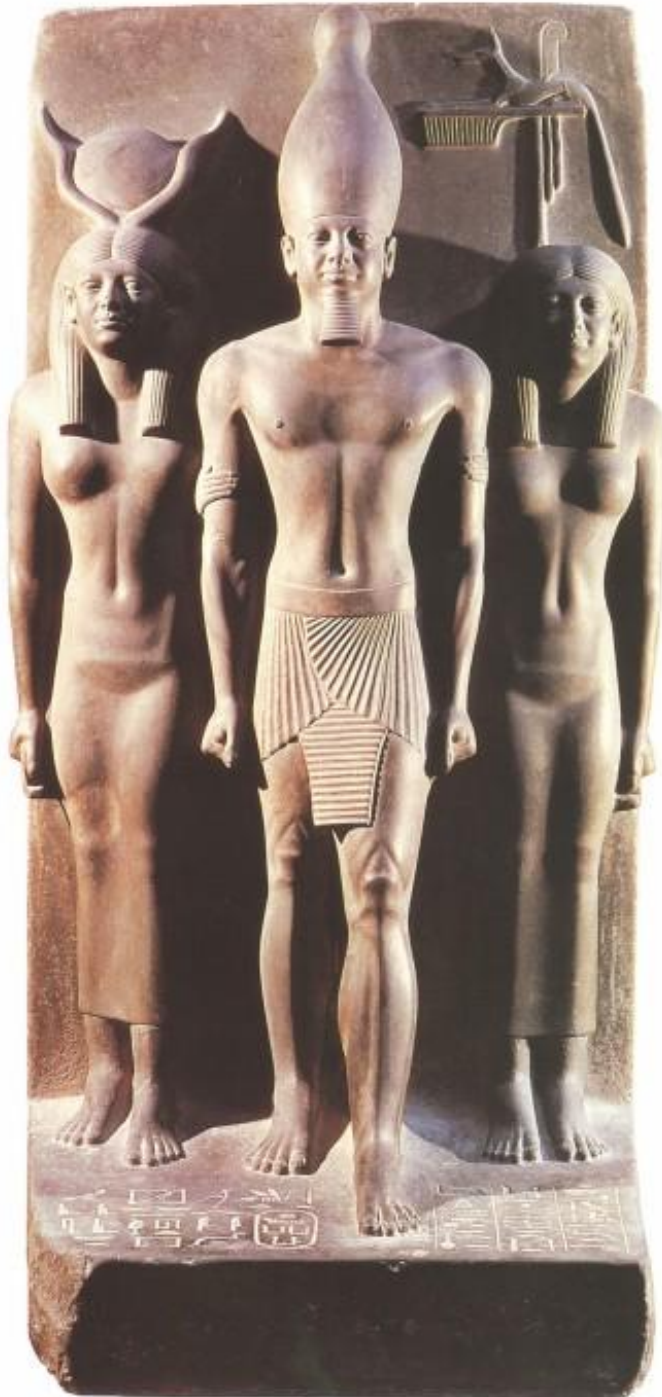
Канон в круглой скульптуре проявился в строгом отборе положений человеческого тела, «пригодных» для изображения.

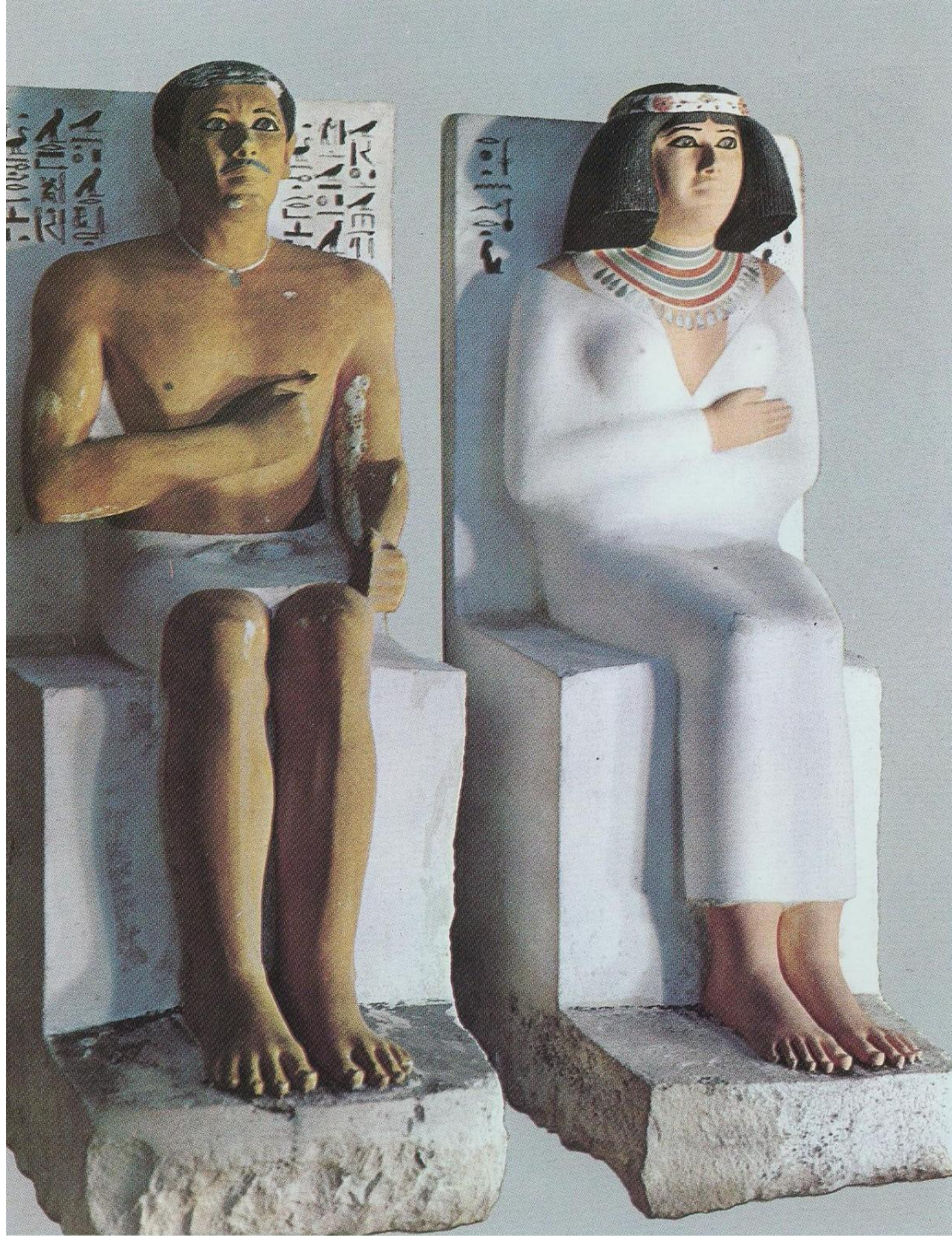




Одна из таких канонических поз – это поза стоящего с отставленной ногой





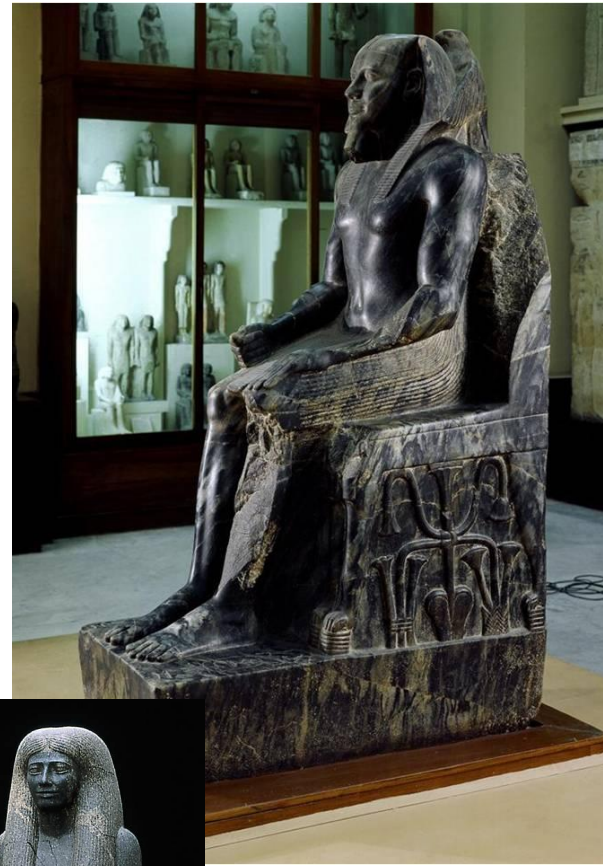


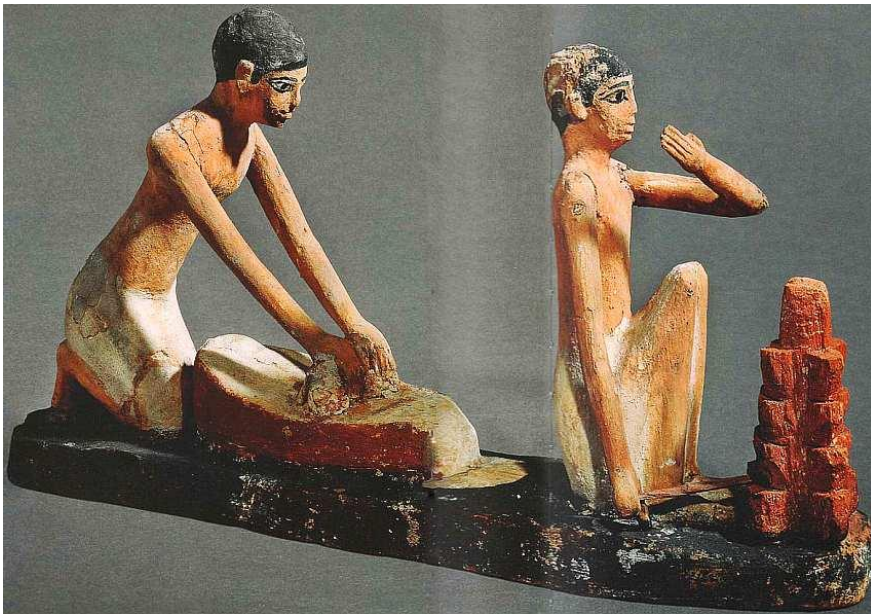
Ещё одна из подобных канонических поз – это поза сидящего с различным положением рук.



