

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ : «ЗАВОД ПО ПРОИЗВОДСТВУ  
БИОЭНЕРГИИ POWERBARN»**

---

ВЫПОЛНИЛА СТ.ГР.  
АП-34

ШОРБАН ЕКАТЕРИНА

Граничит на северо-западе с последним участком реки Ламоне, пересекает железнодорожная линия, ведущая из Фаэнцы в Равенну, граничит с юго-востоком с дорогой Каррароне (на которую открывается самый ее вход), бывшая промышленная зона , где когда-то располагался сахарный завод Эридания, расположен на краю обширных сельскохозяйственных угодий. Район, прилегающий к городу **Русси**, в провинции Равенна (Италия), до сих пор посвящен историческому выращиванию сахарной свеклы и фруктовых деревьев, занимает площадь 47 га. Этот большой район, связанный с одной из ведущих агропродовольственных отраслей в истории итальянского предпринимательства, теперь прекратил производство сахара на этом самом месте, оставив здесь только этапы упаковки и хранения, расположенные на площади около 46000 квадратных метров. . Приблизительно 280 000 квадратных метров территории, включая три больших заболоченных участка, были восстановлены, ре-натурализованы и возвращены сообществу; в то время как программа преобразования бывших промышленных зон реализуется на части оставшейся площади, площадью более 167 000 квадратных метров.

