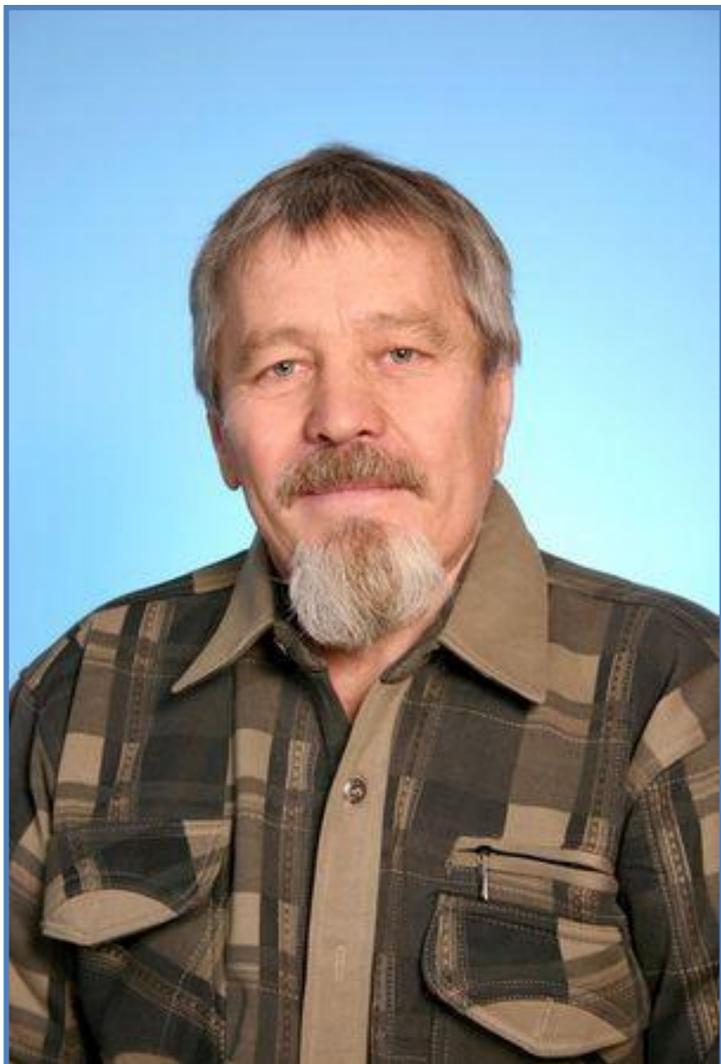


**В Полевском
живут
замечательные писатели**

**Творческая встреча
с писателями
Владимиром Николаевичем Суренковым
и
Любовью Алексеевной Хлызовой**

Полевской баюн



- Писатель, краевед, журналист, художник, камнерез. Рассказчик старинных уральских баек. "Мне очень повезло, что в детстве от дедушек и бабушек пришлось услышать множество баек, легенд, каких-то преданий, связанных с нашим "загадочным" районом. Сейчас, когда моя жизнь перевалила за "гору", взялся за создание баек и былиц о подземных кладах, пещерах, святых местах, схронах староверов. Мне очень хочется выразить, зафиксировать на бумаге ту разговорную речь, которой под завались мои дорогие