Partial limestone statue of
Kaiy and his wife
Anchshesut
18th Dynasty
1250 BC

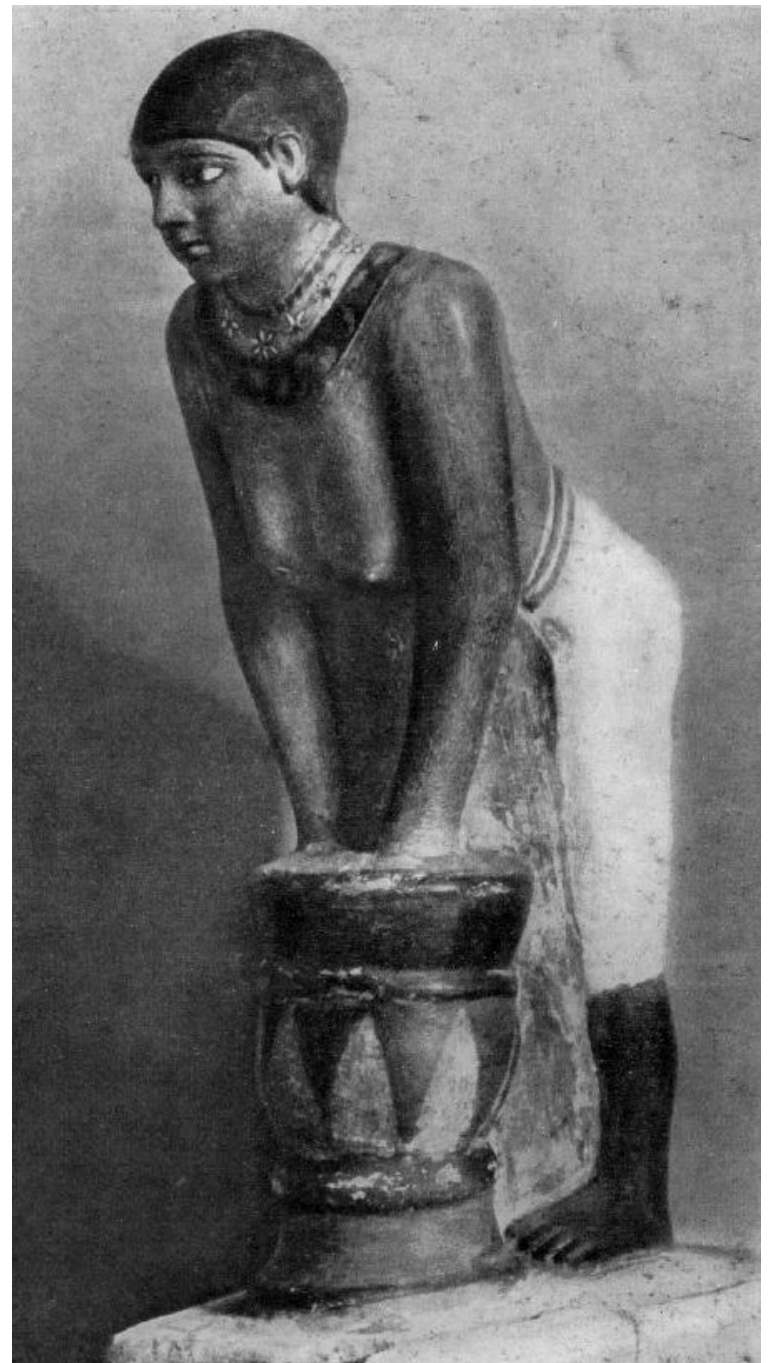






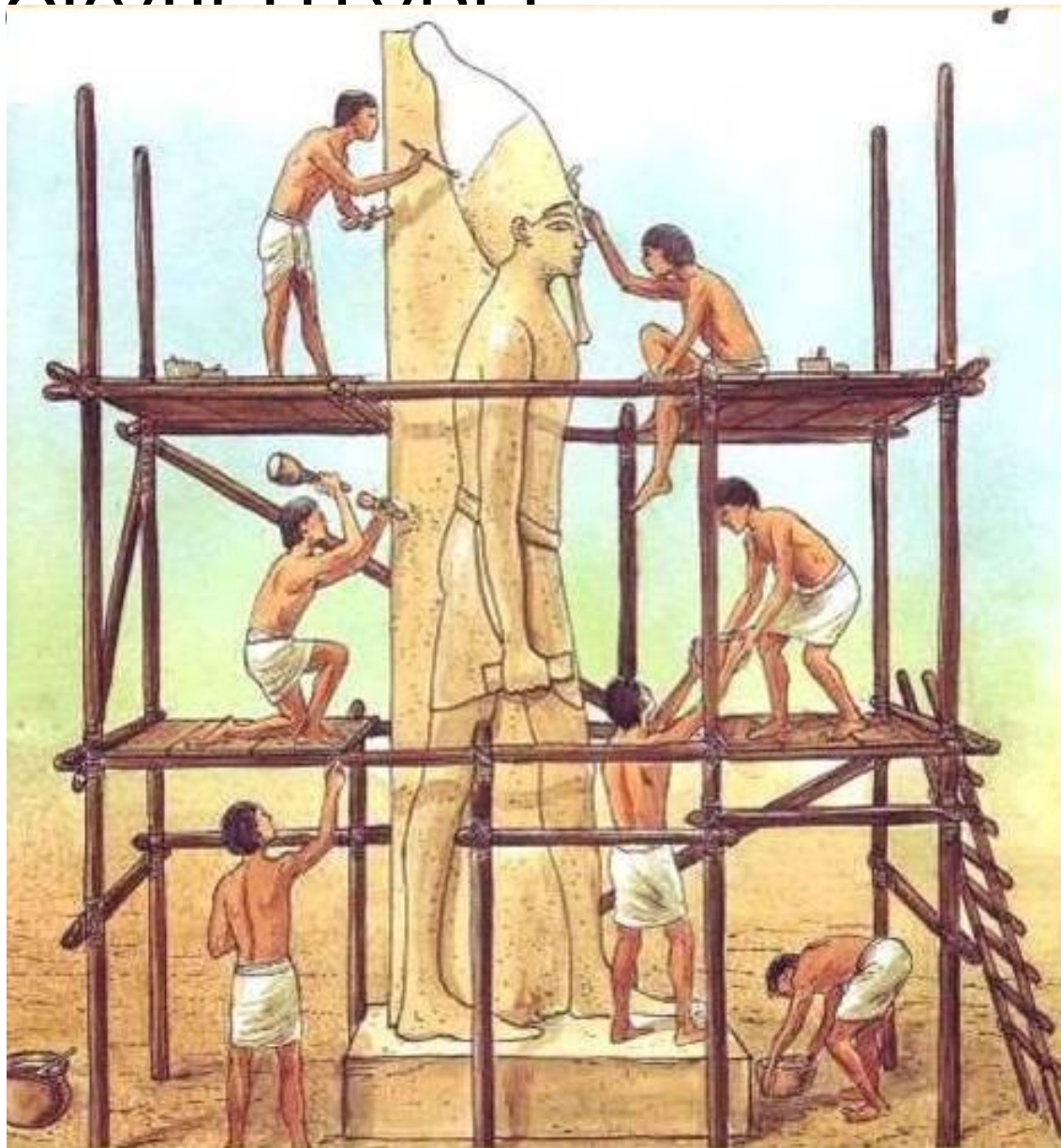
И снова канон в круглой скульптуре не применялся при изображении людей низшего сословия – работающих слуг. Подобные статуэтки очень живые, непосредственные. Они правдиво передают движения людей в трудовых





ДРУГИЕ ОСОБЕННОСТИ КРУГЛОЙ

СТАТУИ



Какой бы не была поза изображенного человека она как бы сохраняет пластическую связь с первоначальным каменным блоком, из которого сделана скульптура.







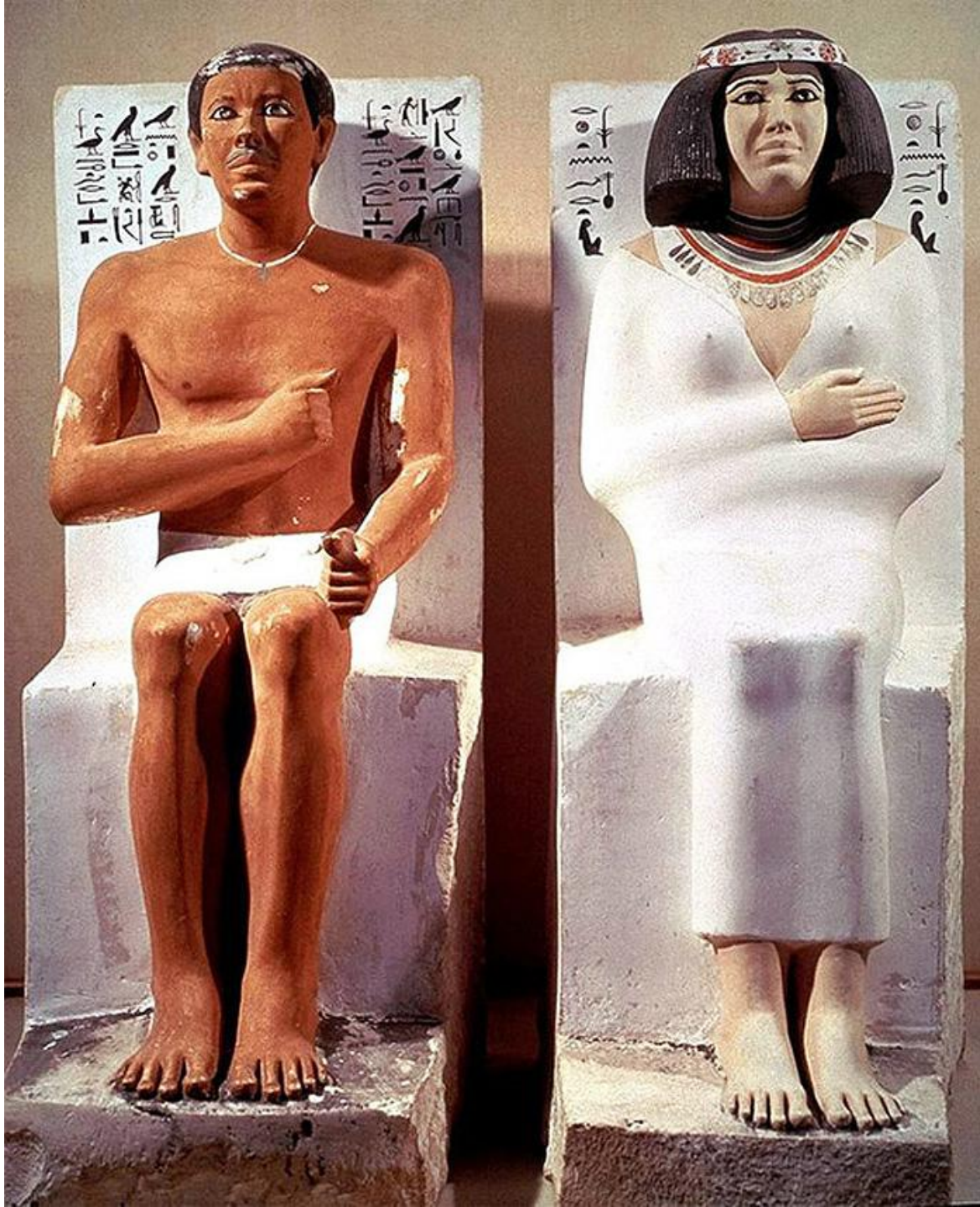




ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- 1) Древнее царство 29 – 23 века до н. э.**
- 2) Среднее царство 21 – 17 века до н. э.**
- 3) Новое царство 16 – 11 века до н.э.**

