

ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ВООБРАЖЕНИЯ

Выполнил: Кучеренко Егор Александрович
Проверила:

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности.**
- Виды воображения.**
- Функции воображения.**
- Способы создания образов воображения**



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ

- **Воображение** — познавательный процесс отражения будущего путем создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте.
- **Воображение** — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.
- Психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте, называется **воображением**.





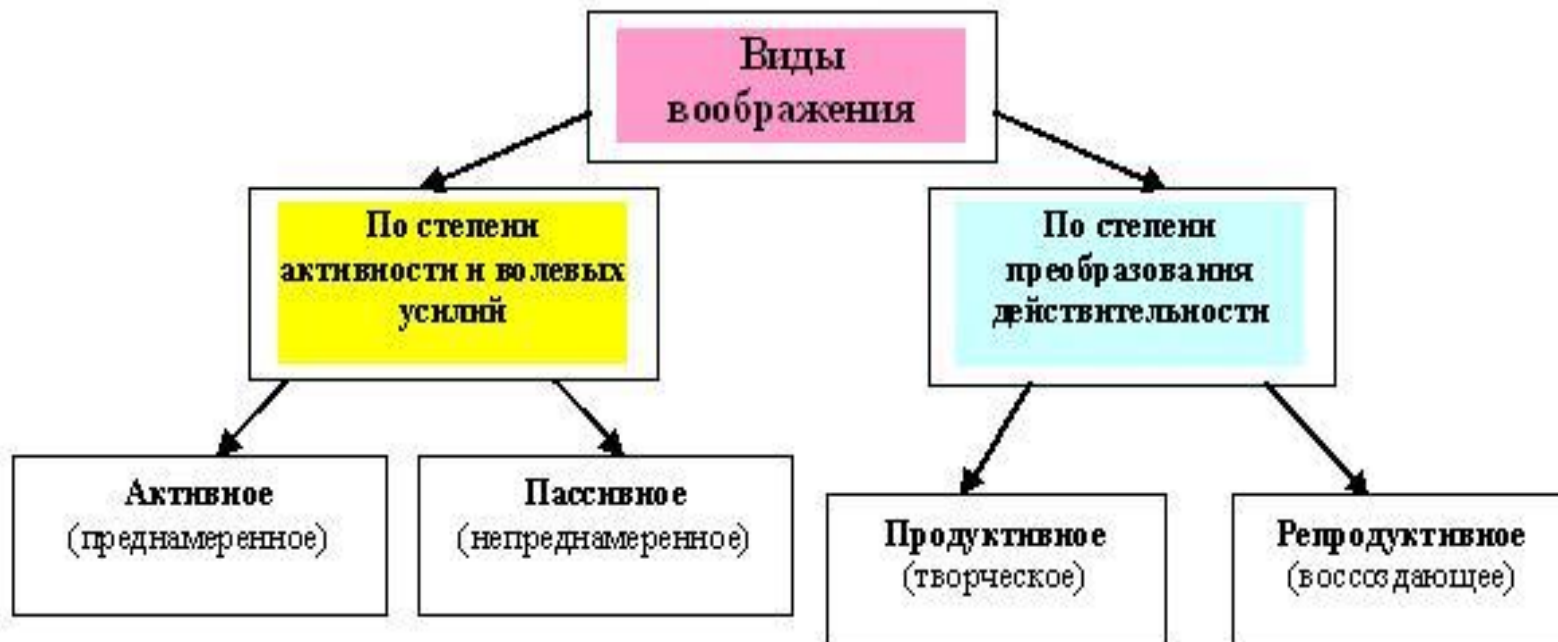
- ▣ **Воображение** свойственно только человеку. Оно позволяет ему выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, дает возможность еще до начала работы представить себе готовый результат труда.

Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.





- Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название **фантазии**. Если воображение обращено в будущее, его именуют мечтой. **Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением.**



ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

- **Активное воображение** – пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.
- **Пассивное воображение** – его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.
- **Продуктивное воображение** – в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется
- **Репродуктивное воображение** – ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.



- Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т.е. связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным.



- ▣ **Преднамеренное пассивное воображение** создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности. Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека.



- ▣ **Непреднамеренное пассивное воображение** наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и т.д. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения являются **галлюцинации**, при которых человек воспринимают несуществующие объекты.

При классификации видов воображения исходят из двух **основных характеристик**: Это **степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности.**



ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

```
graph TD; A[ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ] --> B[1. Представление действительности в образах]; A --> C[2. Регулирование эмоциональных состояний]; A --> D[3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека]; A --> E[4. Формирование внутреннего плана действий]; A --> F[5. Планирование и программирование деятельности человека];
```

1. Представление действительности в образах

2. Регулирование эмоциональных состояний

3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека

4. Формирование внутреннего плана действий

5. Планирование и программирование деятельности человека



СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ВОООБРАЖЕНИЯ

- ▣ **Агглютинация** – создание образов посредством соединения любых качеств, свойств, частей.
- ▣ **Акцентирование** – выделение какой-либо части, детали целого.
- ▣ **Типизация** – наиболее сложный прием. Художник изображает конкретный эпизод, который впитывает в себя массу аналогичных и таким образом является как бы их представителем. Так же формируется и литературный образ, в котором концентрируются типичные черты многих людей данного круга, определенной эпохи.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