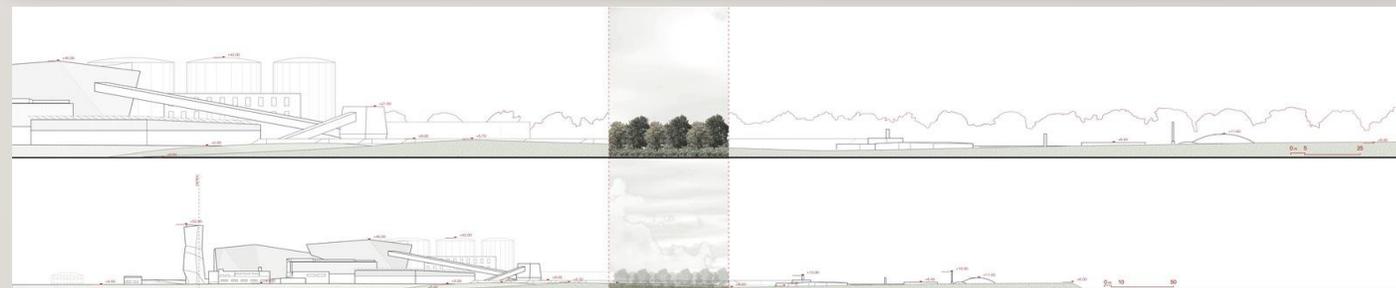
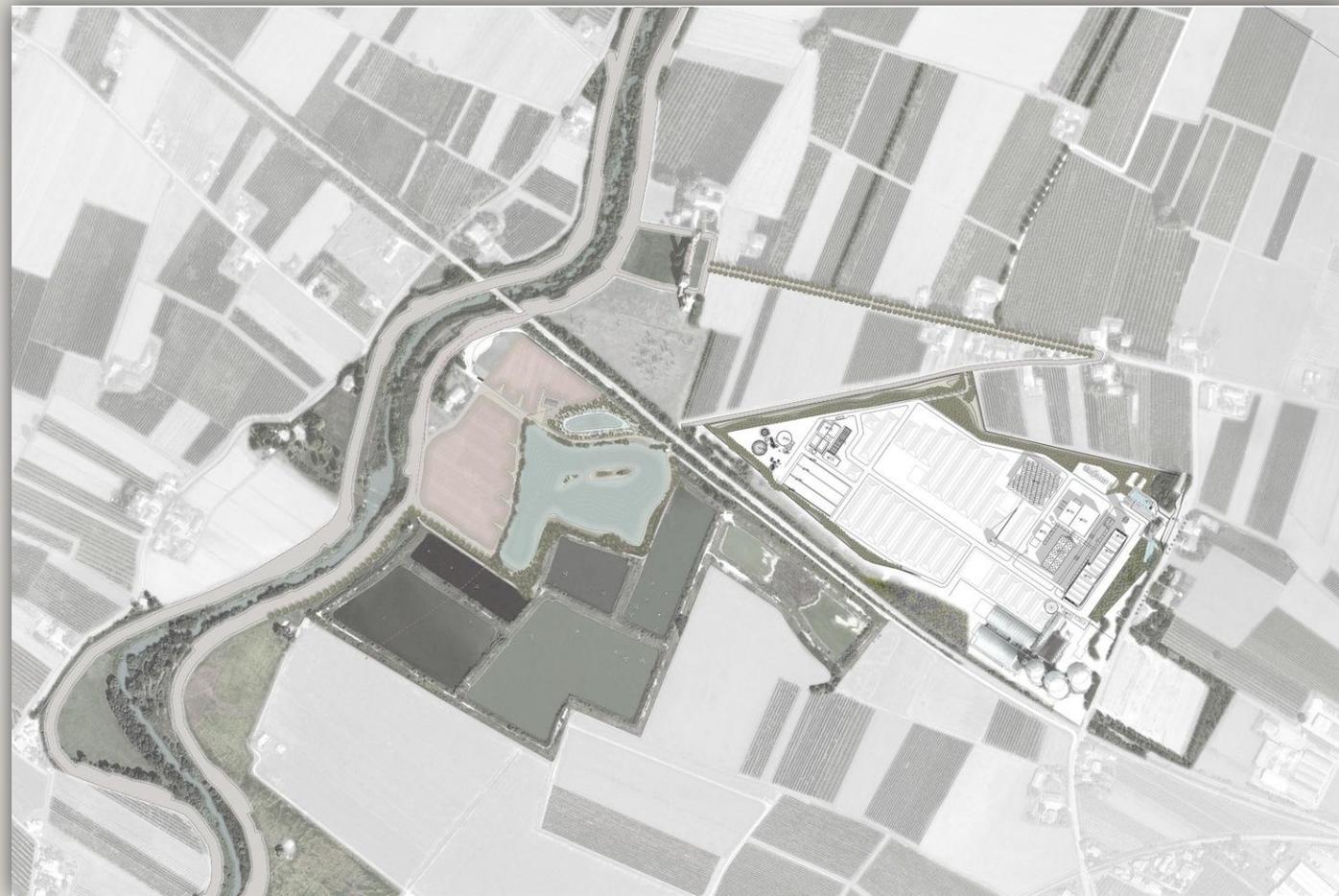


Архитектор: Джованни Ваккарини Арчитетти    Площадь: 167000 кв.м    Год: 2019

Новый полюс для производства электроэнергии из возобновляемых источников находится в Руси, в самом сердце итальянского региона Романья. Проект был разработан Джованни Ваккарини Арчитетти, архитектурной фирмой, имеющей опыт в многочисленных проектах по снижению воздействия на окружающую среду и хорошо зарекомендовавшей себя как на национальном, так и на международном уровне. Экологически ориентированное видение лежит в основе генерального плана: в его интеграции с сельскохозяйственным и сельскохозяйственным ландшафтом здания, спроектированные Ваккарини, выходят на поверхность с земли, как если бы они были кристаллами.



Генеральный план опоры определяет низкотехнологичную экологическую систему, основанную на конструкции земляных работ, которая служит связующим звеном между сельской и промышленной сферами. «Весь проект начинается с дизайна его краев», - говорит Джованни Ваккарини, объясняя, как ему удалось осуществить разумные меры по смягчению воздействия на окружающую среду для проекта благодаря наличию «дюн» (типичный элемент адриатического ландшафта), построенных вдоль по всему периметру участка. Эта территория высотой от трех до десяти метров, покрытая деревьями и дорожками, доступная как для пешеходов, так и для велосипедистов, была спроектирована Ваккарини как естественная набережная. Определенные таким образом границы вмешательства создают интерфейс между сельским хозяйством и производством энергии.



