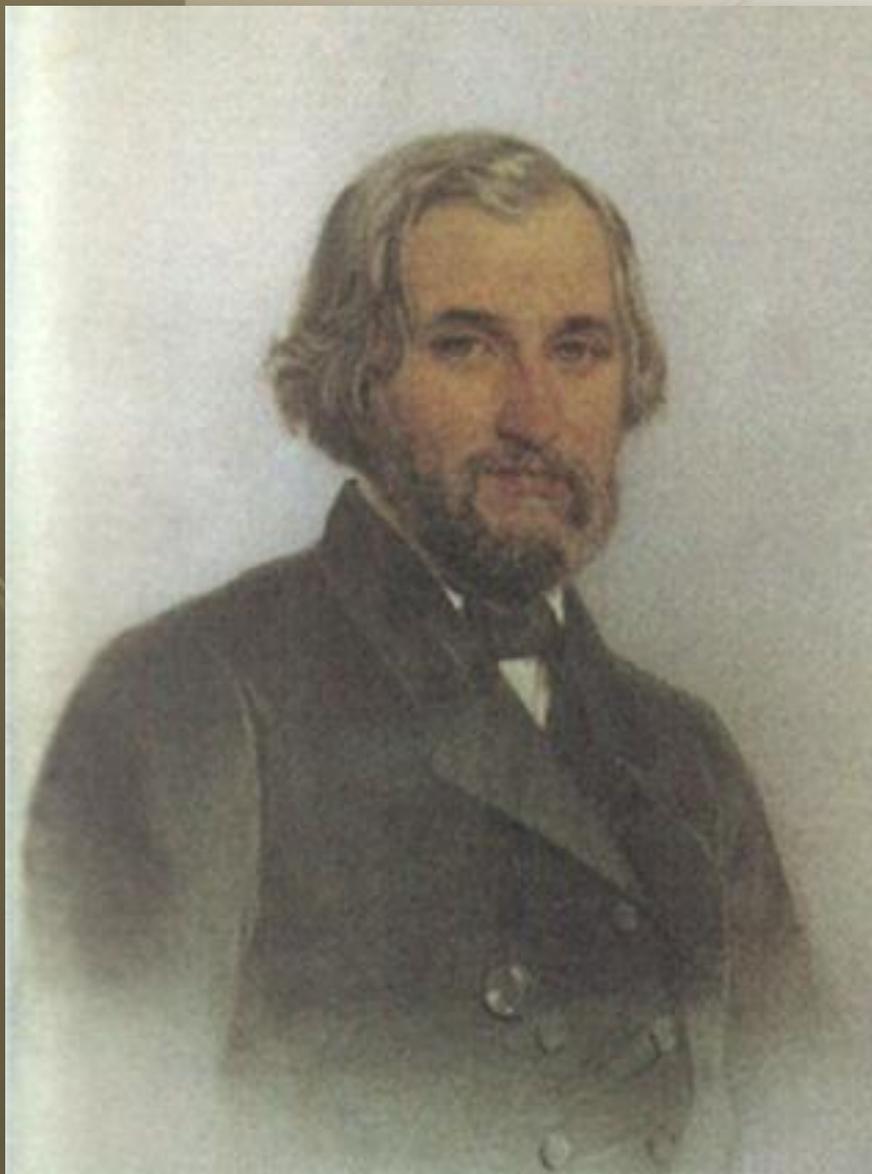


**Рассказ И.С.
Тургенева
«Бирюок»**



В своих «Литературных и житейских воспоминаниях» И.С.Тургенев так определяет главную идею «Записок охотника»: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что возненавидел; для этого у меня, вероятно, не доставало надлежащей выдержки, твердости характера. Мне необходимо было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решился бороться до конца — с чем я поклялся никогда не примириться».

В картине И.Н. Крамского «Полесовщик» (1874) художник обращается к теме русского крестьянства, однако его интересуют «не глубины и сложности» народного характера, а эмоциональные состояния и душевные движения. В «народной теме» он остается портретистом, исследующим прежде всего человека.