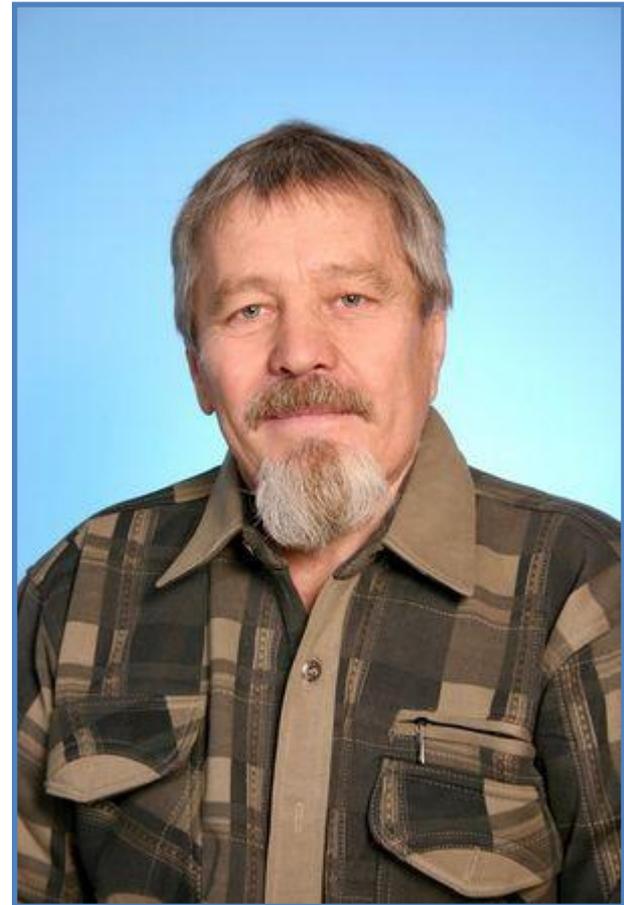
- Родился Володя Суренков в китайском городе Цзиньчжоу, куда занесло его родителей военное лихолетье.
- Потом они переехали в Приморский край, где отец стал военным комендантом Дальнего, а мать – командиром взвода снайперов.
- В начале пятидесятых вся семья переехала на родину матери – в город Полевской.
- И с мальчишеских лет Владимир Николаевич впитал в себя красоту Урала, предания здешних мест и необычайно образный говор старых людей.
- Он даже считает себя обязанным донести до всего мира легенды этой земли, услышанные им еще в детстве.

- СУРЕНКОВ Владимир Николаевич. Родился в 1947 г.
- Вырос в Полевском.
- Заочно окончил горнометаллургический техникум.
- С детства интересовался историей родного города, тепло вспоминает общение со старожилом А. И. Медведевым, под влиянием которого увлекся сбором устных преданий о Полевском.
- Работал прокатчиком на Северском трубном заводе, затем водителем, педагогом, грузчиком.
- Регулярно публикует статьи в газетах "Северский рабочий" и "Рабочая правда", также печатался в газетах "Вечерний Екатеринбург", "Главный проспект", журнале "Уральский следопыт", альманахе "Уральская старина".
- Несколько лет вел камнерезный кружок, затем краеведческий, водил ребят в походы и экскурсии.



- Краеведение и туризм не единственное увлечение Суренкова.
- Любовь к природе, живописи, прикладному искусству у него в крови.
- Дед по отцу был талантливым музыкантом, а отец, Николай Васильевич, рано оставшийся сиротой, с детства ходил с бродячим художником по деревням и расписывал хаты, писал иконы.
- Из четырех детей в семье только маленький Володя перенял тягу к живописи. Его, как самого любопытного из детей, отец сразу же учил рисовать масляными красками.

- Работа с детьми занимала в его жизни особое место.
- 12 лет он руководил кружком прикладного искусства в Полевском Доме юного техника.