Выбор Джованни Ваккарини Арчитетти окружить участок доступными дюнами и естественными тропами вместо использования промышленных ограждений во многом связан с желанием установить отношения открытости между полюсом и окружающей его территорией. Сама установка по производству биомассы (мощностью 30 МВт) работает на древесной стружке в дополнение к остаткам от кошения и очистки берегов рек и обрезки - всех материалов, которые поступают в радиусе 70 км от участка. Забота об окружающей среде была в центре внимания архитекторов. Чтобы еще больше минимизировать воздействие полюса на его территорию, дюны были построены с использованием только земли, полученной в результате раскопок строительной площадки, затем покрыты свежей почвой и засажены растительностью.



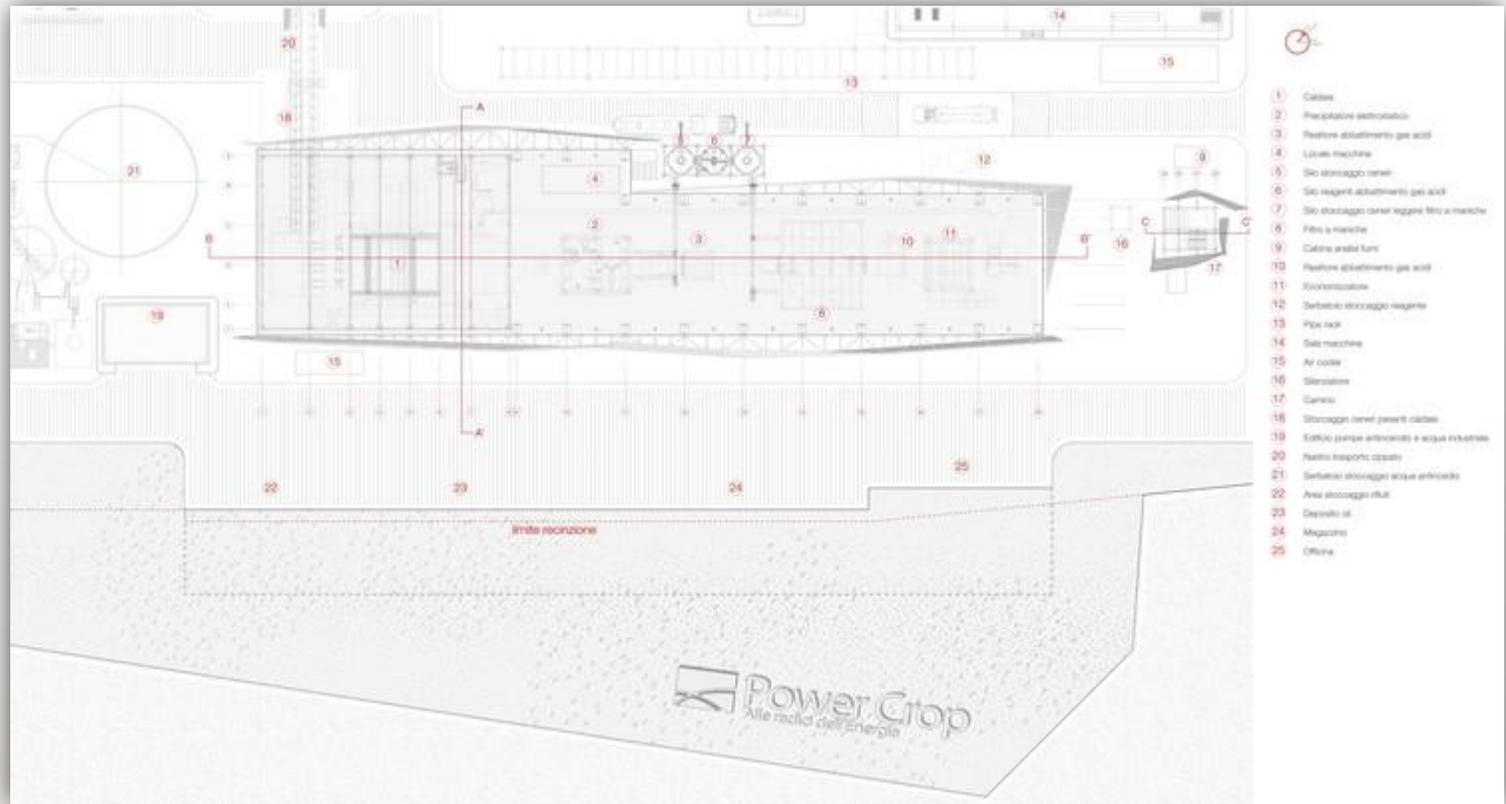
Здание печи и прилегающая дымовая труба являются наиболее характерными архитектурными решениями проекта как по размеру, так и по конструкции. Расположенные вдоль дороги Каррарон, их объемы кажутся внушительными, но все же смягчаются как наличием дюн, которые сводят к минимуму восприятие их высоты, так и сложным камуфляжем на их внешних поверхностях, огранных в своего рода калейдоскоп треугольных форм.



