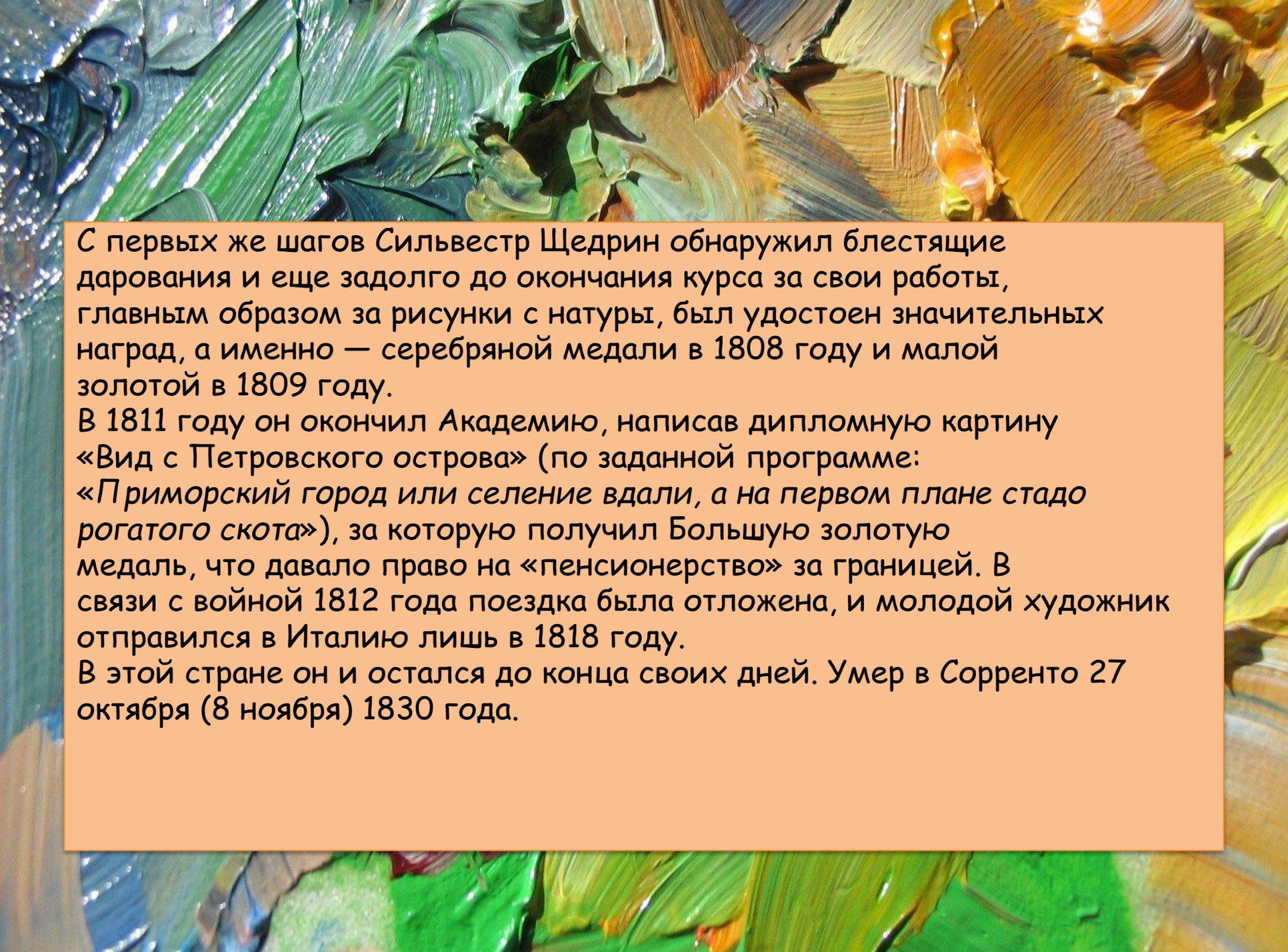


Щедрин Сильвестр Феодосиевич
Работу выполнила
Студентка III курса ДПИ
Михалькова
Ксения

Щедрин Сильвестр Феодосиевич (1791-1830)



Сильвестр Щедрин родился в Санкт-Петербурге 2 февраля 1791 года. Отец — Феодосий Фёдорович Щедрин, известный скульптор, ректор Академии художеств, профессор класса скульптуры. Брат — архитектор Аполлон Щедрин, дядя — известный в XVIII столетии пейзажист Семён Фёдорович Щедрин. Поступив в 1800 году, то есть всего в девять лет, он попал в число воспитанников Академии художеств. К тому моменту, когда Сильвестр должен был избрать род художества, он собирался записаться в пейзажный класс своего дяди, профессора академии Семёна Фёдоровича Щедрина, однако тот незадолго до этого времени умер (1 [13] сентября 1804), и с 1806 года юный (13-летний) художник специализировался в области пейзажной живописи под руководством профессора М. М. Иванова, к которому перешёл пейзажный класс.