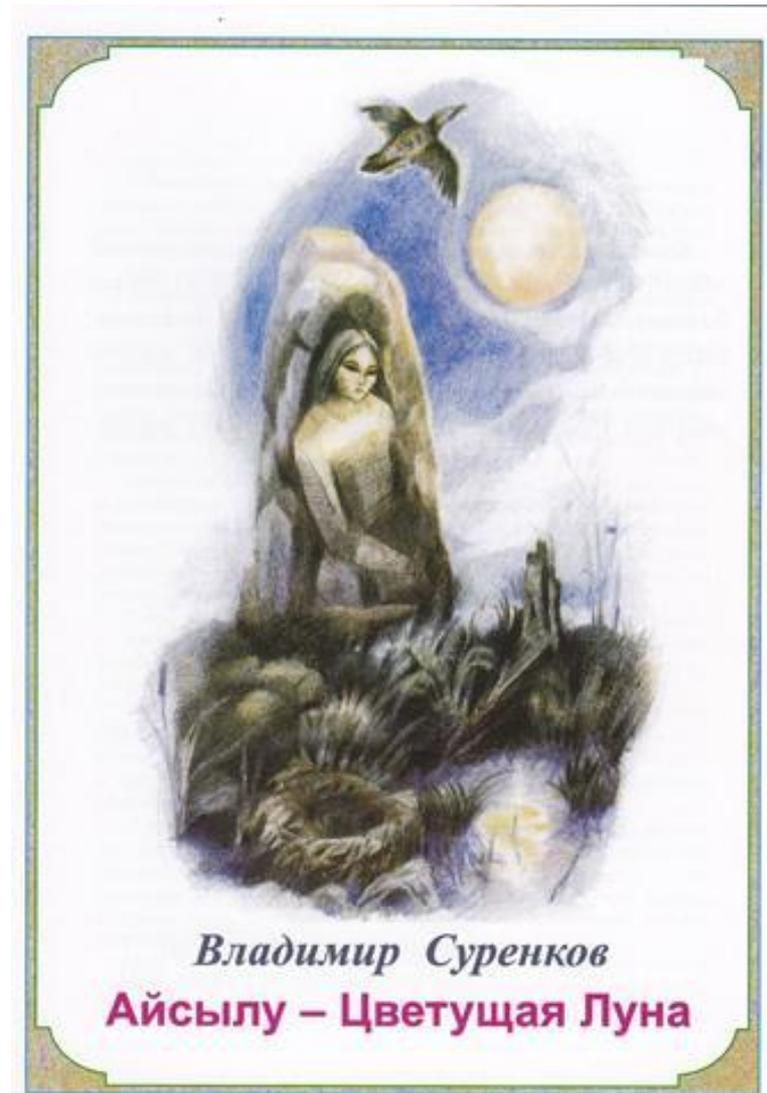
- Дед, а деда! Расскажи, как золото мыли?



"Дед Топазишко" - сказ
Владимира Суренкова.
Действие сказа происходит в
окрестностях Полевского.

- **Первый рассказ "Дед Топазишко" в сокращенном виде был напечатан в "Рабочей правде" (1994. – 6 июля).**
- **Целиком этот рассказ и другие – "Палена горка", "В провале под Думенкою" и "Бекетово болото" – были опубликованы в литературно-краеведческом альманахе "Уральская старина" (Вып. 2. – Екатеринбург, 1996).**
- **его краеведческая статья "Кожаная карта» вышла в свет в журнале "Уральский следопыт" (1997. – №7)**

- «Айсылу - Цветущая Луна» - Про красавицу Айсылу, жену богатого торговца, писатель услышал от местных башкир на озере Иткуль. Былица, как говорит автор, о необычайно красивом уральском крае, где дружно живут причудливая быль и сказочная небыль. Для изложения былицы, В.Н. Суренков использует местный говор, на котором, по его мнению, разговаривали в Полевском краю наши предшественники лет триста назад.
- Диалектных слов немало - около восьмидесяти, всем даны пояснения. Но их и немного, они не мешают чтению.
- А сюжет былицы увлекательный. Всем, кто интересуется историей, культурой родного края, стоит приобрести эту брошюру в домашнюю библиотеку. Для этого можно позвонить автору:

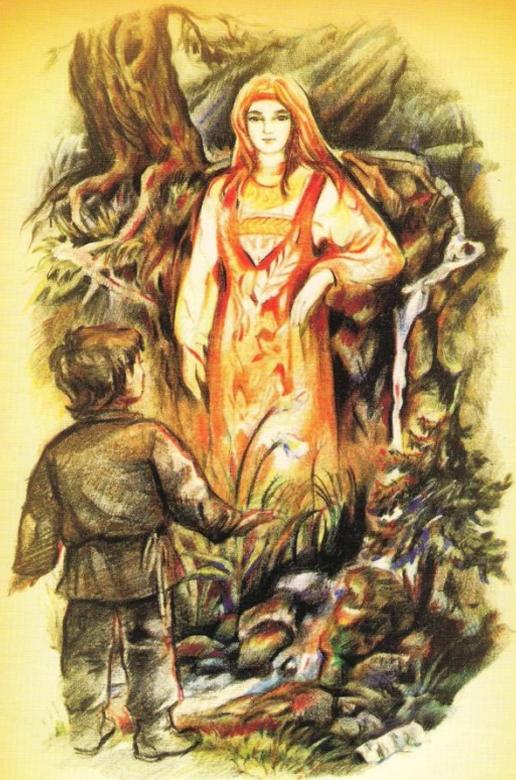




- "Как-то попросили мамки с бабушками сводить их с детьми да внуками на Азов-гору, одна попросила на особицу: дескать, умирать пора, а священную среди татар гору вблизи так и не видывада "