Главное здание (то есть печь и дымовая труба) имеет замечательные размеры: около ста метров в длину и более тридцати метров в высоту. Дымоход, который находится рядом с топкой, достигает высоты 50 метров. Позади этих зданий находятся машинные отделения, большой конденсатор, обширный навес, под которым щепа хранится и сушится перед подачей в печь по конвейерной ленте. Далее, следуя дизайну Ваккарини, большие прямоугольники, которые могут напоминать форму городских кварталов, расположены на обширных территориях, где щепа перемещается и хранится. Зоны компостирования и установка по производству биогаза расположены на противоположной стороне площадки.



Генеральный план также включает здание под офисы, электрическую подстанцию и площадку для сбора сточных вод. Что действительно привлекает внимание наблюдателя, так это многогранный узор, который Джованни Ваккарини разработал для внешней обшивки двух основных зданий: большие треугольные поверхности охватывают объемы печи и дымохода, искусно изменяя их геометрию. Сделанные из металлоконструкций, они сотканы из деревянных панелей, уложенных параллельным узором. Плетение деревянной черепицы не следует единообразному узору, но вместо этого оно меняет направление на каждой стороне, тем самым предлагая наблюдателю постоянно меняющееся восприятие здания, которое меняется в зависимости от точки зрения и различных часов. дневные или световые условия.



Чтобы придумать это решение, Джованни Ваккарини прибег к вдохновленной кубизмом технике военного камуфляжа, разработанной во время Великой войны в военно-морской индустрии. Эта техника, известная как Razzle Dazzle, изначально использовалась с целью затруднить идентификацию британских кораблей, несмотря на их значительные размеры. Он состоит из серии линий и графических знаков, которые прерывают друг друга и обращены друг к другу, определяя разрозненный мотив, который, следовательно, сбивает восприятие наблюдателя, затрудняя точное определение расстояния и размера объекта.



Архитектурное решение соответствует общей идее защиты окружающей среды, которая вдохновила проект. Джованни Ваккарини уже демонстрировал свой интерес к перцептивному измерению архитектурных элементов в других случаях: например, в своем дизайне штаб-квартиры SPG в Женеве он был вдохновлен кинетическим искусством, чтобы преобразовать массу здания в, казалось бы, абстрактное и нематериальное тело, благодаря использованию стеклянных пластин, расположенных на его оболочке.



**Спасибо за внимание!**