

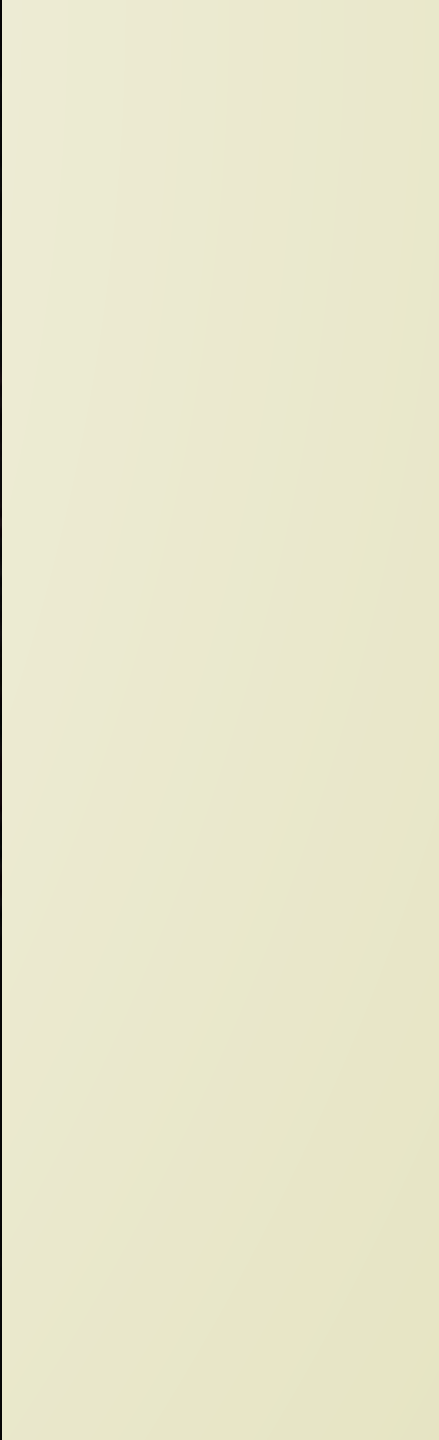


# Жизнь и творчество А.Н. Островского «Гроза»

Выполнила работу ученица 10-А класса  
Корчинская Иванна



Александр Николаевич Островский (1823 — 1886) – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.



## Ранние годы. Образование и карьера.

Родился 31 марта(12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843), после работал писцом в суде по настоянию отца. В судах Островский служил до 1851 года.

# Творчество Островского


- В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди — сочтемся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений. Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев.
- С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».





# Театр Островского

- В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

- 
- Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.
  - Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.
  - В краткой биографии Островского стоит обязательно упомянуть о появлении в 1874 году Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, где Островский был председателем. Своими нововведениями он добился улучшения жизни актеров театра. С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.





# Личная жизнь писателя

Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи — Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.