ИМЕНА ЗОЛОТОЙ ЗМЕЙКИ

ГОРЯЧАЯ	змейка	МЕДУНЬЯ
ГУСЕНКА	змейка	МЕДЯНА
ДОБРАЯ	змейка	МЕДЯНКА
ДОЧКА Мудрого Полоза	змейка	МИДЕНКА
ЗАГОВОРЕНКА	змейка	МИДЕНИЦА
ЗАТВОРЕНКА	змейка	МЛАДА
ЗОЛОТАЯ ГОЛОВКА	змейка	МЛАДЕНА
ЗОЛОТАЯ	змейка	НЕСМЕЯНА
ЗОЛОТОГОЛОВКА	змейка	ОГНЕВИЦА
ЗОЛОТАЯ СТРЕЛКА	змейка	ОГНЁВКА
ЗОЛОТОЗМЕЙКА	змейка	ОГНЕННАЯ
ЗОЛОТОГЛАЗКА	змейка	ПРЕКРАСНАЯ
ЗОЛОТОРОЖКА	змейка	ПРЕКРАСНИЦА
ЗОЛОТОЦВЕТКА	змейка	ПРЕЛЕСТЬ
ЗОЛОТЫЕ ГЛАЗКИ	змейка	ПРЕЛЕСТНИЦА
ЗОЛОТЫЕ РОЖКИ	змейка	ПРЕМУДРАЯ
КЛАДОВКА	змейка	СЛЕПАЯ
КЛАДЕНЬ	змейка	СЛЁПЕНЬ
КОРОНОВАННАЯ	змейка	СЛИВЕНЬ
КРАСА МУДРАЯ	змейка	СКЛАДЕНЬ
КРАСА НЕОПИСУЕМАЯ	змейка	СКРЫТЕНЬ
КРАСНАЯ	змейка	СКРЫТНИЦА
КРАСАВИЦА	змейка	ЦАРЕВНА
КРАСИВАЯ	змейка	ЦАРИЦА
СВЯТАЯ	змейка	ЧАРОВНИЦА
СВЯЩЕННАЯ	змейка	ЧАРОДЕЙКА
СТРЕЛА	змейка	ЧУДЕНКА
СЛАВНАЯ	змейка	ЧУДЕСЕНКА
СТРЕЛКА	змейка	ЧУДЕСНАЯ
ЛЮБАЯ	змейка	ЧУДИНКА
ЛЮТАЯ	змейка	ЧУДНАЯ
МЕДЕНКА	змейка	ЧУДОГЛАЗКА
МЕДИНА	змейка	
МЕДНАЯ	змейка	
МЕДУНКА	змейка	



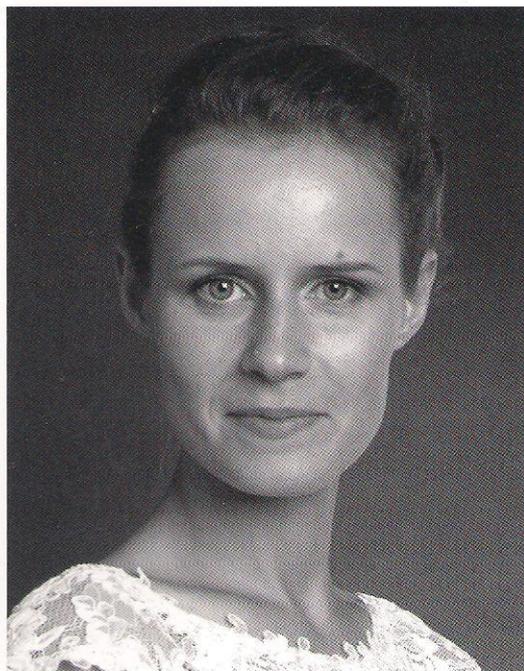
Церковка

Суренков В.Н.



