

# Подготовка к ОГЭ по русскому языку: разбор заданий.

Теория и практика:  
подготовка к тесту.

«Анализ средств выразительности»

**И**

«Лексический анализ»

# Анализ средств выразительности

## Теория и практика

### Задание №7

- Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является...

# Средства художественной выразительности

**Распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса:**

- звукопись,
- эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гиперболоа, литота, олицетворение, сравнение, сравнительный оборот,
- фразеологизм,
- синонимы, антонимы, омонимы.

# Однозначные и многозначные слова

Не путать с омонимами!

Слова, у которых имеется только одно лексическое значение, называются **однозначными**

- \*торт
- \*племянник
- \*вторник
- \*октябрь
- \*суффикс

Слова, имеющие несколько лексических значений, между которыми есть хоть какая-то общность, называются **многозначными**

- \*язык
- \*перо
- \*кнопка
- \*рукав
- \*хвост

# Прямое и переносное значения слова

**Прямое значение — это первоначальное, исходное значение слова**

- \*каменное здание
- \*железный гвоздь
- \*гребень для волос

**Переносное значение — вторичное значение, возникшее на основе сходства**

- \*каменное лицо
- \*железный характер
- \*гребень волны

**НО! ключ от двери и ключ (родник)**

# Средства художественной выразительности

## ТРОПЫ

**Метафора** – это употребление слов в переносном значении на основе их сходства (признака, действия), т.е. это скрытое сравнение.

*\*Дыша духами и туманами...*

**Развёрнутая метафора** – это употребление слов в переносном значении на основе их сходства (признака, действия), состоит из 5-7 слов или это целое предложение.

*\*В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть.*

# Средства художественной выразительности

## ТРОПЫ

**Сравнение // Сравнительный оборот** (разновидность сравнения) – сопоставление чего-то с чем-то при помощи союзов КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и др. ИЛИ существительное употреблено в форме Тв.п.

*\*Идёт, как лебёдушка. \*Волком завыл.*

**Олицетворение** – изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых.

*\*Дождь побежал по крышам.*

# Средства художественной выразительности

## ТРОПЫ

**Эпитет** – образное определение (прилагательное или наречие).

*\*чудесный день*

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение.

*\*Он взором объемлет всё.*

**Литота** – чрезмерное преуменьшение.

*\*Дюймовочка.*

# Средства художественной выразительности ФОНЕТИКИ

**Звукопись** – фонетическое средство, придающее особую художественную выразительность. Помогают озвучить, например, явления природы, передать какие-нибудь звуки ...

\*Еле слышный *шелест шагов...*

\*кря-кря (звукоподражание)

□ **Аллитерация** – повторение одинаковых согласных в одном предложении (в стихе).

\*Пора, пора! Рога трубят...

□ **Ассонанс** – повторение одинаковых гласных в одном предложении (в стихе).

\*Скучно нам слышать осеннюю вьюгу

# Закрепление

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является **эпитет**:

1. В феврале я купил себе маленькую гитару и начал учиться на ней играть.
2. Михайлов стоял к нему спиной и всё слышал.
3. Какой прекрасный это был день.
4. Никогда я больше не встречал таких замечательных людей.
5. С бурым медведем знакомы все дети.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является **сравнение**:

1. Мы все зашли в актовый зал, где уже началось представление.
2. Дети, как по команде, подняли головы вверх.
3. Когда ветер утих, ёлочка снова оживилась.
4. Во всей картине чувствуется любовь художника к природе.
5. Будто из-под земли выросли и встали перед нами два лисёнка.

# Проверьте себя

## эпитет:

1. В феврале я купил себе маленькую гитару и начал учиться на ней играть.
2. Михайлов стоял к нему спиной и всё слышал.
3. Какой **прекрасный** это был день.
4. Никогда я больше не встречал таких **замечательных** людей.
5. С бурым медведем знакомы все дети.