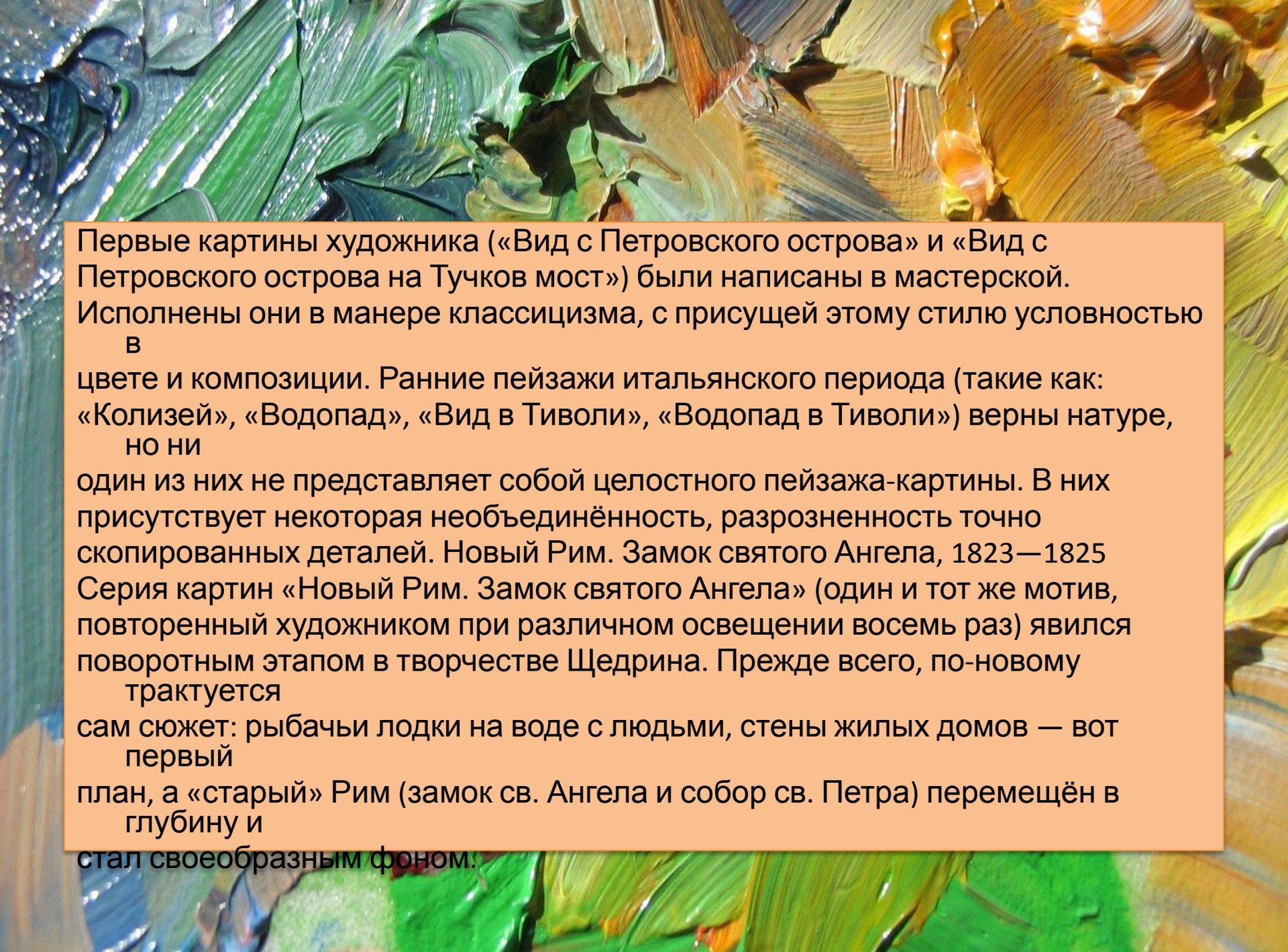
С первых же шагов Сильвестр Щедрин обнаружил блестящие дарования и еще задолго до окончания курса за свои работы, главным образом за рисунки с натуры, был удостоен значительных наград, а именно — серебряной медали в 1808 году и малой золотой в 1809 году.