**Наиболее
известные произведения
искусства**

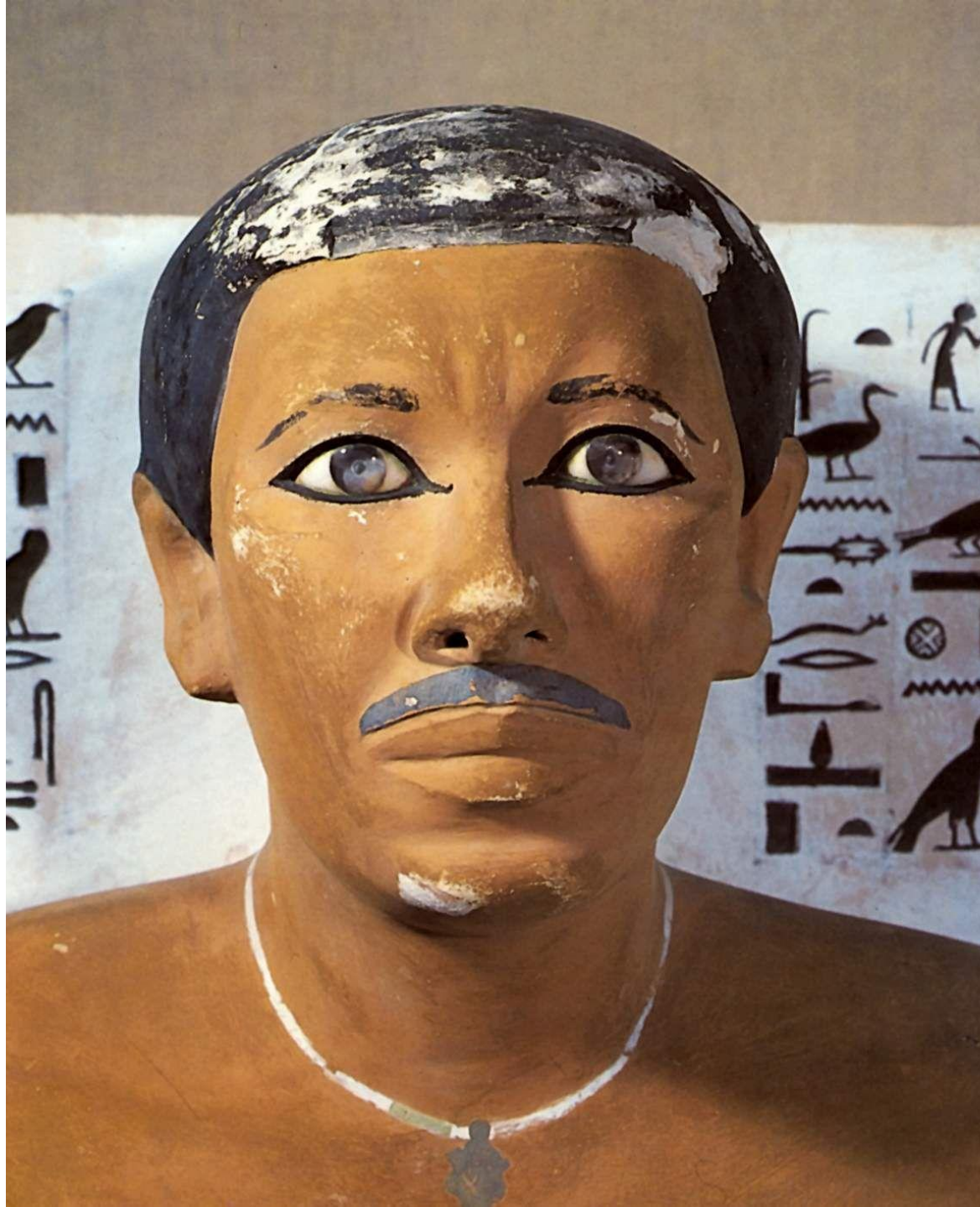


**Статуи принца Рахотепа
и его супруги Нофрет.**

**Эти статуи относятся к
периоду
Древнего царства.**



**Статуя принцессы
Нофрет.
Фрагмент.**

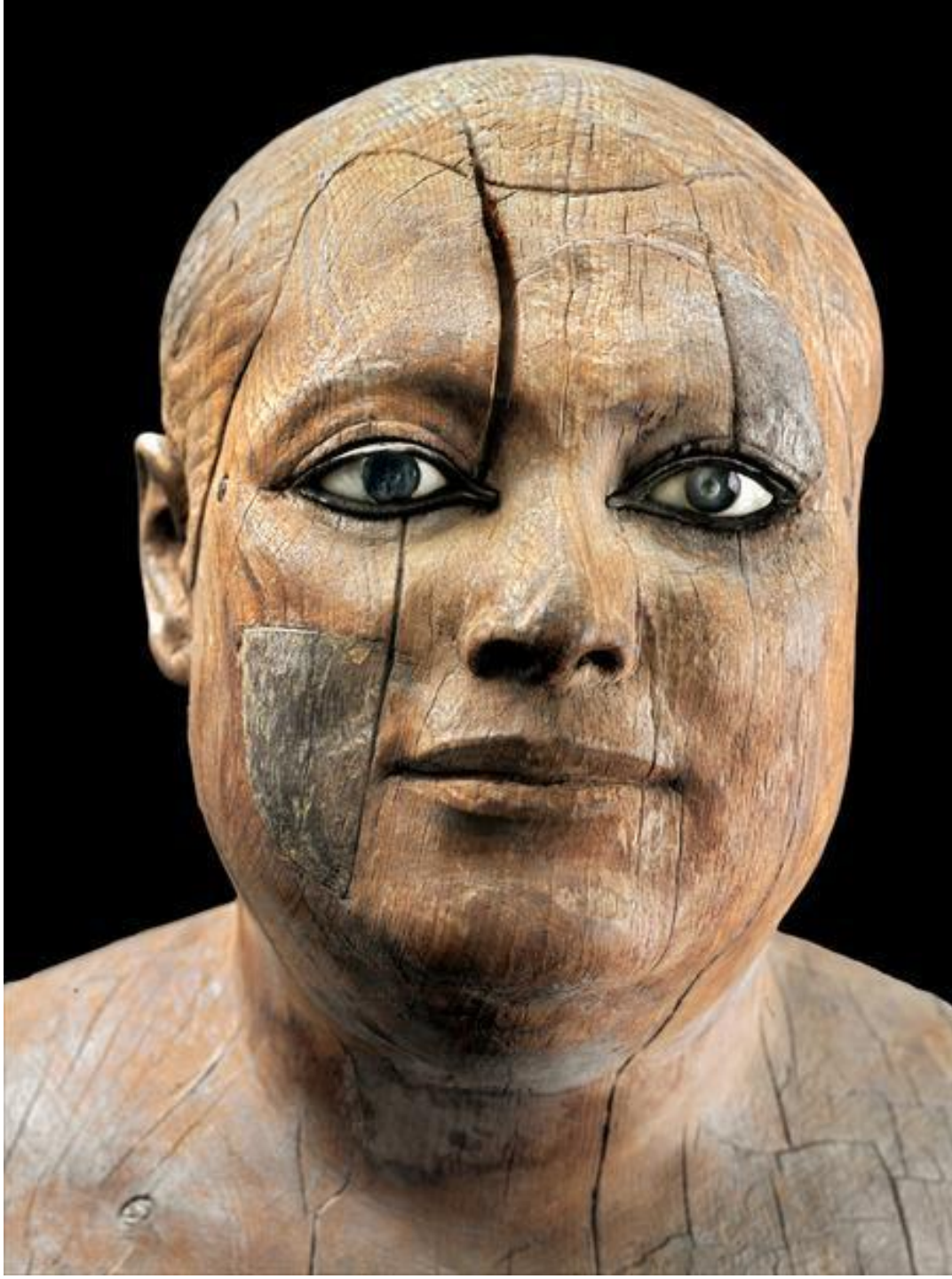


**Статуя принца
Рахотепа.
Фрагмент.**

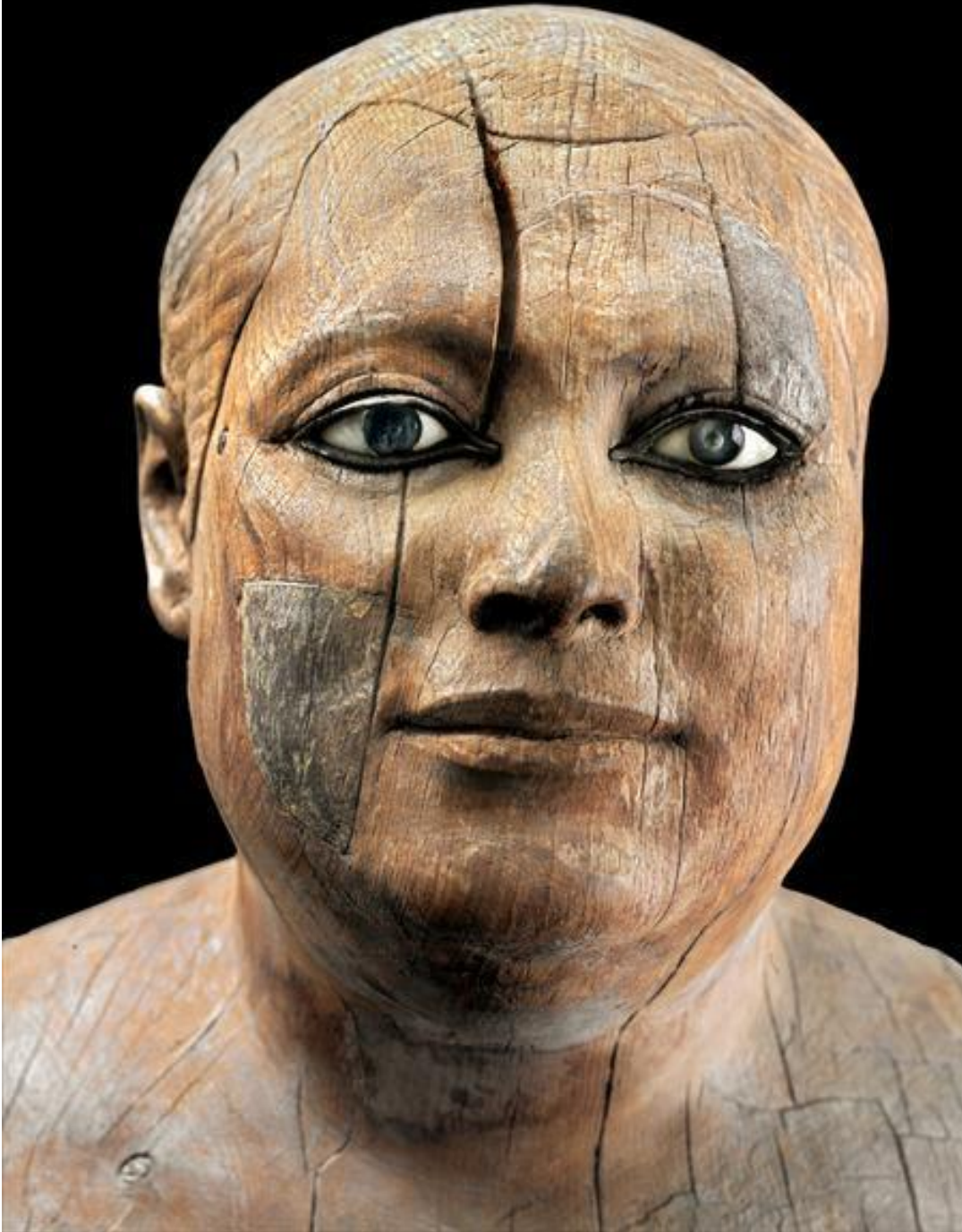


**Статуя вельможи
Каопера
(так называемый
«Сельский староста»)**

**Эта статуя относится к
периоду
Древнего царства.**



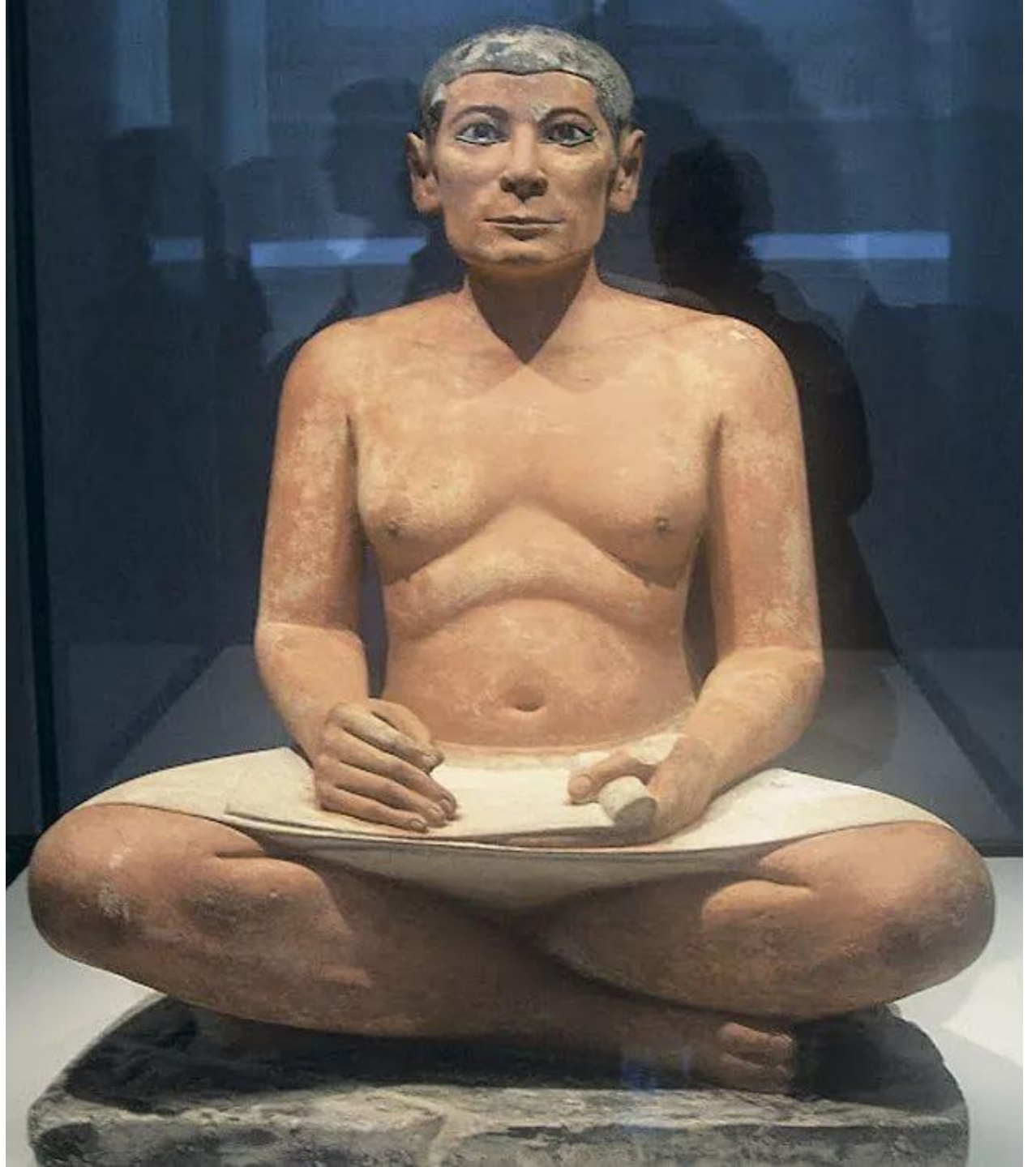
**Статуя вельможи
Каопера.
Фрагмент.**



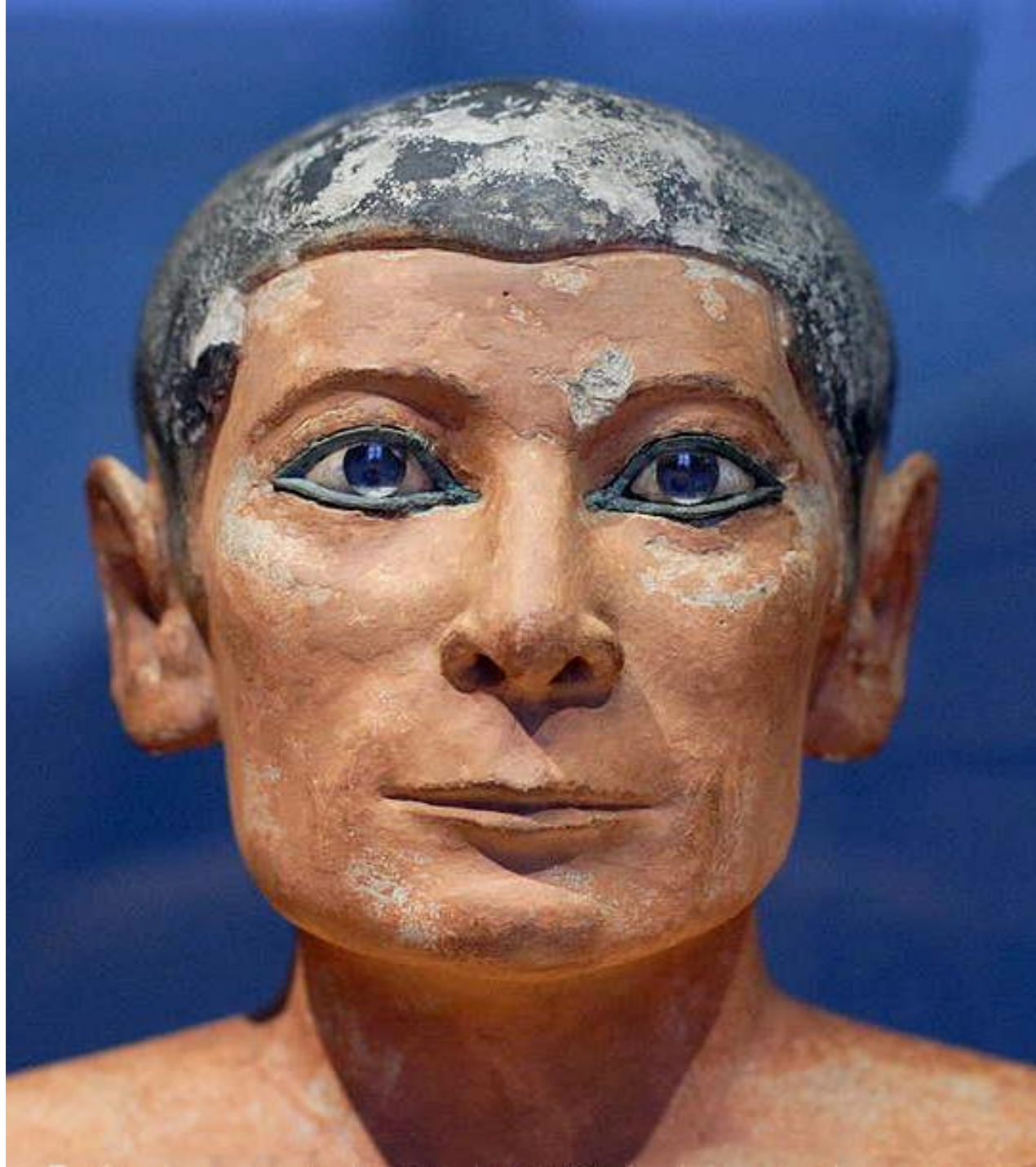
Статуя писца Каи.

**Эта статуя относится
к периоду
Древнее царство**