# *Жена и дети драматурга*





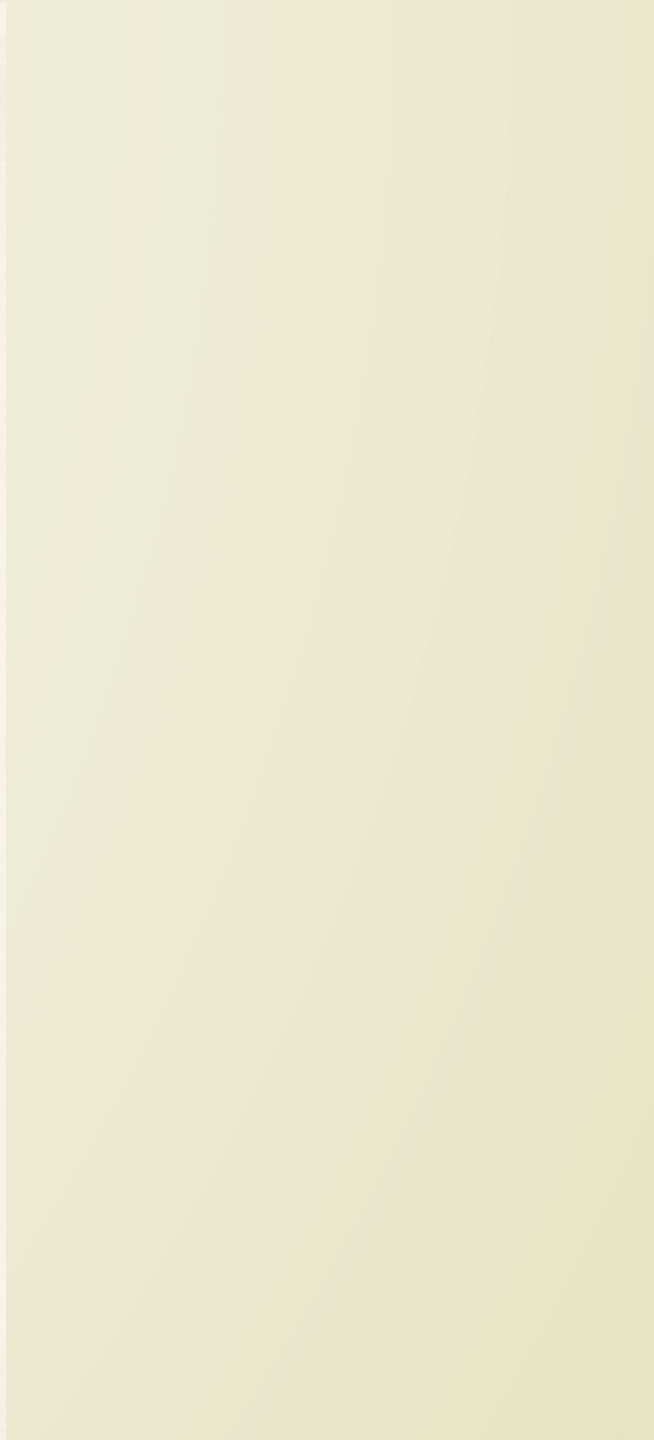


# Последние годы жизни

- До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Напряженная работа сильно истощала организм, а здоровье все чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно бы было обучать профессиональному актерскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.
- Островский умер 2(14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

# Интересные факты

- Островский с детства знал греческий, немецкий и французский языки, а в более позднем возрасте выучил еще и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки, таким образом, повышал свое мастерство и знания.
- Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными и драматическими произведениями. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. За свои труды писатель был награжден Уваровской премией в 1863 году.
- Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.





## А.Н.Островский «Гроза»

Пьеса “Гроза” была написана А. Н. Островским в 1859 году. Это был период назревания в России смены общественных устоев, это было время преддверия крестьянской реформы.

Именно поэтому данное произведение было воспринято в то время как воплощение революционных настроений народа.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

# Гроза

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОСКВА






Заглавие глубоко символично.

Гроза разразилась не только как внешнее природное явление, гроза бушует внутри самих героев.

Отношение героев пьесы к грозе

Отношение к грозе характеризует каждого из них.

Каждый герой видит в грозе свой символизм: для кого-то — она предвестник бури, для кого-то — очищение, начало чего-то нового, а для кого-то — это “голос свыше”, предрекающий важные события, либо предостерегающий от каких-либо ошибок.




Катерина в своей душе переживает никому не видимую грозу, которая является для нее карой небесной, “рукой Господней”, которая непременно покарает ее за супружескую измену.

Катерина одновременно боится и жаждет грозы.

Любовь к Борису угнетает ее.



Она верит, что за свой грех ей предстоит гореть в “геенне огненной”.





Механик Кулигин воспринимает грозу как проявление грубой силы природы, она является для него воплощением людского невежества, с которым необходимо вести борьбу.

Кулигин верит, что механизация и просвещение позволят установить власть над “громом”, символизирующем грубость, жестокость и безнравственность.


Он мечтает о постройке громоотвода, с целью избавления людей от их страха перед силой грозы.



Для Тихона воплощением грозы является злоба и угнетение со стороны его матери. Не смотря на свой страх перед ней, он как сын вынужден подчиняться ей.



Дикой утверждает невозможность и греховность противостояния молнии. Гроза для него – это символ покорности. В жизни это проявляется в его покорном подчинении Кабанихе, несмотря на его злобный нрав.



Для Бориса людская гроза намного страшнее природной. В страхе перед людской молвой, он бежит с места моления, бросая Катерину одну перед общественным осуждением.

Вывод

Таким образом, гроза в данной пьесе наделена множеством символов: невежество и злоба, небесная кара и возмездие, прозрение, очищение и начало новой жизни.

После пережитых событий стало меняться мировоззрение жителей городка Калинов, они стали менее категоричны в оценке всего происходящего.

Возможно, у них появится стремление побороть свои страхи перед “грозой”, сбросить с себя гнет злобы и невежества.

Ведь, даже после самых зловещих раскатов грома и ослепительных ударов молнии, тучи над головой расступаются и вновь сияет солнце.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

**УЧИТЕ ЛИТЕРАТУРУ**