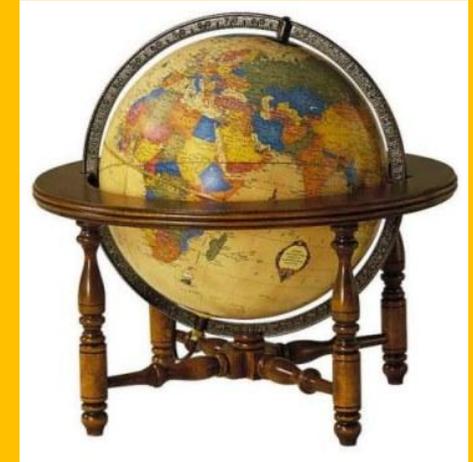
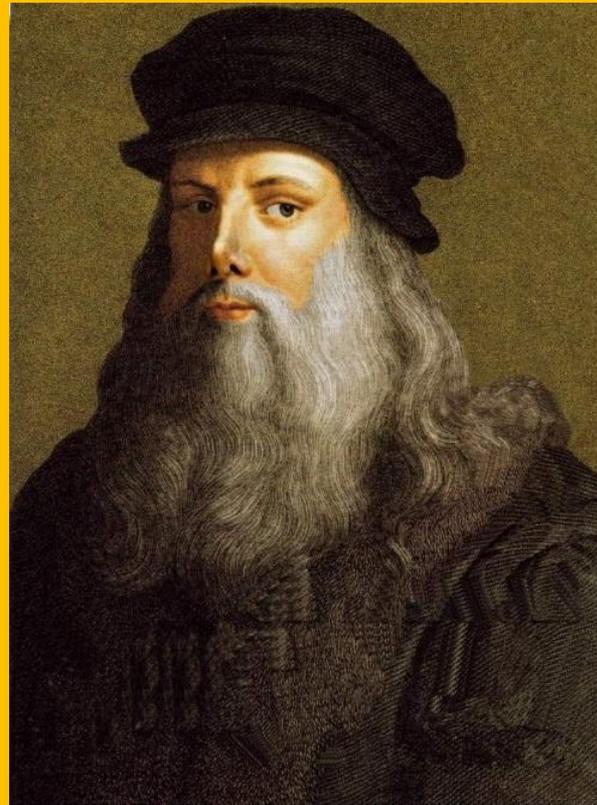


Деятели эпохи Возрождения.



Леонардо да Винчи (1452-1519 годы) – один из величайших представителей эпохи Возрождения. Его необычайные и многогранные дарования вызывали изумление и восторг современников, для которых он олицетворял образец гармонически развитого человека. Величайший итальянский живописец, пробовавший свои силы как скульптур и зодчий.

Он был также гениальным естествоиспытателем, анатомом, выдающимся математиком, механиком, инженером, одаренным писателем и музыкантом. К ранним его работам относится эрмитажная «Мадонна с цветком». В ней уже присутствуют основные черты творчества Леонардо — интерес к психологии, необычность во всем: в цвете, композиции, светотеневой моделировке, перспективе. Вторая, незаконченная работа «Поклонение волхвов». Пишет также картину «Мадонна в гроте». В этой картине все идеально рассчитано и поражает ясностью композиционного решения. Фигуры связаны пейзажем, легко вписываются в пирамидальную композицию. Лица изображенных отмечены удивительной живописностью. На лице Мадонны легкая улыбка.