**Статуя писца Каи.
Фрагмент.**





Плита (палетка) фараона Нармера. Рельеф относится к Древнему царству.



**Плита (палетка) фараона
Нармера.
Основная сторона плиты.**

**Плита (палетка) фараона
Нармера.
Обратная сторона плиты.**

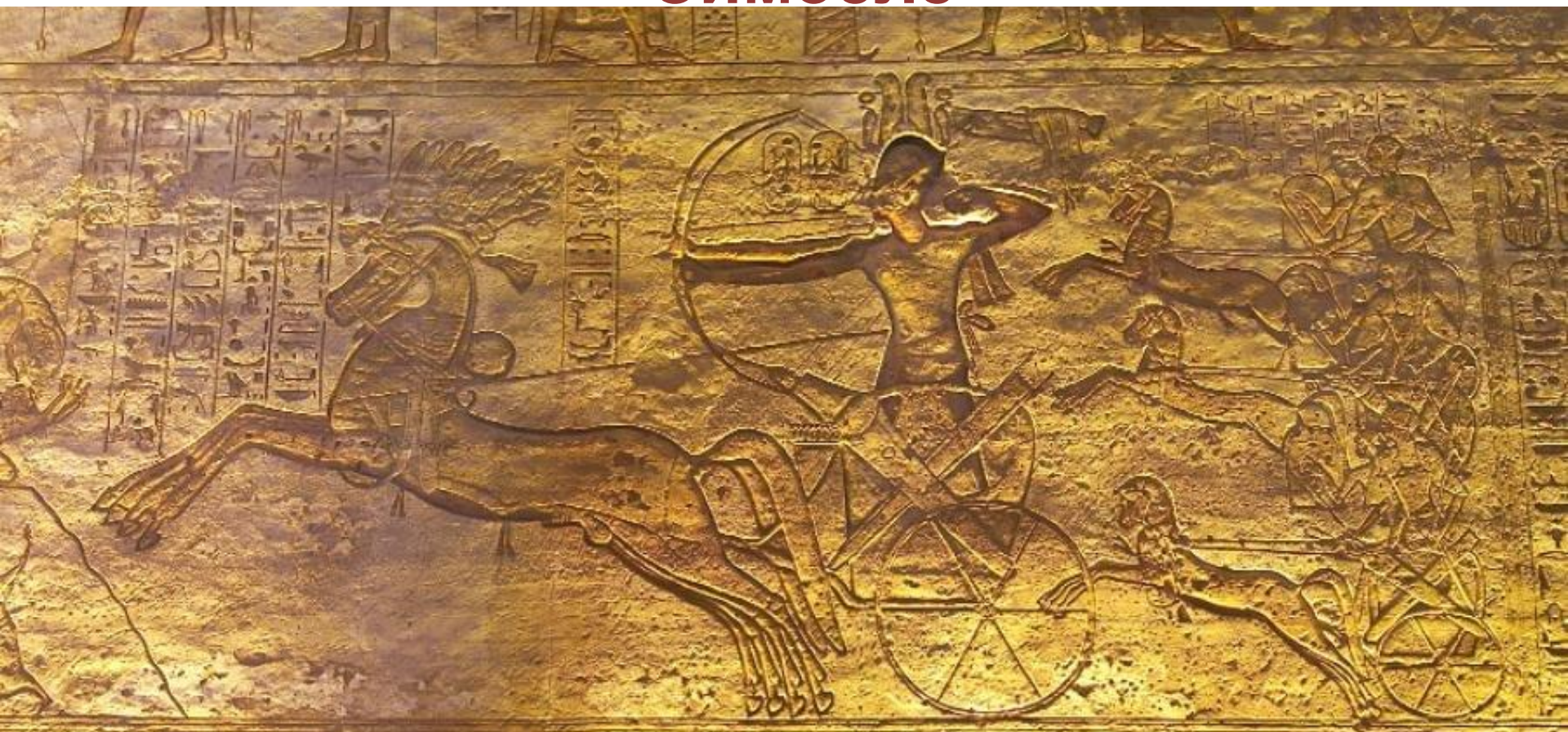


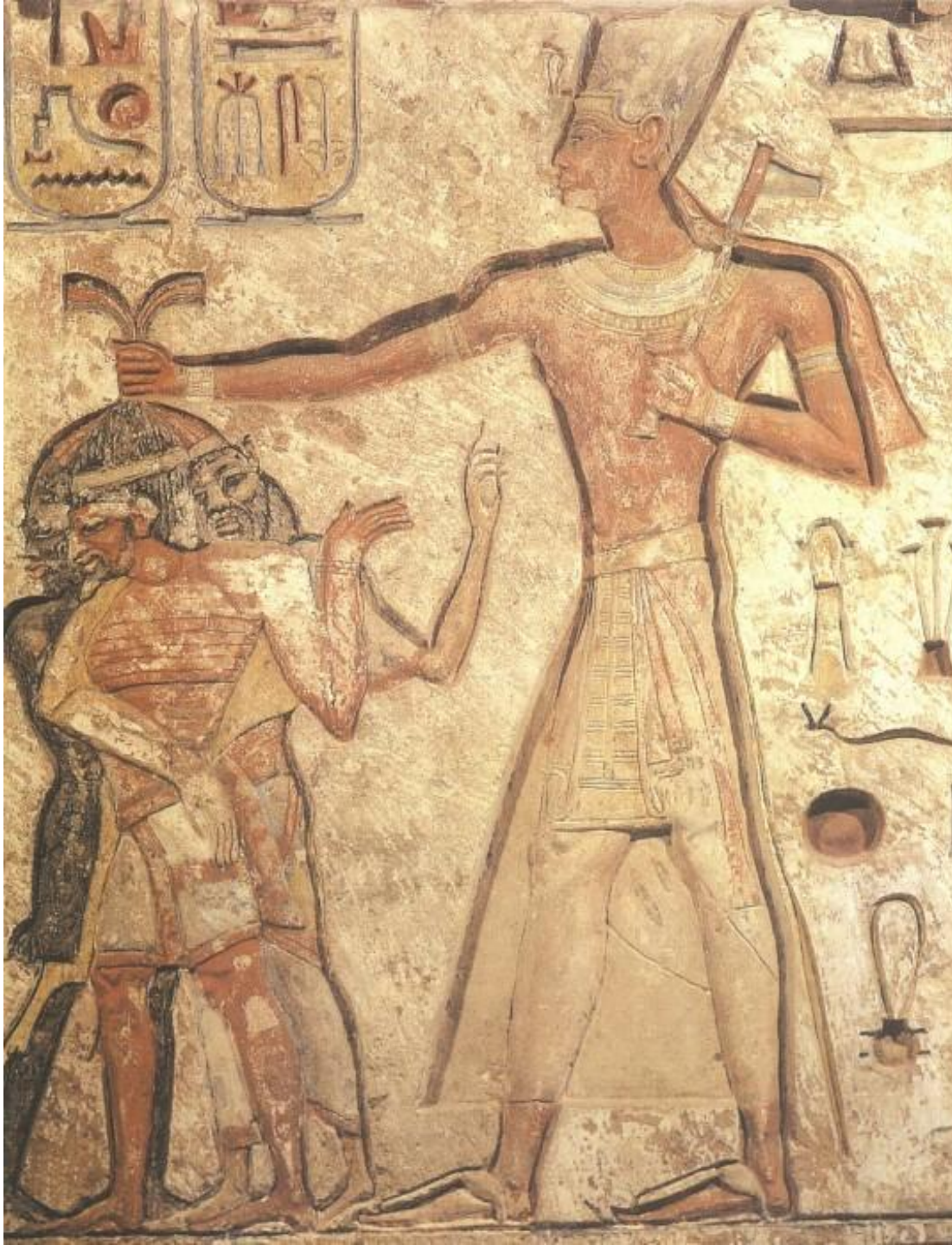


**Зодчий Хесира.
Рельеф из его гробницы.**

**Этот рельеф относится к
периоду Древнее
царство**

Рельефы из храма Рамзеса II в Абу-Симбеле





Заупокойный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле был построен в честь победы фараона над хеттами и взятия им в крепости Кадеш. Рельефы этого скального храма изображают битву и божественное величие фараона.