*Церковное озеро
было вырыто старателями
на восточном подоле Большого Азова.
Старая конская тропа
с Лавровской дороги проходит
по ручью Церковка, мимо озера
и выходит в урочище Церковник.*

Иллюстратор былиц



Ольга Чернева

Фото: В. Кочурин

ь
у
е
я
о
и
к
л
у
я
г
а
й
е
ь
:
й
я
,
й
в

Подземные тайны Полевского

- «...В те годы работал я в Трубоэлектросварочном цехе № 2 Северского трубного завода (Свердловская область) и дружил с Александром Ивановичем Медведевым.
- Старый полевчанин до заслуженного отдыха был начальником отдела капитального строительства Полевского машиностроительного завода. На взгляд суровый, недоступный, оказался душевным человеком, прекрасно знающим свой древний городишко, так терпко пахнувший вёснами набухающими тополиными почками. После каждой встречи с ним узнавал много нового, порой таинственного и загадочного о прошлом родного города Полевского...
- Погода в субботу 19 мая 1978 года была прекрасной. Только-то встретились, как Александр Иванович удивил, сказав:
- - Володя, стар я уже стал, сбегал бы ты на Думну да посмотрел. Там где-то, возле типографии, связисты копали яму под электрический столб и наткнулись на мраморные плиты. Погляди, после расскажешь что



Вход в подzemелье.

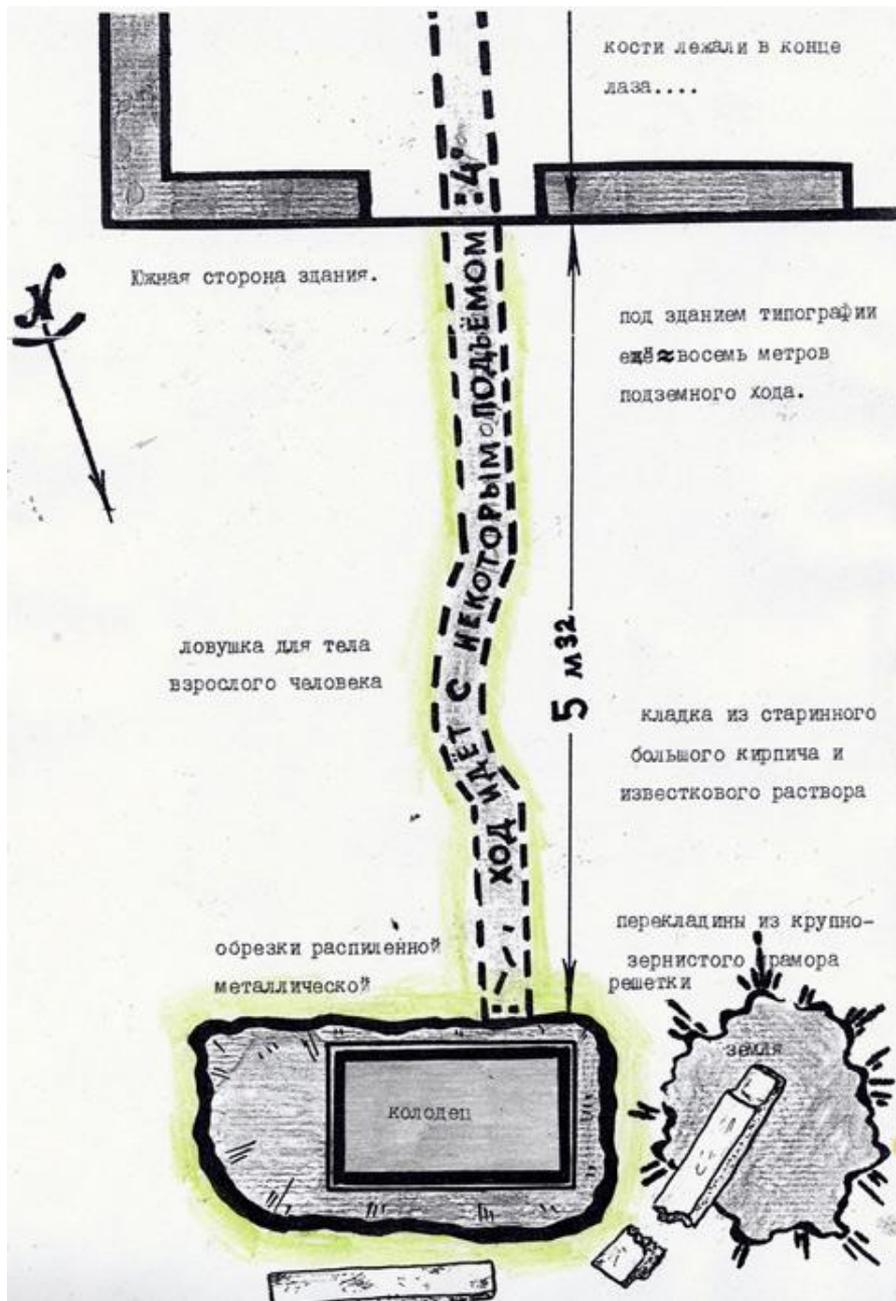
Лезть в узкое отверстие, как развёрнутый лист тетради, было неудобно. Вытянув вперёд правую руку, потихоньку стал вползать в заманчивую темноту. На полу лежал толстый слой сухой пыли, а воздух был чистым и чувствовался еле осязаемый сквозняк. На самом входе в узкий тоннель пришлось осторожно проползти сквозь спиленную железную решётку.