В 1811 году он окончил Академию, написав дипломную картину «Вид с Петровского острова» (по заданной программе: «Приморский город или селение вдали, а на первом плане стадо рогатого скота»), за которую получил Большую золотую медаль, что давало право на «пенсионерство» за границей. В связи с войной 1812 года поездка была отложена, и молодой художник отправился в Италию лишь в 1818 году.

В этой стране он и остался до конца своих дней. Умер в Сорренто 27 октября (8 ноября) 1830 года.

Вид с Петровского острова на Тучков мост и на
Васильевский Остров в Петербурге.
1815

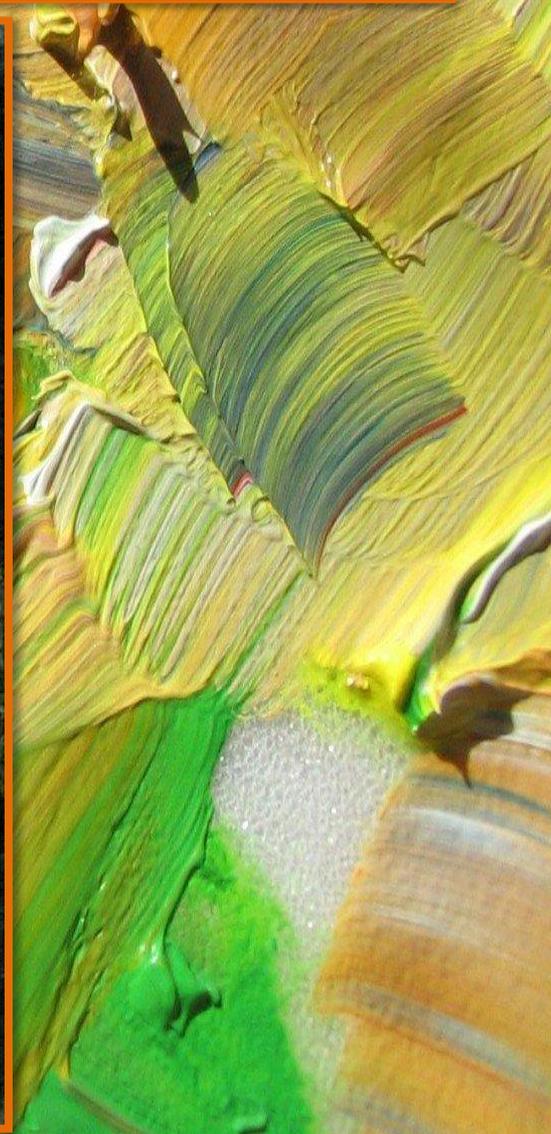




Первые картины художника («Вид с Петровского острова» и «Вид с Петровского острова на Тучков мост») были написаны в мастерской. Исполнены они в манере классицизма, с присущей этому стилю условностью

В
цвете и композиции. Ранние пейзажи итальянского периода (такие как: «Колизей», «Водопад», «Вид в Тиволи», «Водопад в Тиволи») верны натуре,
но ни
один из них не представляет собой целостного пейзажа-картины. В них присутствует некоторая необъединённость, разрозненность точно скопированных деталей. Новый Рим. Замок святого Ангела, 1823—1825
Серия картин «Новый Рим. Замок святого Ангела» (один и тот же мотив, повторенный художником при различном освещении восемь раз) явился поворотным этапом в творчестве Щедрина. Прежде всего, по-новому трактуется
сам сюжет: рыбачьи лодки на воде с людьми, стены жилых домов — вот первый
план, а «старый» Рим (замок св. Ангела и собор св. Петра) перемещён в глубину и
стал своеобразным фоном.