Рельефы храма в Абу-Симбеле относятся к периоду Новое царство.

Это контррельеф – то есть обратный рельеф



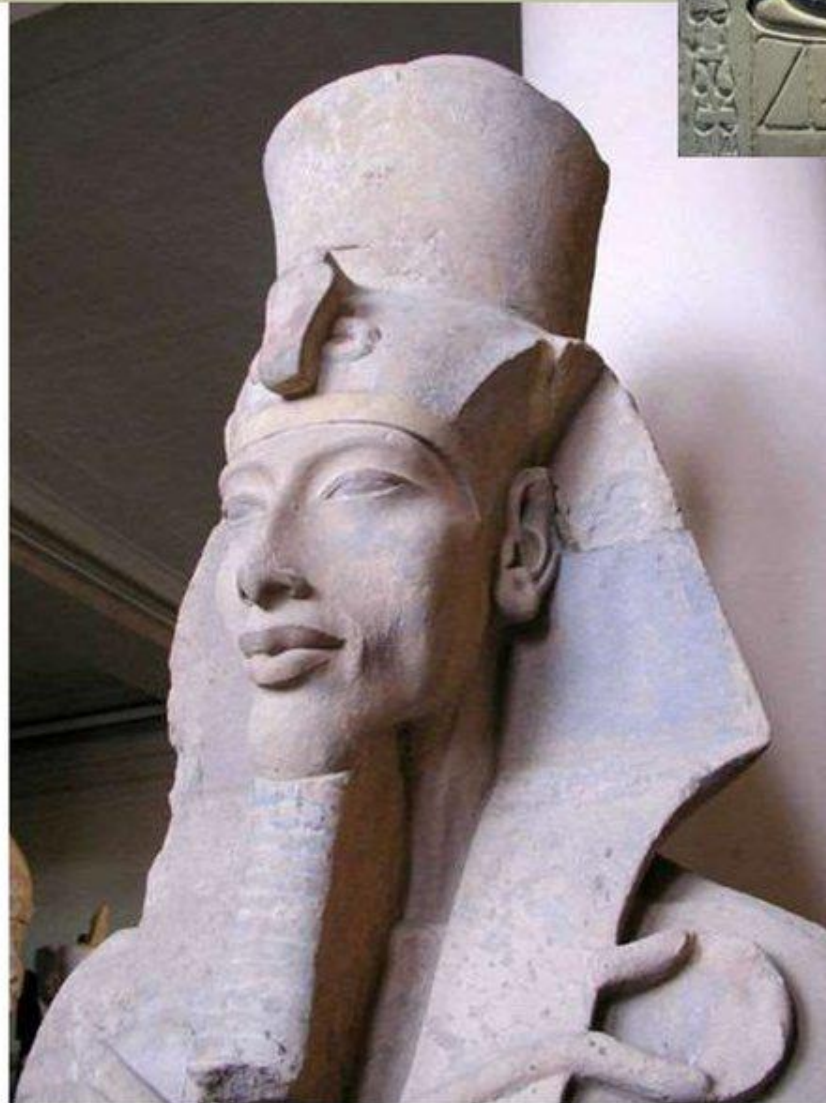
Произведения амарнского периода Нового царства отличаются человечностью, лиричны и проникновенны.

Лучшее, что было создано в этот период —
**СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ ЭХНАТОНА
И ЕГО ЖЕНЫ НЕФЕРТИТИ**



**Аменхотеп IV
(Эхнатон)**

Около 1360 до н.э.
Известняк. Высота 14 см
Египетский музей,
Берлин



**Эхнатон
и Нефертити
с детьми**

Около 1345 до н.э.
Рельеф алтаря
Известняк. 32,5 x 39
см Берлин,
Египетский музей

**Статуя фараона
Эхнатона** из храма
Атона в Карнаке.
Египетский музей.
Каир



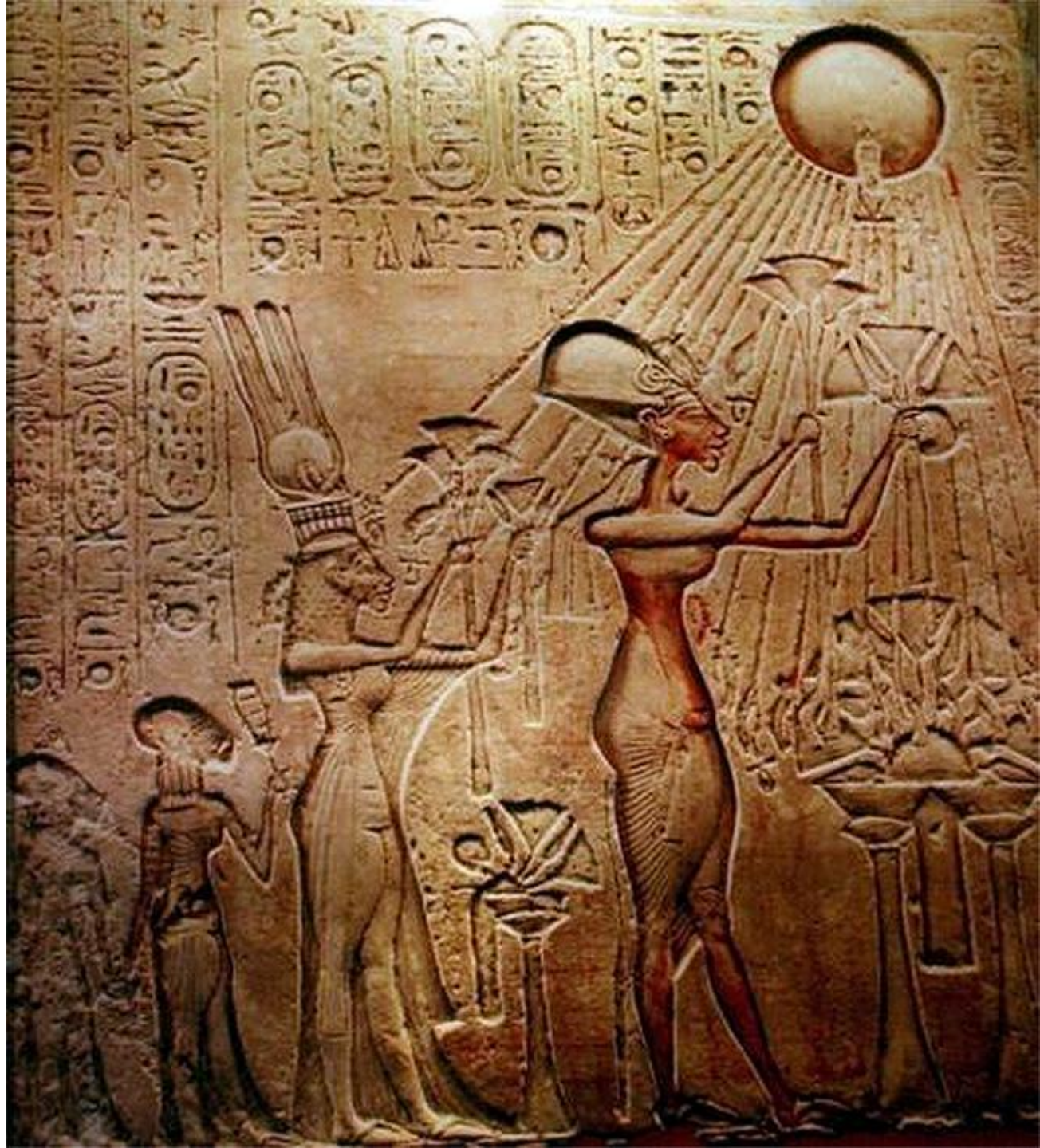
П-т фараона Аменхотепа IV (Эхнатона)

Амарнское искусство - это древнеегипетское искусство т.н. амарнского периода (время правления фараона Эхнатона (1351—1334 до н. э.) в конце XVIII династии Нового царства).

Фараон Аменхотеп IV (Эхнатон) боролся со жрецами Амона. Он упразднил культ бога Амона и ввёл новый культ Атона, солнечного диска. Эхнатон отстроил новую столицу – город Ахетатон и переселил туда весь царский двор. Древний Ахетатон был обнаружен археологами близ арабской деревни Тель-эль-Амарна, поэтому искусство этого периода называют амарнским.

**Поклонение
семьи Эхнатона
солнечному диску.
Ниже: семья Эхнатона.**

**Рельефы из
Ахетатона.**





В этот период древнеегипетское искусство было менее всего подвержено канону.



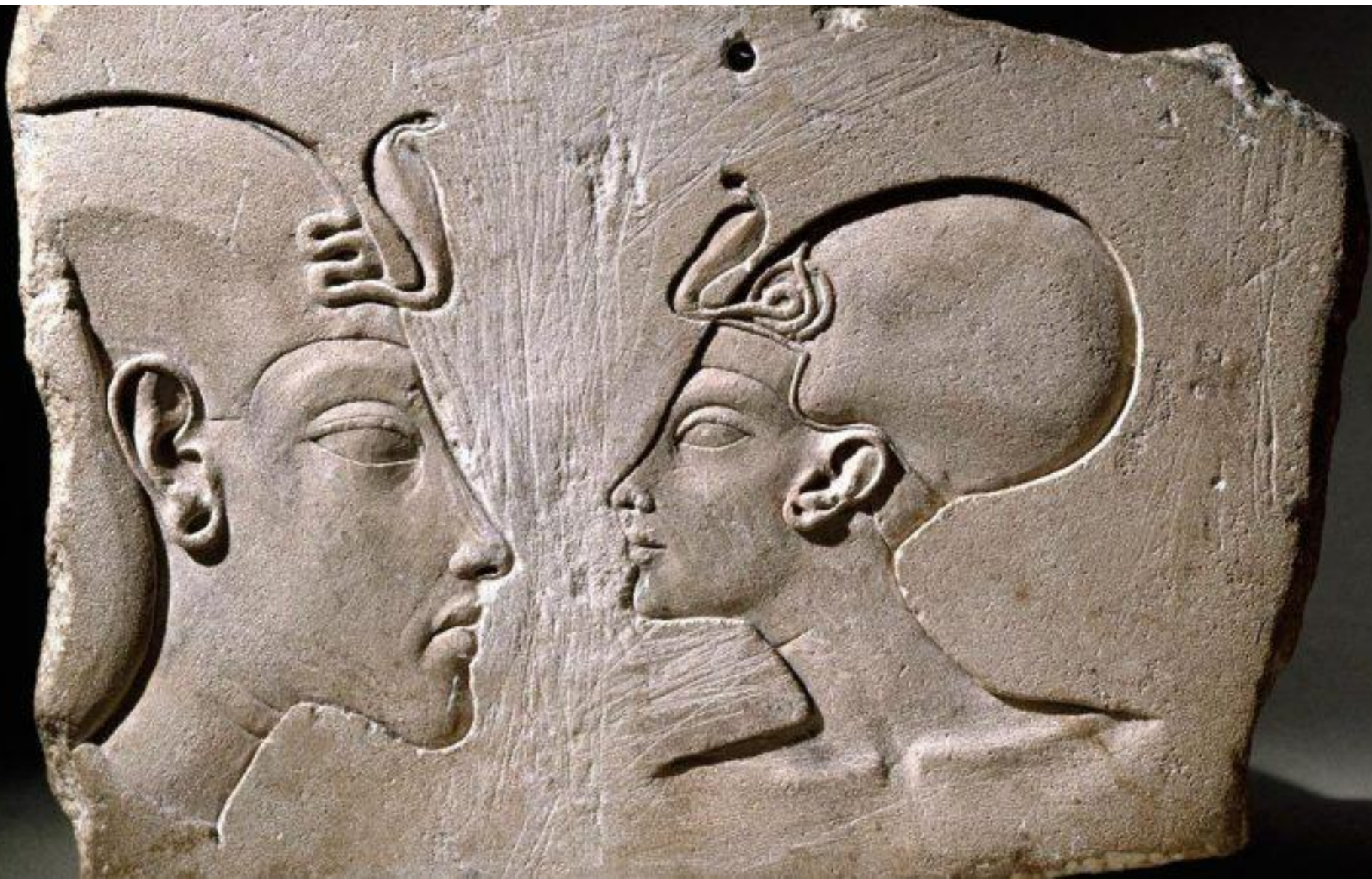
В росписях и рельефах подчёркивается чувство привязанности между членами царской семьи.