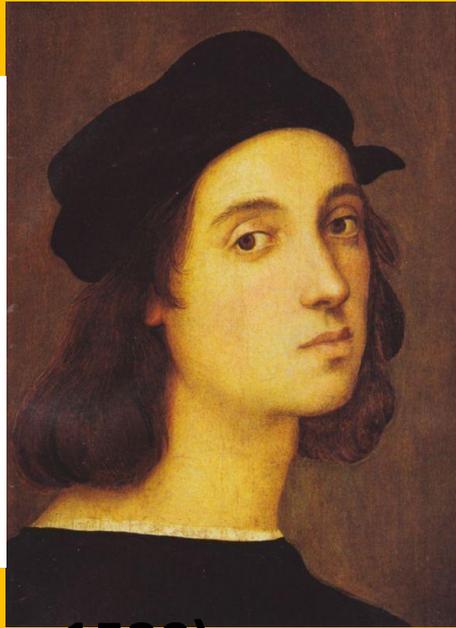


В трапезной Миланского храма начинает в 1495 году писать свою чудесную фреску «Тайная вечеря» размерами 8,6 на 4,5 метров. Центром композиции является Христос, а сидящие по обе стороны от Него апостолы выражают 12 различных реакций на слова Христа. Особым обаянием отличаются женские портреты Леонардо да Винчи: самый известный в мире «Портрет Моны Лизы Джоконды», написанные в 1490-1506 годах. В 1500 году Леонардо возвращается во Флоренцию, где создает картон фрески «Битва при Ангиари» для большого зала «Совета при дворце Синьории». В 1517 г. он был приглашен во дворец французского короля Франциска I. Здесь он ушел из мира в возрасте 67 лет. Помимо работ, имеющих неоценимую художественную ценность, он оставил потомкам множество изобретений, результатов геологических исследований, анатомических зарисовок, работ по архитектуре, гидравлике, оптике,



Микеланджело Буонарроти (1475— 1564), итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт. Творчество Микеланджело принадлежит к эпохе Высокого Возрождения. Уже в юношеских произведениях, таких, как рельефы «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров» (оба около 1490—1492 гг.), вырисовываются главные черты искусства Микеланджело: монументальность, пластическая мощь и драматизм образов.

В течение пяти лет жизни в Риме он создал первые из своих знаменитых работ, включая скульптуры «Вакх» (1496— 1497 гг.) и «Пьета» (1498—1501 гг.) в соборе Святого Петра. В 1504 г. монументальная статуя обнажённого Давида предстала на суд публики. Колоссальный мраморный Моисей и статуи, известные под названием «Рабы», навеки остались впечатляющими частями незавершённого целого. Микеланджело был замкнутым и погружённым в себя человеком, подверженным внезапным вспышкам буйства. В жизни он был аскетом. Когда ему почти исполнилось шестьдесят, Папа Павел III поручил ему создание стенных фресок в Сикстинской капелле, изображающих сцены Страшного суда (1536—1541 гг.). В 1547 г. он получил пост главного архитектора при реконструкции собора Святого Петра.



Рафаэль Санти (1483—1520), итальянский живописец и архитектор. Родился 26 или 28 марта 1483 г. в семье художника. В 1500 г. поступил для обучения живописи в мастерскую Перуджино. Тогда же Рафаэль выполнил первые самостоятельные произведения: сказались навыки и умения, перенятые от отца. Наиболее удачные из его ранних работ — «Мадонна Конестабиле» (1502—1503 гг.), «Сон рыцаря», «Святой Георгий» (обе 1504 г.) Рафаэль в 1504 г. покинул учителя и переехал во Флоренцию.

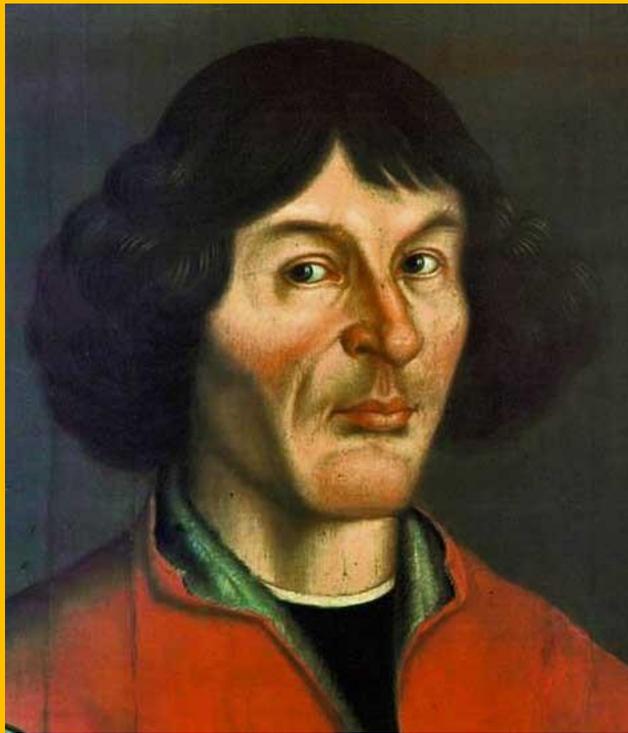
Мадонны, которой посвятил не менее десяти произведений («Мадонна со щеглёнком», 1506—1507 г.; «Положение во гроб», 1507 г., и др.).

Главное место в его творчестве теперь заняли росписи парадных покоев (станц) Ватиканского дворца.