ВОДОПАД В ТИВОЛИ

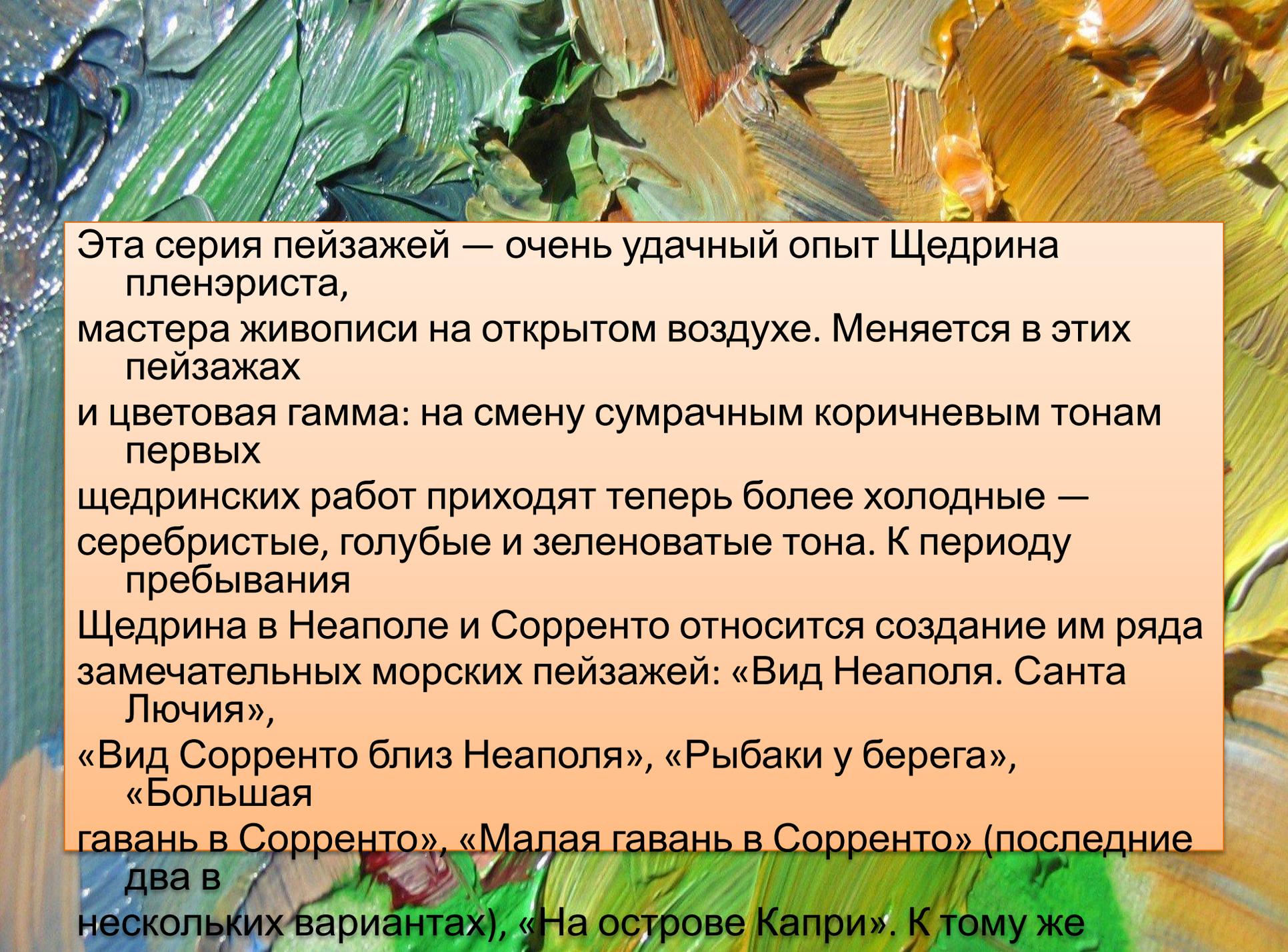


Колизей



Новый Рим. Замок святого Ангела



The background of the slide is a vibrant, impressionistic painting. It features thick, expressive brushstrokes in various shades of green, yellow, and brown, suggesting a natural scene like foliage or a landscape. The colors are rich and saturated, with a sense of movement and light. The overall style is characteristic of Impressionism, focusing on color and light over fine detail.

Эта серия пейзажей — очень удачный опыт Щедрина пленэриста, мастера живописи на открытом воздухе. Меняется в этих пейзажах и цветовая гамма: на смену сумрачным коричневым тонам первых щедринских работ приходят теперь более холодные — серебристые, голубые и зеленоватые тона. К периоду пребывания Щедрина в Неаполе и Сорренто относится создание им ряда замечательных морских пейзажей: «Вид Неаполя. Санта Лючия», «Вид Сорренто близ Неаполя», «Рыбаки у берега», «Большая гавань в Сорренто», «Малая гавань в Сорренто» (последние два в нескольких вариантах), «На острове Капри». К тому же