Развивается скульптурный портрет: **скульптор Тутмес** стремится передать возрастные особенности человека, эмоциональные черты его личности.



tsukasa.zanfolio.com

РЕЛЬЕФЫ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭХНАТОНА.
ИЗ АМАРНЫ.

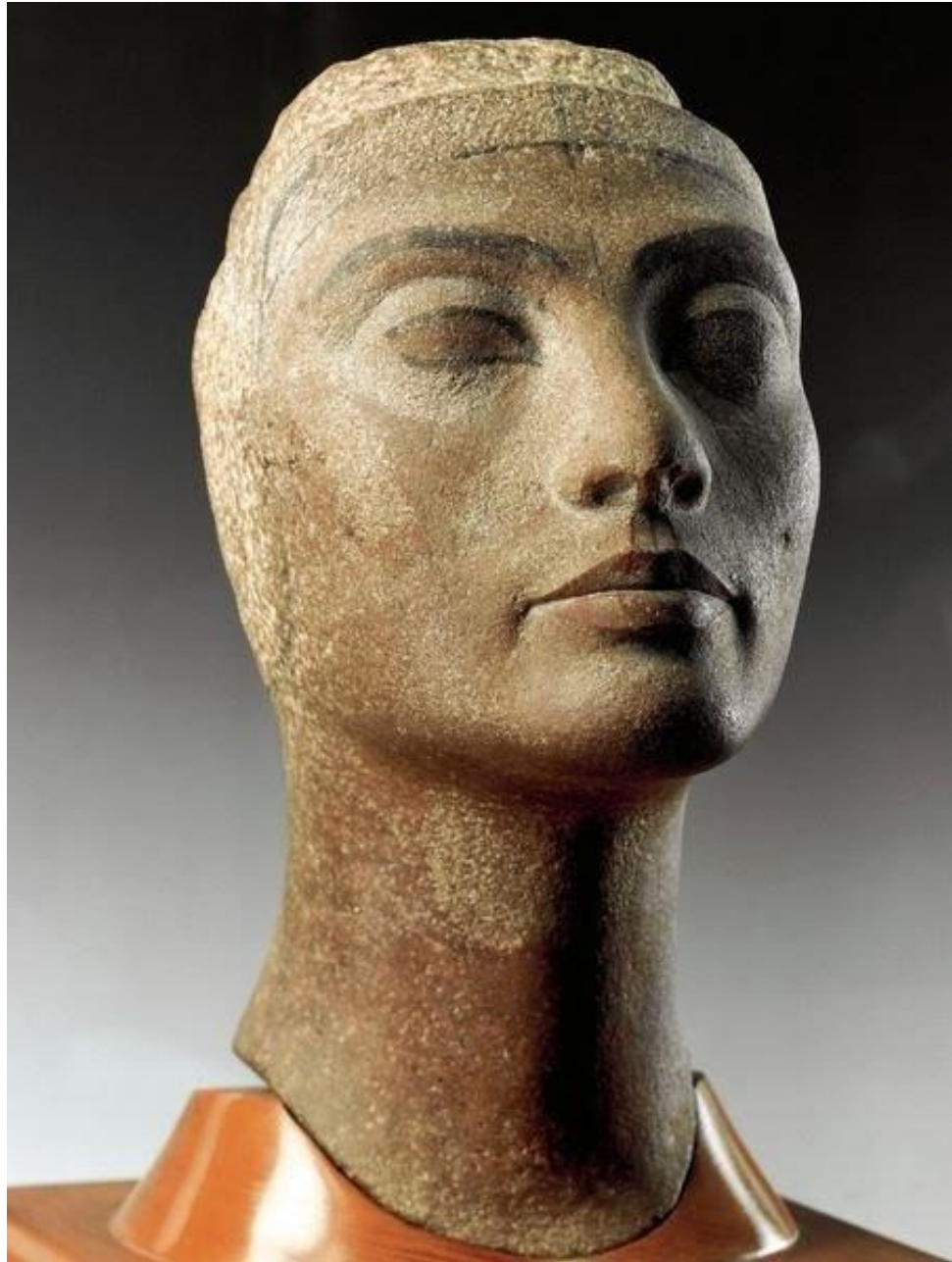


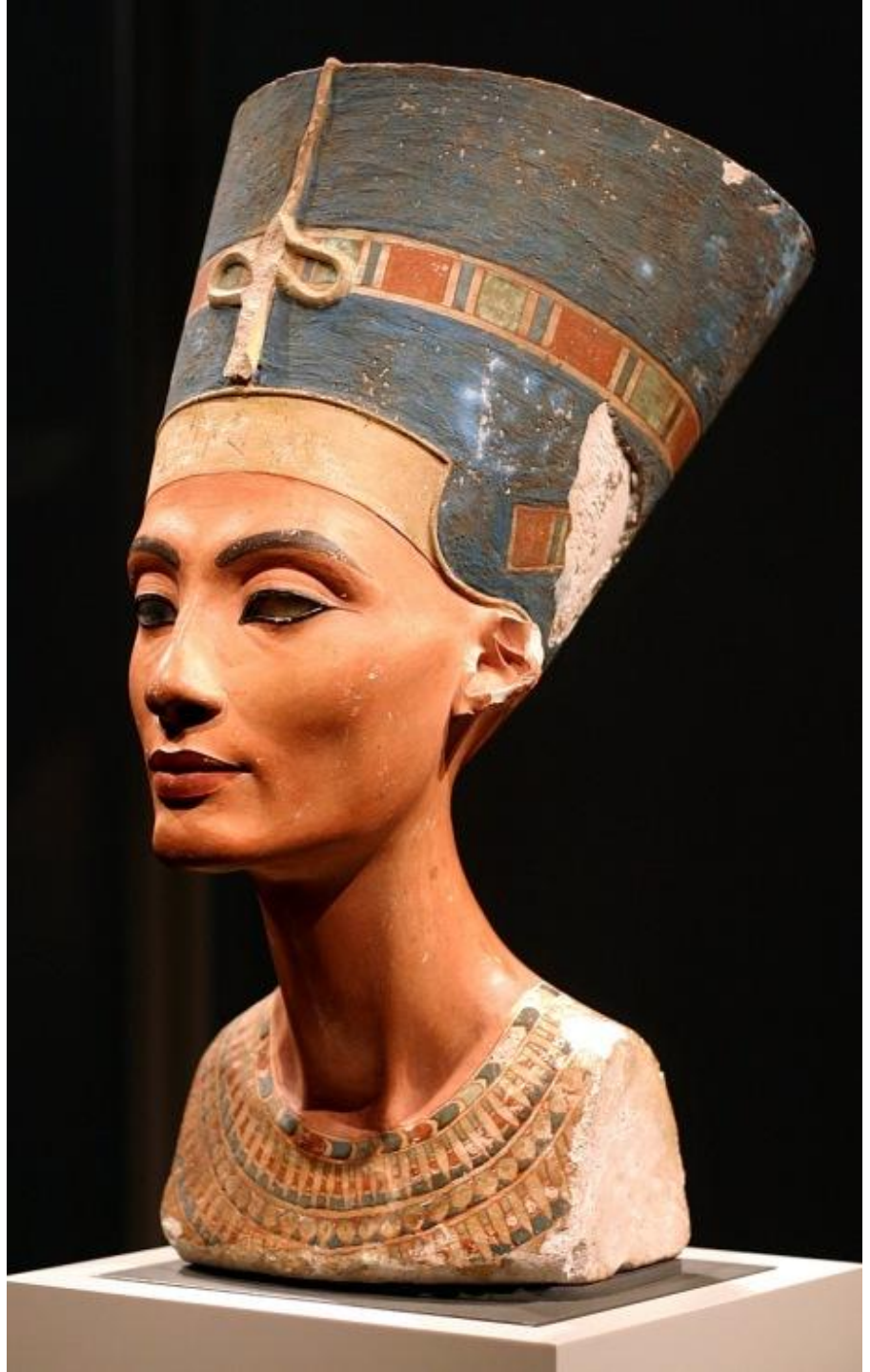
**Рельефы с изображением Эхнатона и
Нефертити**



**Портреты царицы
Нефертити**



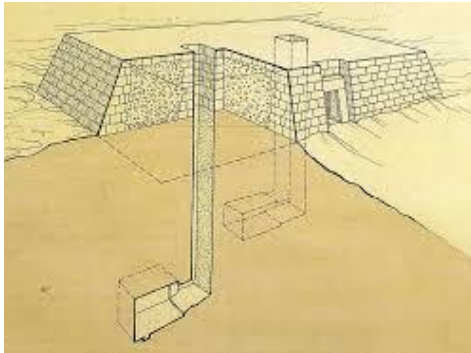






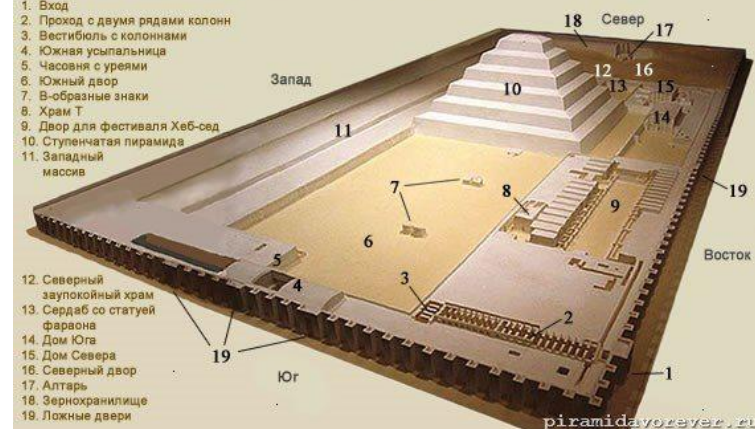
**Архитектура и
декоративно-прикладное
ИСКУССТВО**

Эволюция формы царской гробницы



Основные элементы пирамидного комплекса Джосера

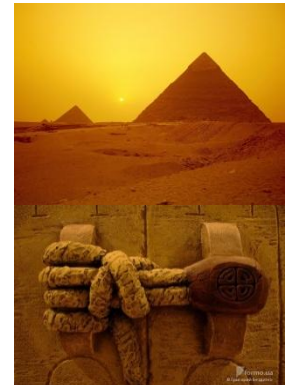
1. Вход
2. Проход с двумя рядами колонн
3. Вестибиль с колоннами
4. Южная усыпальница
5. Часовня с уреем
6. Южный двор
7. V-образные знаки
8. Храм Т
9. Двор для фестиваля Хеб-сед
10. Ступенчатая пирамида
11. Западный массив
12. Северный заупокойный храм
13. Сердаб со статуей фараона
14. Дом Юга
15. Дом Севера
16. Северный двор
17. Алтарь
18. Зернохранилище
19. Ложные двери