## сравнение:

1. Мы все зашли в актовый зал, где уже началось представление.
2. Дети, **как по команде**, подняли головы вверх.
3. Когда ветер утих, ёлочка снова оживилась.
4. Во всей картине чувствуется любовь художника к природе.
5. **Будто из-под земли** выросли и встали перед нами два лисёнка.

# Лексический анализ

## Теория и практика

### Задание №8

- В предложениях 1-5 найдите **фразеологизм** с лексическим значением...

# Средства художественной выразительности

## Лексические средства выразительности

Не только тропы могут  
быть **средствами** художественной **выразительности**.

Ими могут являться

- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления.

## Фразеология

**Фразеология** — это раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, равные по значению либо одному слову, либо целому предложению.

# Фразеология

С точки зрения **стилистической окрашенности** фразеологизмы делятся на следующие группы:

1) нейтральные, или межстилевые: сдержать слово, подвести черту, поставить точку, лебединая песня;

2) стилистически окрашенные, среди которых выделяются:

а) разговорные (заварить кашу, как свои пять пальцев, со всех ног, два сапога пара, набить карман);

б) просторечные (вкручивать мозги, дело в шляпе, дурья башка);

в) книжные (звездный час, терновый венец, яблоко раздора).

Разговорные и просторечные фразеологизмы относятся к разряду сниженных; книжные фразеологизмы – к разряду высоких, торжественных.

## Фразеология

Фразеологический оборот всегда можно заменить синонимичным словом!

В предложении он является одним членом предложения!

*\*Работать спустя рукава (= плохо)  
Вставлять палки в колёса (= мешать)*

## Рождение фразеологизмов

Образовывались фразеологизмы по-разному.

Многие из них связаны с историей нашей страны, возникли из пословиц, заимствованы из Библии, из мифологии.

**Не лыком шит** – Старая Русь не могла обойтись без лыка-липовой коры. Из неё делали обувь – лапти. Лапти считались признаком бедности. Поэтому «не лыком шит» раньше означало, что человек не из простых, не беден. А сегодня это выражение мы употребляем в том случае, когда хотим подчеркнуть, что человек не простака, его нелегко провести.

**Толочь воду в ступе** – толочь воду в ступе заставляли в древних монастырях. Это было наказание за прегрешения. Работа совершенно бессмысленная, вырабатывала послушание, смирение. На самом же деле это бестолковое, ненужное занятие.

## Рождение фразеологизмов

**Бить баклуши** – Баклуши – небольшие продолговатые бруски мягких пород дерева, откалываемые от полена. Зимой, когда основные сельхозработы заканчивались, русские крестьяне долгими вечерами били баклуши, т.е. откалывали эти бруски, затем сушили их и использовали в качестве исходных заготовок для последующего вырезания ложек, мелкой кухонной утвари, игрушек и т.п. В сравнении с тяжёлым трудом на пашне или скотном дворе битьё баклуш считалось приятным времяпрепровождением, т.е. вполне приравнивалось к безделью.

**На лбу написано** – всё ясно по выражению лица. А происходит это сочетание от древнего обычая клеймить лоб преступника раскалённым железом, оставляя неизгладимые знаки. У этих несчастных на самом деле на лбу было написано их горькое прошлое.

# Фразеологизмы

авгиевы конюшни  
бросить на произвол  
судьбы  
белый свет  
броситься в глаза  
быть в самый раз  
быть на седьмом небе от  
счастья  
быть не ко двору  
в конце концов  
в розовом свете  
в самый раз будет  
вдоль и поперек  
видеть всё в розовом свете  
во весь голос  
всё разложено по  
полочкам

всё честь по чести  
выше моих сил  
делать было нечего  
днем с огнем не сыскать  
за чей-то счет  
забыть про всё на свете  
запретный плод  
зажать в кулак  
идти по стопам  
из глаз посыпались искры  
изо всех сил  
как ветром сдуло  
как вкопанная  
как миленький  
как своих ушей  
кто куда  
крутить хвостом  
лезть в голову