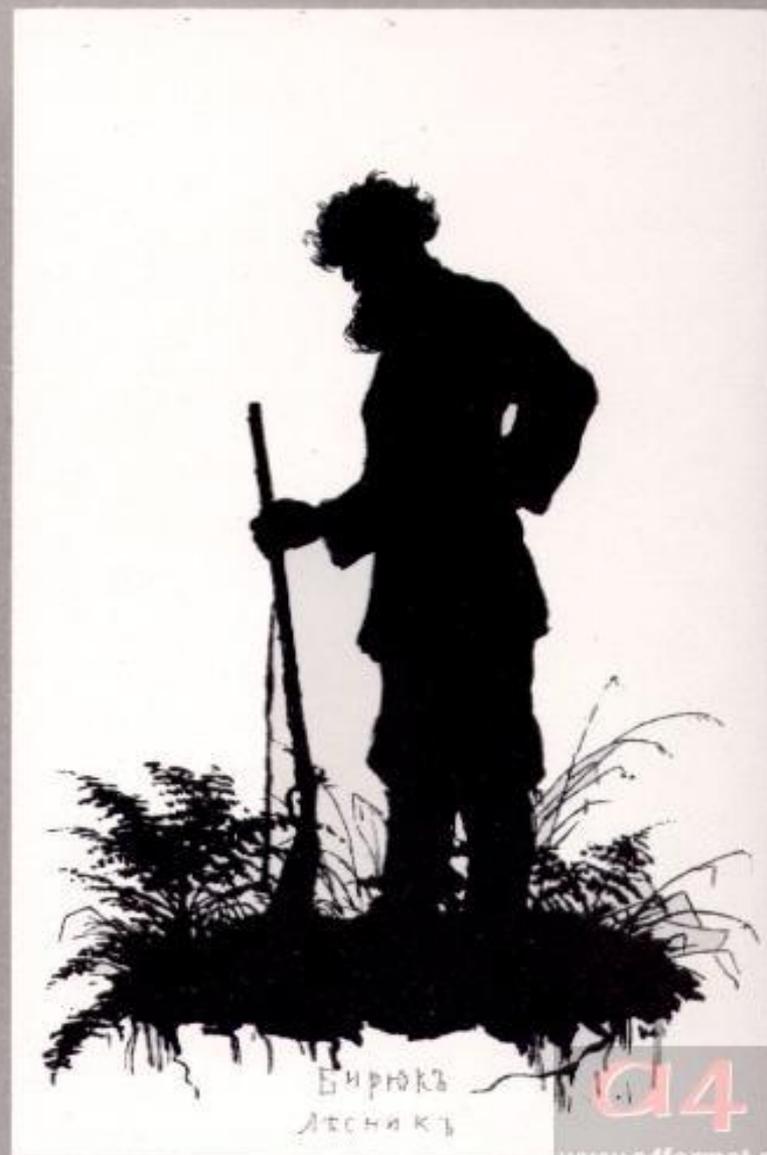
И.Н. Крамской. «Полесовщик» (1874)