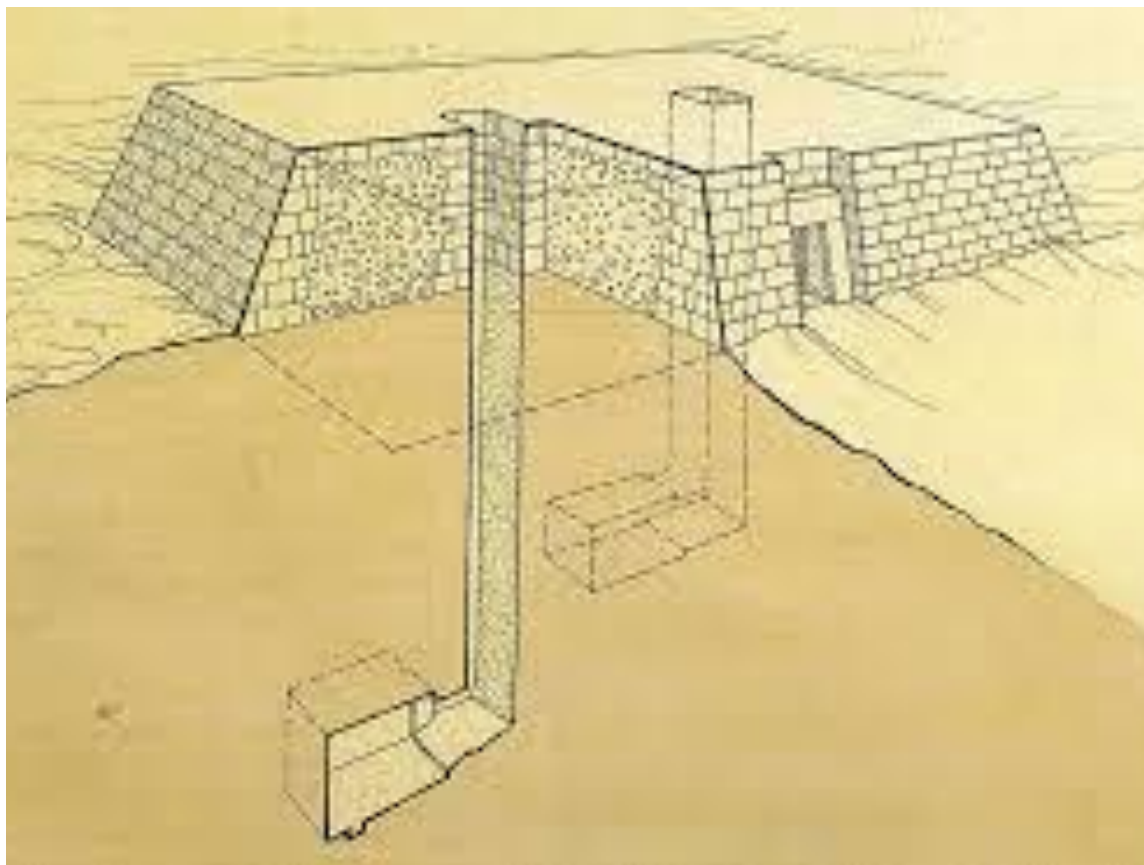


piramidavorever.ru



MyShared





**1 этап:
МАСТАБА**



**3 этап: Пирамида
фараона**

Снофру в



**Согнутая пирамида в
Дашуре**

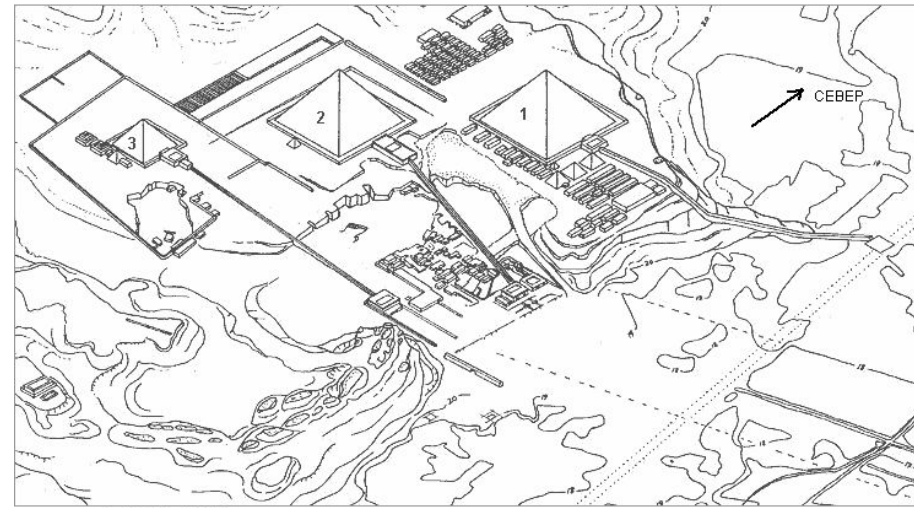


«Красная» пирамида



**4 этап: три пирамиды в
Гизе**

ПЛАТО ГИЗА И ТРИ БОЛЬШИЕ ПИРАМИДЫ

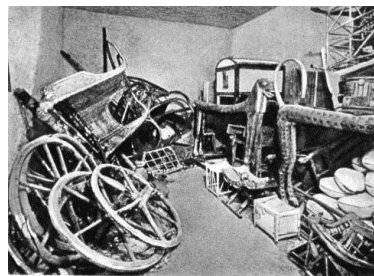
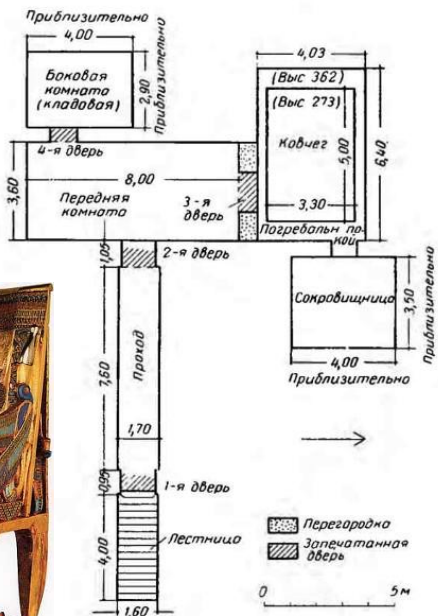


плато гиза





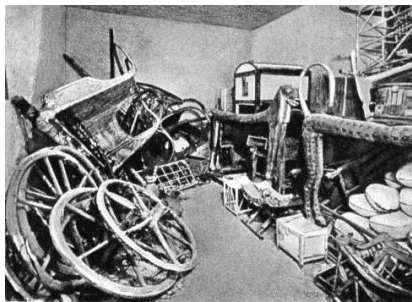
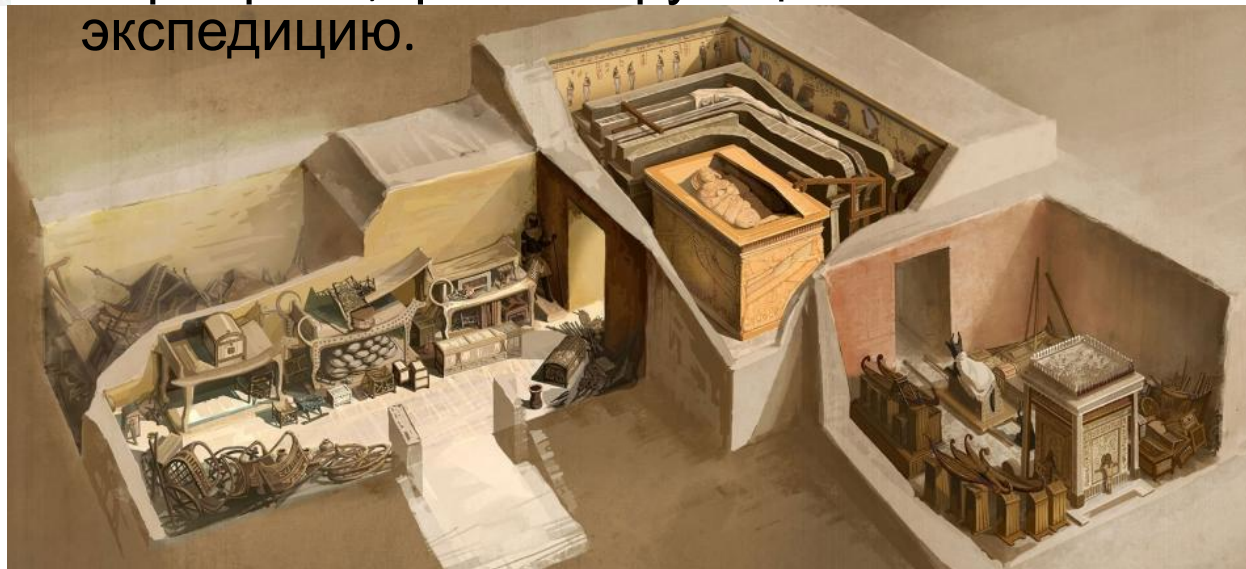
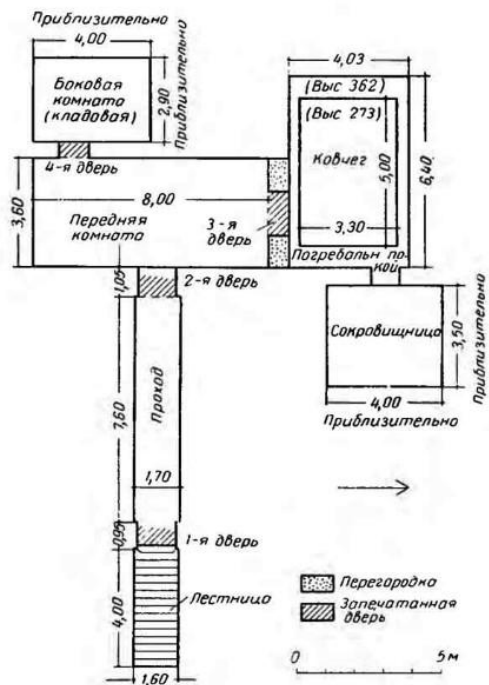
**заключительный этап:
скальные шахтовые гробницы
Среднего и Нового царства**



**ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

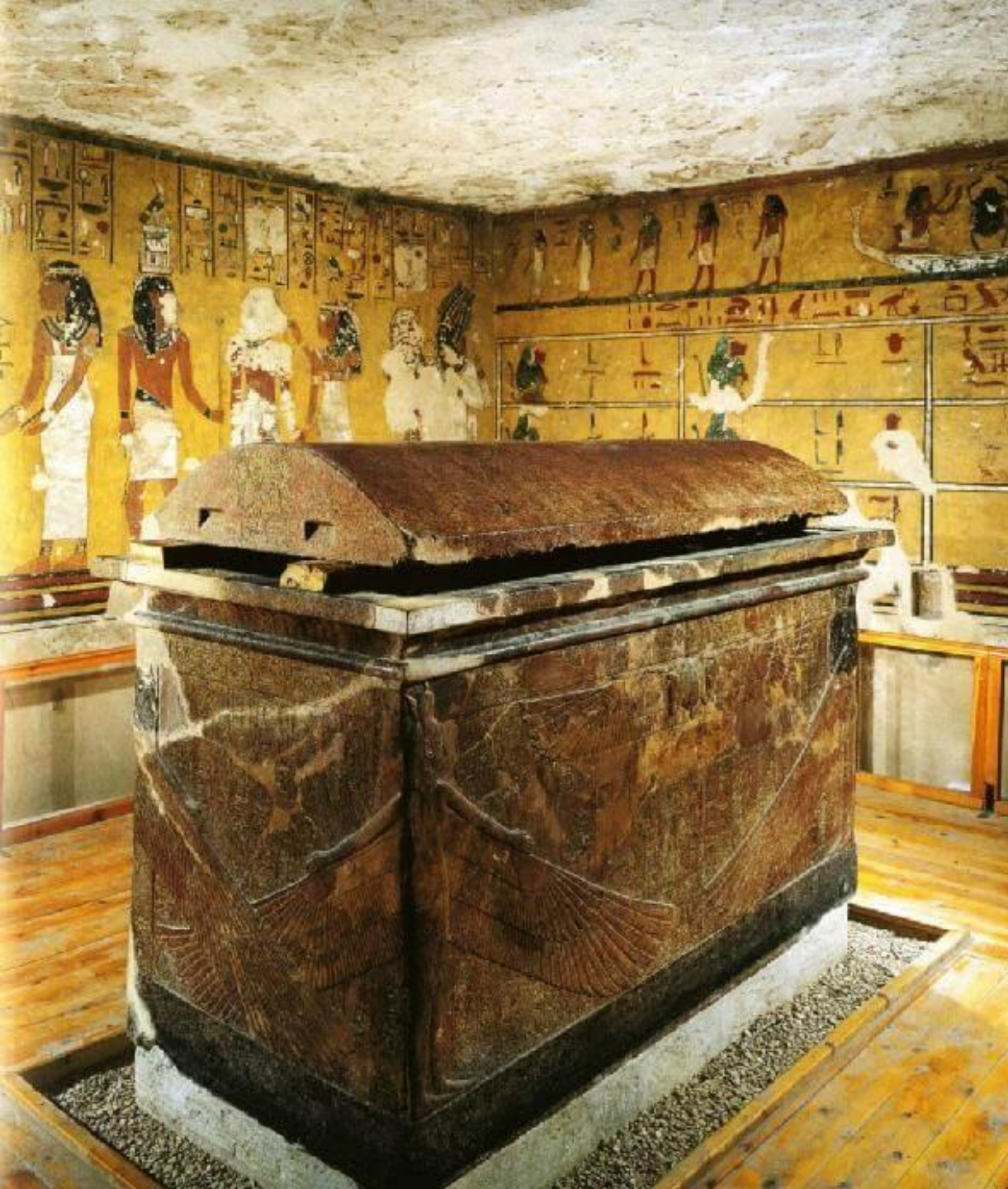


Много драгоценных находок – произведений декоративно-прикладного искусства было обнаружено в 1922 году в гробнице фараона Тутанхамона (царский некрополь в Долине царей). Её нашли археолог Говард Картер и лорд Корнарвон, финансирующий экспедицию.