Вид Сорренто близ Неаполя

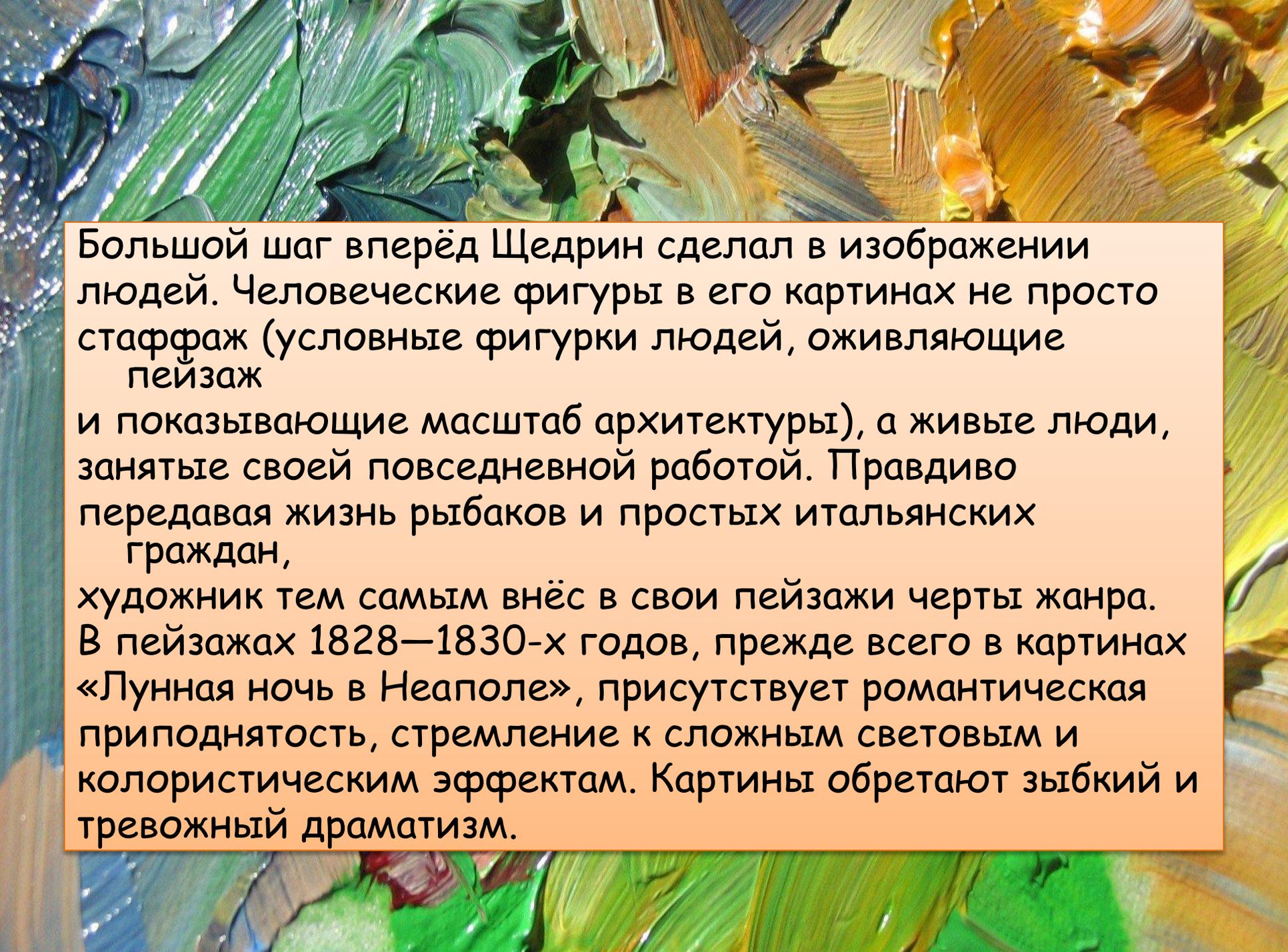


Рыбаки у берега



Набережная Сайта Лючия в Неаполе. 1820-е





Большой шаг вперёд Щедрин сделал в изображении людей. Человеческие фигуры в его картинах не просто стаффаж (условные фигурки людей, оживляющие пейзаж и показывающие масштаб архитектуры), а живые люди, занятые своей повседневной работой. Правдиво передавая жизнь рыбаков и простых итальянских граждан, художник тем самым внёс в свои пейзажи черты жанра. В пейзажах 1828—1830-х годов, прежде всего в картинах «Лунная ночь в Неаполе», присутствует романтическая приподнятость, стремление к сложным световым и колористическим эффектам. Картины обретают зыбкий и тревожный драматизм.

Лунная ночь в Неаполе



An impressionistic painting of a landscape. The scene features a house with a brown roof and a chimney, partially obscured by trees. The trees are rendered with thick, textured brushstrokes in various shades of green, brown, and red. The overall style is characterized by visible, energetic brushwork and a rich, warm color palette. The text "БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ" is overlaid on a light orange rectangular background in the center of the image.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