В Риме Рафаэль достиг совершенства как портретист и приобрёл возможность реализовать своё дарование архитектора: с 1514 г. он руководил строительством собора Святого Петра. В 1515 г. его назначили комиссаром по древностям, что подразумевало изучение и охрану античных памятников и контроль за раскопками.

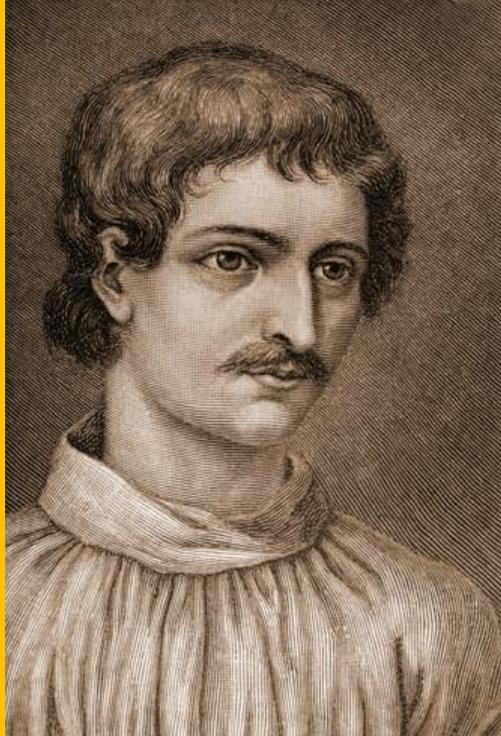
В Риме было написано и самое известное из произведений Рафаэля — «Сикстинская Мадонна» (1515—1519 гг.).





Николай Коперник – польский ученый, родился в 1473 году. Его семья родом из Германии, занималась всю жизнь купеческим делом. Николай был не единственным ребенком у родителей, а имел ещё четверо братьев и сестёр. Обучался в местной школе, и уже тогда учителя заметили его склонности к естествознанию. В 1483 году умирает от чумы его отец, и благосостояние семьи резко снизилось.

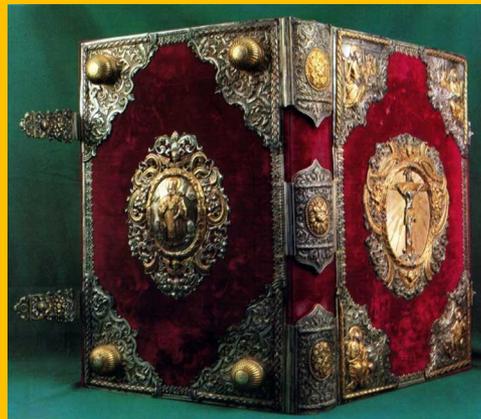
Коперник проводит множество астрономических наблюдений. Делает грандиозное открытие о том, что Земля является спутником Солнца. Знания по медицине помогали ему работать в госпиталях, где он помогал больным. Слава о его навыках разнеслась по всей Польше, в результате чего он становится самым известным врачом страны. О семейной жизни известно немного. Однажды Николай Коперник познакомился с мастером и резчиком по металлу, у которого была дочь Анна. Ученый влюбляется без памяти в молодую девушку, но по закону Коперник служил в церкви и не мог иметь связей с женщинами. Но Анна очень часто приходила к Николаю домой, и однажды кто-то донес эту информацию епископам. Церковная власть добилась того, что Анна покидает Коперника и уезжает в другой город. Астроном очень долгое время переживал разлуку с любимой, но пойти против правил не имел права.



Джордано Бруно (1548 – 1600) – философ, ученый, поэт. Выразив сомнение в некоторых божественных принципах, Бруно навлек на себя подозрения. Бруно заключили в тюрьму, где продержали семь лет. Не сумев изменить взгляды философа, инквизиторы вынесли ему смертный приговор, поставив тем самым точку в и без того краткой биографии Бруно.

17 февраля 1600 года Джордано Бруно был сожжен на костре.

Бруно в своей биографии предполагал, что Вселенная бесконечна, в ней существует множество подобных Солнцу тел, а в нашей Солнечной системе есть неизвестные пока планеты. Ученый выдвинул предположение, что на других планетах может быть жизнь. В своей биографии Бруно проявил также и литературный талант.