План скальной гробницы Тутанхамона





Мумия
фараона
Тутанхамона
находилась в
трёх саркофагах.

Здесь:
первый каменный
саркофаг.

**Ниже на
слайде:**
деревянный
саркофаг, обитый
листовым
золотом (второй





Здесь: последний
третий саркофаг из
золота.

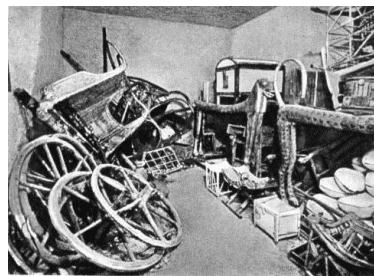
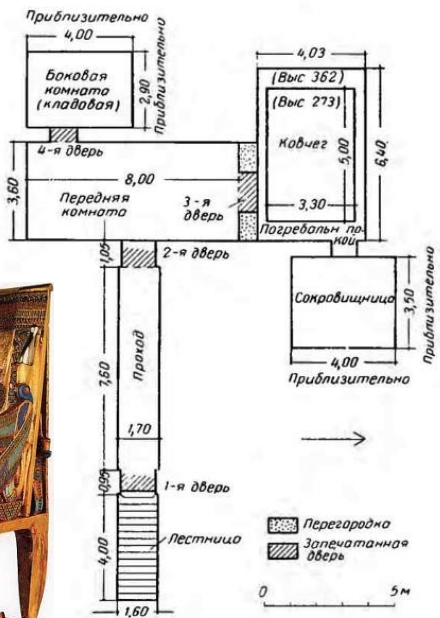
На четырём
нижерасположенных
слайдах: последний
открытый саркофаг с
золотой маской на
мумии фараона.









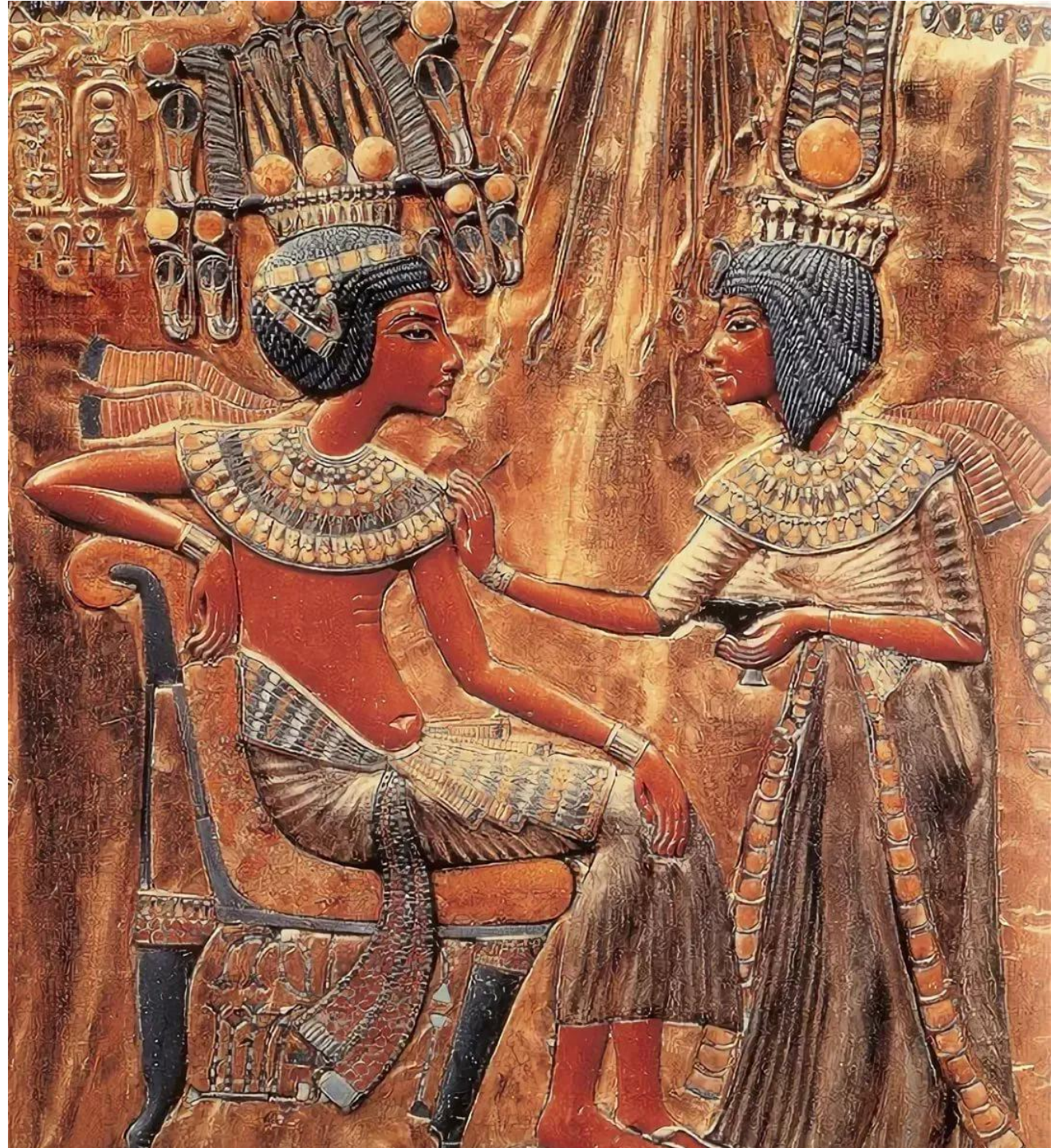




На нижерасположенных слайдах: **находки из гробницы Тутанхамона** (золотой трон с изображением фараона с супругой в саду, кровать, карета, браслеты и нагрудные украшения, малая пластика)















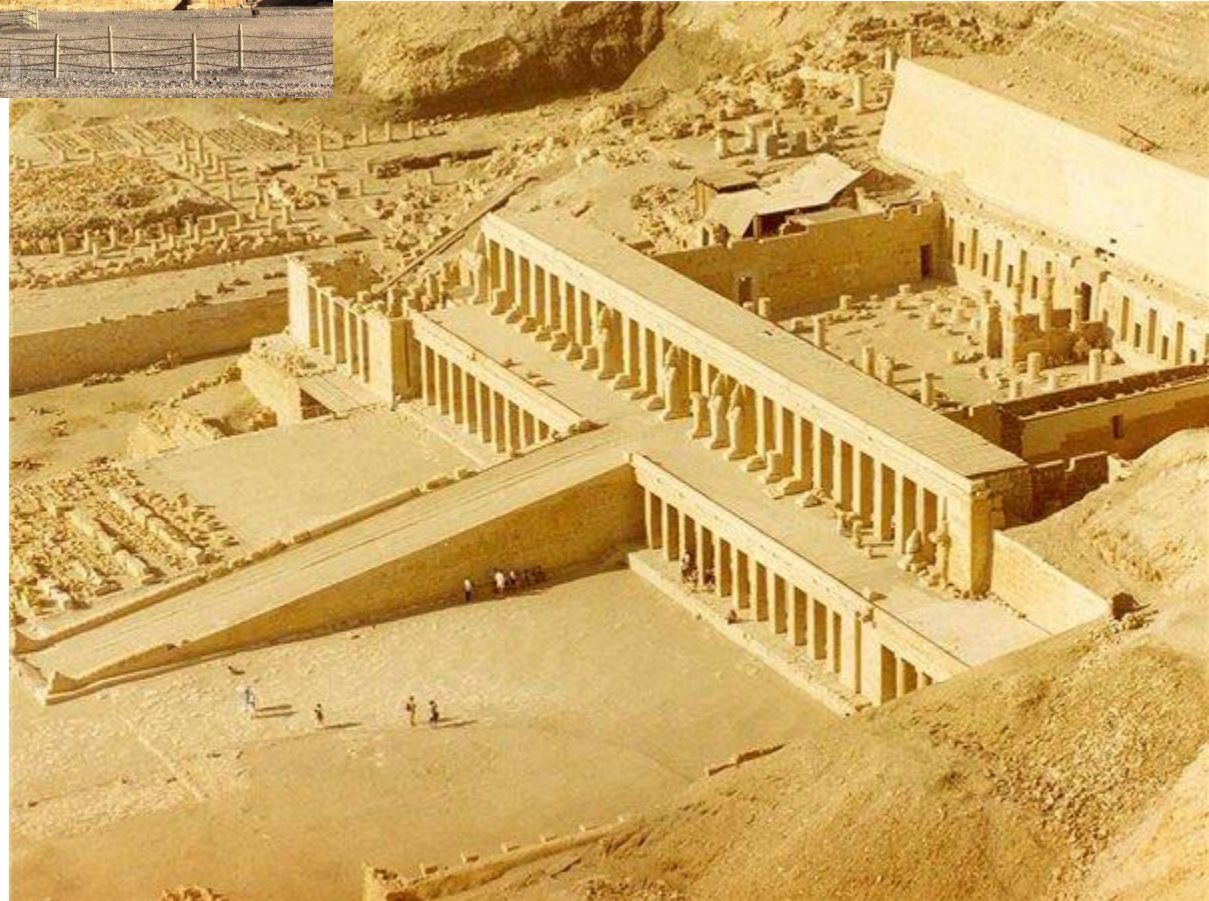
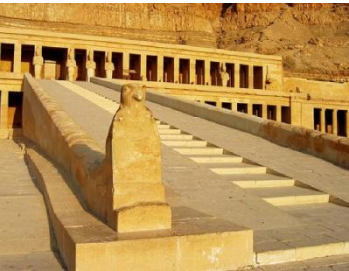




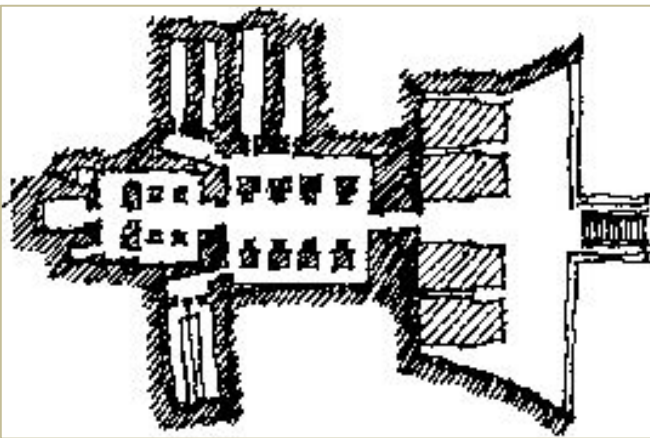
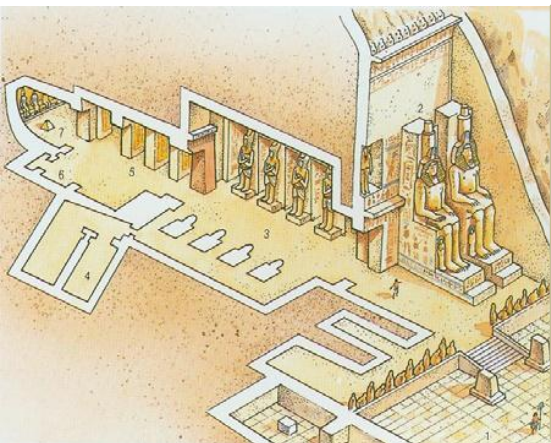


Храмы Нового царства

Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри







Храм Рамзеса II в Абу- Симбеле