Лаз в подземный ход.

Ну, думалось, сейчас-то уж точно, наверняка откроется что-то тайное, загадочное, невероятное! Извиваясь, двигался потихоньку в неизвестность, которая манила вглубь тьмы. Чиркнул в ней спичкой - обрадовался. По стенам штоленки зелёный, бархатный налёт. Баскота! Другого слова не сыскать. Но стоило провести ладонью по пыли, как красота исчезала.





Глубочинский канал

- В середине XIX века Полевской и Северский заводы стали испытывать недостаток воды, поскольку заводской пруд уже не мог обеспечить их нужным количеством воды.
Для решения этой проблемы было решено запрудить речку Глубокую, приток Западной Чусовой, и направить воды в Верхний пруд.
- В 1876 году под руководством инженера Ф.А. Хвощинского началось строительство огромной плотины, длинной подземной штольни и открытого канала.



Все работы совершались вручную, была возведена огромная насыпь плотины длиной около 800 метров и шириной более 30 метров. Высота плотины достигала 25 метров.

От плотины был пройден подземный тоннель, длиной 1780 метров, который затем выходил в открытый канал, а далее - в Верхний пруд.

Проходку подземного тоннеля начали с пробивки 11 вертикальных колодцев-шурфов, самый глубокий шурф имел глубину 17 метров.



От плотины был пройден подземный тоннель, длиной 1780 метров, который затем выходил в открытый канал, а далее - в Верхний пруд. Проходку подземного тоннеля начали с пробивки 11 вертикальных колодцев-шурфов, самый глубокий шурф имел глубину 17 метров.



**Окончательно тоннель был пущен в 1879 году и расчеты оправдались - дефицит воды был устранен.
За все время существования тоннеля ремонтировали (заменяли шлюзы) и чистили его от мусора всего лишь однажды - в 1961 году.
Станция управления шлюзом**

Из пруда вода поступает по специальному каналу на шлюз, где регулируется ее поток.



Уровень воды и ила в тоннеле постепенно повышается и вскоре достигнет потолка.



- *Библиография:*

- Хлызова Л. А. Полевской баюн (о В.Н. Суренкове) // Полевской край. – Екатеринбург, 1998. – С. 235-238.

- Гундина М. Цветущая луна // Северский рабочий. - Полевской, 2011. - 29 окт. (№ 43). - С. 8. *Библиография:*

-

- Полевской край: ист.-краевед. сб. /Ассоц. краевед. орг. Урала. Администрация муницип. образования «Город Полевской». — Екатеринбург: Урал.рабочий, 1998. — Вып. 1. — 319 с. — (Урал. краеведение; Вып. 3). — Из содерж.: Основание Полевского / В. Н. Суренков; Легенды и предания Полевского / В. Н. Суренков; Хранитель памяти / В. Н. Суренков.