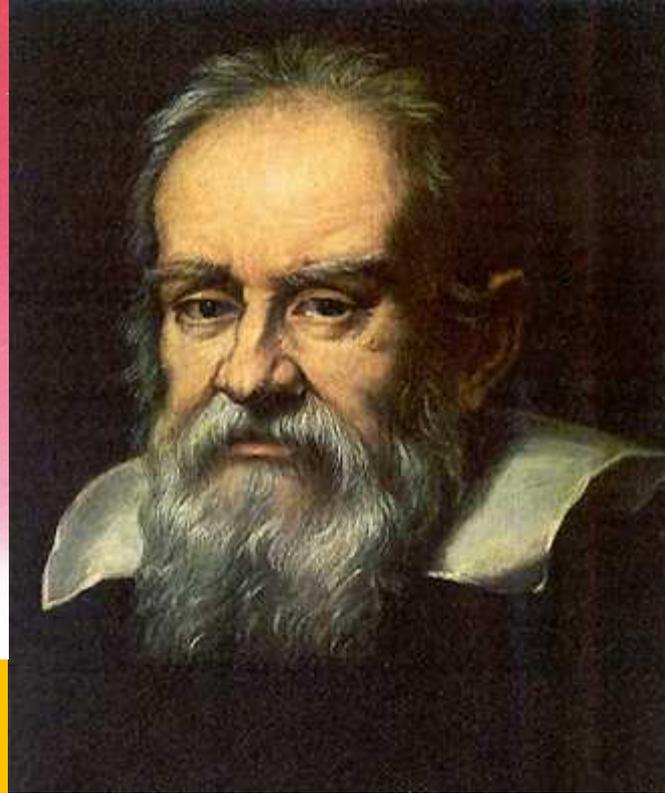


Гелиоцентрическую теорию Коперника, Бруно высказывал гипотезы о бесконечности природы и бесконечном множестве миров Вселенной, утверждал физическую однородность мира (учение о 5 элементах, из которых состоят все тела, — земля, вода, огонь, воздух и эфир).

В космологии Бруно вслед за Николаем Кузанским высказывал ряд догадок: о бесконечности Вселенной, о том, что звёзды — это далёкие солнца, о существовании неизвестных в его время планет в пределах нашей Солнечной системы, о том, что во Вселенной существует бесчисленное количество тел, подобных нашему Солнцу. Бруно отвергал средневековые представления о противоположности между Землей и небом. Он предположил возможность жизни на других планетах, обитаемость других миров.

Литературное творчество

поэт Бруно принадлежал к противникам литературного



Галилей Галилео – выдающийся итальянский ученый, автор большого количества важных астрономических открытий, основатель экспериментальной физики, создатель основ классической механики, одаренный литературно человек - появился на свет в семье известного музыканта, обедневшего дворянина 15 февраля 1564 г. в Пизе. Искусство в самых разных его проявлениях интересовало юного Галилео еще с детства

Получив образование в монастыре, Галилей задумывался о карьере священнослужителя, однако отец настаивал, чтобы сын выучился на врача, и 17-летний юноша в 1581 г. начинает изучать медицину в университете. В годы учебы Галилей проявлял большой интерес к математике и физике, имел на многие вопросы свою точку зрения, отличную от мнения светил, и слыл большим любителем дискуссий. Из-за материальных трудностей семьи Галилей не проучился и трех лет и в 1585 г. вынужден был без ученой степени возвратиться во Флоренцию.



Весной 1630 г. ученый подводит итог многолетним трудам в «Диалоге о двух главнейших системах мира - птолемеевой и коперниковой». Изданная всеми правдами и неправдами книга привлекла внимание инквизиции, вследствие чего спустя пару месяцев была изъята из продажи, а ее автор 13 февраля 1633 г. вызван в Рим, где до 21 июня проводилось следствие по делу обвинения его в ереси. Оказавшись в условиях тяжелого выбора, Галилей, чтобы избежать участи Джордано Бруно, отрекся от взглядов и остаток жизни провел под домашним арестом на своей вилле неподалеку от Флоренции, под строжайшим контролем инквизиции.





Вопросы на повторение темы:

1. Что такое наука ?
2. Что такое искусство ?
3. Что такое церковь ?
4. Что такое инквизиция ?
5. Что такое ересь ?
6. Что такое астрономия ?
7. Что такое религия ?
8. Что такое география ?
9. Что такое телескоп ?
10. Что такое планета ?
11. Что такое звезда ?
12. Что такое Вселенная ?
13. Кто такой ученый ?
14. Кто такой священник ?