лезть под руку  
на белом свете  
на край света  
на произвол судьбы  
на своей шкуре испытать  
настраивать на ... лад  
начисто забыть  
нет никакого дела  
не видать как своих ушей  
не знать, куда деваться  
не мочь оторвать взгляд  
не подать виду  
не сводить глаз  
не чаять души в ком-либо  
нести тяжкий крест

## Фразеологизмы

ни с того ни с сего  
остановился как  
вкопанный  
опускать крылья  
пальцем тронуть  
падать духом  
перевернуть вверх  
дном  
перевести дух  
переменить  
декорации  
поднять на ноги  
подступить к горлу

подумать только  
пойти по их стопам  
прийти в себя  
прийтись по душе  
провалиться сквозь землю  
пройти тернистый путь  
раз и навсегда  
развести руками  
разложить по полочкам  
расходиться кто куда  
слезы подступили к горлу  
с первого взгляда  
сам не свой  
сбежать на край света

свет клином сошёлся  
сквозь землю  
строить на песке  
сочинять на ходу  
телячьи нежности  
тернистый путь  
тут как тут  
тяжелый крест  
ходит сам не свой  
честь по чести  
язык не поворачивается  
язык за зубами держать

## Закрепление

*Укажите лексическое значение фразеологизмов:*

Авгиевы конюшни –

Строить на песке –

Запретный плод –

Опускать крылья –

Кот наплакал –

Не в своей тарелке –

Зажать в кулак –

Крутить хвостом –

Переменить декорации –

# Проверьте себя

## *Лексическое значение фразеологизмов*

Авгиевы конюшни – загрязнённые до предела

Строить на песке – неосуществимые планы

Запретный плод – заманчивое, желанное, но запрещённое

Опускать крылья – становиться пассивным

Кот наплакал – мало

Не в своей тарелке – неуютно, не на должном месте

Зажать в кулак – властно подчинять своей воле кого-то

Крутить хвостом – хитрить, лукавить; кокетничать

Переменить декорации – изменить обстановку, состояние дел

## Закрепление

Подберите фразеологизмы, которые имеют значения:

Мало.

Притворяться несчастным.

Прославиться, стать известным.

Не думать о своей безопасности.

Медлить, делать что-либо очень медленно.

Выделяться отчетливо, ярко.

В худшем случае.

Чувствовать себя уверенно.

Объективно, непредвзято.

Много.

## Проверьте себя

Мало - кот заплакал

Притворяться несчастным - петь Лазаря, сирота Казанская

Прославиться, стать известным - войти в историю

Не думать о своей безопасности - очертя голову, сломя голову

Медлить, делать что-либо медленно - тянуть кота за хвост, в час по чайной ложке

Выделяться отчётливо, ярко - проходить красной нитью

В худшем случае - на худой конец

Чувствовать себя уверенно - как рыба в воде, как в своей тарелке

Объективно, не предвзято - невзирая на лица

Много - пруд пруди, непечатый край, как собак не резанных

# Лексика

## Синонимы

= синонимическая пара

Слова одной части  
речи

**близкие** по  
лексическому  
значению

*\*рынок – ярмарка  
- базар*

## Антонимы

Слова одной части  
речи

**противоположные**  
по лексическому  
значению

*\*белый – чёрный*

## Омонимы

Слова одной части  
речи

**ничего общего**  
не имеющие  
между собой по  
лексическому  
значению

*\*лук(овощ) – лук  
(оружие)*

# Лексика

**стилистически окрашенная  
лексика**

**книжная или  
разговорная лексика**

- **архаизмы**  
*\*очи, пиит,*
- **просторечные слова**  
*\*вертихвостка.*

**лексика ограниченного  
употребления**

- **диалектизмы**  
*\*пимы,*
- **профессионализмы**  
*\*фонетика,*
- **жаргонизмы**  
□ *\*чел.*