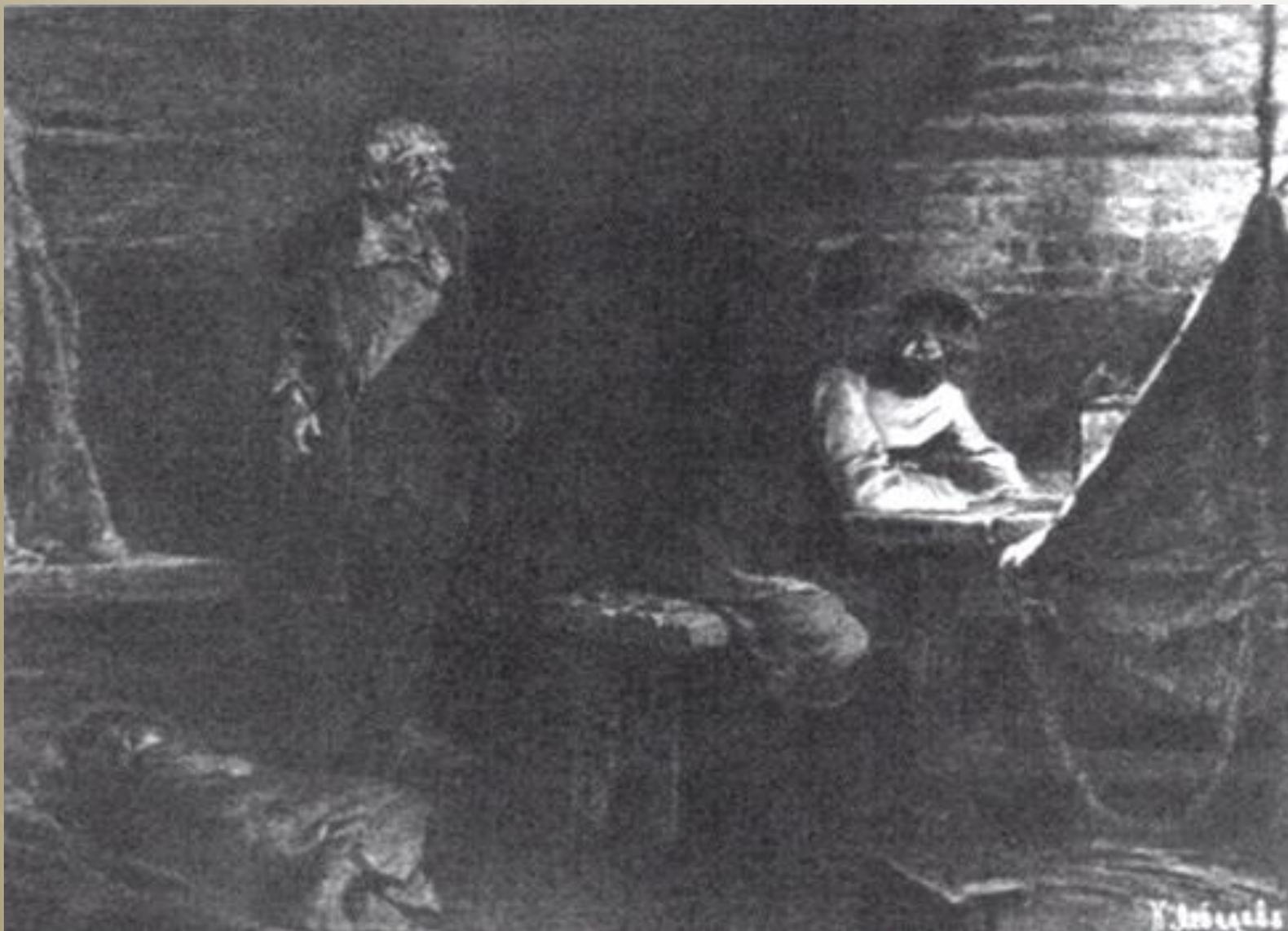
Среди жемчужин русской живописи широко известен портрет «Мужичок из робких» (1877) И.Е. Репина. Образ крестьянина пореформенной России принадлежит к числу лучших в отечественном искусстве. Глубокая вера в русский народ, знание народного характера позволили художнику создать исключительно правдивый и психологически убедительный портрет.

И.Е.Репин. «Мужичок из робких» (1877)

БИРЮКЪ.



«Записки охотника». «Бирюк». Художник Е. Бём. 1883



**Автор К.В. Лебедев. Бирюк.
Иллюстрация к "Запискам охотника". 1884**



«Записки охотника». «Бирюк». Художник Б. Дехтерев



Н.Г.Перов. «Последний кабак у заставы» (1868)



«Записки охотника». «Бирюк». Художник Е. Бём. 1883

И. С. Т У Р Г Е Н Е В
ЗАПИСКИ ОХОТНИКА



Нелегко назвать такую страну, в которой «Записки охотника» не были бы известны «в целом или частями, по переделкам или пересказам, по критической литературе на самых разнообразных языках». Цикл рассказов и очерков Тургенева по праву занял в русской и мировой литературе особое место среди тех вечных книг, «жизнь которых еще продолжается, роль которых еще не сыграна до конца».