- Уральская старина: лит.-краевед. зап. / О-во урал. краеведов. Свердл. фил. Рос. фонда культуры; Сост.-ред. В. М. Слукин. — Екатеринбург, 2003. — Вып. 5. — 243 с. — Из содерж.: Пупов лог / В. Суренков. — С. 214-221; Капче березово /В. Суренков. — С. 222-235.

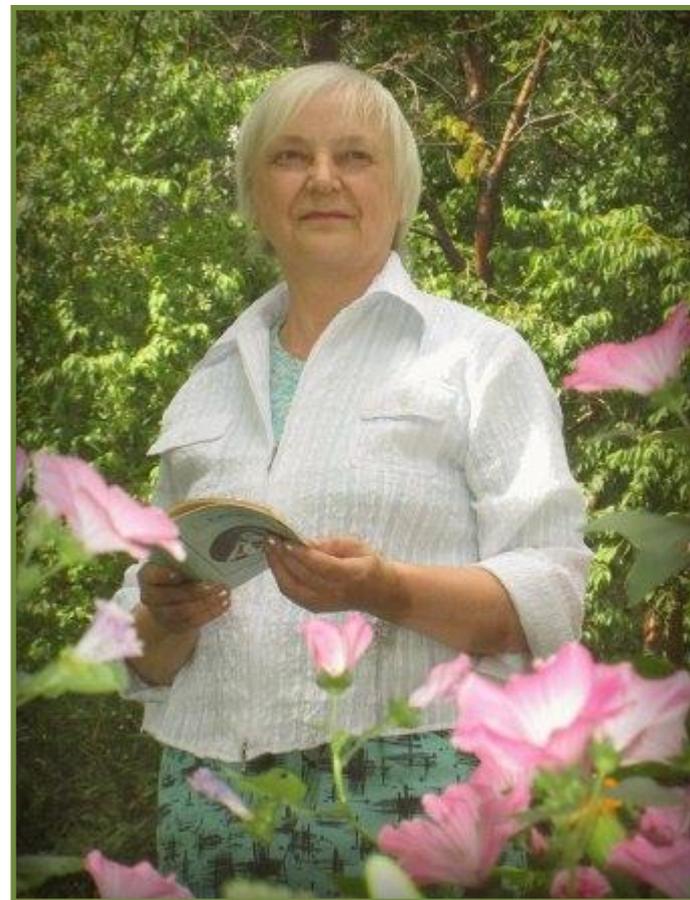
- http://urbibl.ru/Knigi/polevskoi_krai/50.htm
- http://semantic.uraic.ru/object/objectedit.aspx?object_id=9468&project=1
- <http://uraloved.ru/obo-vsem/podzemelya-polevskogo>
- <http://mishainik.livejournal.com/59491.html>

ХЛЫЗОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА



поэт, литературный редактор, корректор, журналист, композитор, родилась в Перми 8 марта 1952 года в семье служащих. Закончила 9 классов средней общеобразовательной школы № 127 и музыкальную школу № 3 по классу домры г. Перми в 1967 году. Пермское музыкальное училище закончила в 1971 году по специальности «Дирижёр оркестра русских народных инструментов». Работала библиотекарем музыкального отдела Пермской областной библиотеки им. М. Горького с 1971 по 1974 годы, в это время писала материалы для пермского радио. А с 1975 по 1982 гг. работала аккомпаниатором в секциях художественной гимнастики сначала в Пермской спортивной школе № 1, а

С августа 1983 года живёт в селе Курганово Полевского района Свердловской области, где работала в разное время художественным руководителем ДК, музыкальным руководителем детского комбината и учителем музыки в средней общеобразовательной школе с. Курганово. В 2001 году работала редактором Издательского дома «Калан», а с марта 2010 г. по март 2011 г. – литературным редактором и корректором в газете «Тайна жизни» г. Екатеринбурга.



**Состоит в Обществе уральских краеведов.
Редактор 14 книг поэтов, писателей, учёных Перми, Тюмени, Новосибирска, Екатеринбурга, Полевского.**



**МКУК «Централизованная библиотечная система»
Центральная детская библиотека им. П.П. Бажова**

**Автор-составитель :
зам. директора по работе с детьми Глинских В.В.**

г.Полевской , 2012 г.