

Требования к структуре сочинения

В сочинении должны быть вступление, основная часть и заключение. Можно и даже нужно использовать эпиграф и план, но их наличие не является жёстким требованием. А указанные три части у вас должны быть обязательно.

Как правило, **основная часть** сочинения имеет достаточно сложную структуру. Эта часть посвящена доказательству главной мысли, а у главной мысли может быть несколько развивающих тезисов, каждый тезис может иллюстрироваться разными примерами. Всем этим элементам следует уделить по отдельному абзацу.

Вступление и заключение делить на абзацы не принято.

Требования к основным частям сочинения

1. В основной части последовательно и убедительно доказывается **одна главная мысль**. Если мысли две - это ошибка. Если мысль не выделяется - ещё большая ошибка.
2. Главная мысль должна соответствовать теме сочинения. Внимание! Совпадение ключевых слов темы и главной мысли не даёт гарантии того, что вы попали в тему. Вдумывайтесь в смысл каждого слова. Уход от темы, её сильное сужение или расширение, а так же уход от темы одного из развивающих тезисов - ошибка. Все элементы сочинения должны работать на вашу главную мысль.

3. Каждый тезис, развивающий главную мысль в основной части, должен быть доказан примерами. Если вы рассуждаете логично, но не приводите аргументов - это ошибка. Чаще всего школьники всё же стараются подобрать примеры и даже пишут слово "например", но аргументы эти иллюстрируют какие-то другие мысли и тезисы, не те, что развиваются в сочинении.

4. Вступление и заключение вместе по объёму должны занимать примерно **четверть сочинения**. Для выпускного среднего сочинения это 70 - 100 слов. Если вступление и основную часть вы уложили в 200 слов, а заключение растянулось ещё на 200 - это ошибка. Не затягивайте и вступление. Слишком маленькие вступление и заключение (менее 25%) - тоже плохо.

5. Между вступлением и основной частью должен быть какой-то **переход**. Если первые два абзаца никак не связаны - это ошибка.

6. **Вывод не должен повторять главную мысль**. Если вы другими или (ещё хуже!) теми же словами в последнем абзаце выразили свою основную мысль - это не вывод. Вывод - другая мысль, вытекающая из главной. Между главной мыслью и хорошим выводом всегда можно подставить слово **"значит"**. В выводе уместно показать своё отношение к доказанной мысли. Вот мы убедительно доказали то-то и то-то. И что из этого следует? Что нам даёт доказанный постулат? Как я лично к нему отношусь? Вот какие вопросы следует себе задать, чтобы закончить сочинение.

7. Вывод должен следовать из главной мысли. К сожалению, такое простое требование выполняется далеко не всегда. Очень часто авторы сочинений грамотно развивают и доказывают главную мысль, а потом хотят создать эффектный финал и слишком увлекаются формой высказывания, забывая о смысле. Так в последнем абзаце внезапно возникает новый тезис, никак не связанный с основной мыслью сочинения.

8. Если во вступлении сформулирован вопрос или поставлена цель исследования, то в заключении необходимо дать ответ на этот вопрос или обобщить результаты исследования.

*** Как начать сочинение?**

Вы должны учитывать следующие **правила** создания вступления и заключения в сочинении:

1. Вступление (без плана и эпиграфа) и заключение вместе не должны превышать по объему **четверти** всего сочинения.
2. Вступление и заключение должны **быть связаны друг с другом по смыслу**. Обычно во вступлении задается вопрос или ставится проблема, а в заключении даются ответы или показывается, что проблема решения не имеет.
3. Вступление и заключение должны быть связаны по смыслу с основной частью сочинения.

Виды вступлений к сочинению

1.Репортажное описание. Самый удачный вид вступления. Если удастся ярко описать какую-то картину, ситуацию, проверяющий просто увлечется чтением сочинения и забудет об ошибках. Глаголы должны быть в форме **настоящего времени**. Используйте побольше назывных предложений. Описывать ситуацию надо так, будто вы видите ее на самом деле и ведете прямой репортаж о происходящем. Лучше всего не говорить сразу, что происходит, потомить читателя ожиданием развязки или пояснения.

Пример.

“На обложке книги - две фигуры: солдат в телогрейке, галифе, кирзовых сапогах и шапке-ушанке и мальчонка лет пяти- шести, одетый тоже почти по-военному. Конечно, вы догадались. Это “Судьба человека” Михаила Александровича Шолохова.” (Тема: Судьба военного поколения в рассказах Шолохова.)

“...За окном сгущались сумерки. Неторопливо падал снег. Кругом была такая тишина, что казалось, только треск дров в жарко пылающем камине напоминал, что жизнь не прекращалась.

Вдруг Пушкин явственно услышал звон колокольчика. Он бросился к окну. Как был в одной рубахе, босиком - распахнул двери, ведущие из сеней на крыльцо дома. Из саней выскочил кто-то в шубе, схватил в охапку, потащил в комнаты. Это был Пущин, навестивший поэта в ссылке в Михайловском. Шла зима 1825 года.” (Тема: Дружба в жизни и поэзии Пушкина).

2. А - великий русский писатель. Он оставил многотомные труды, которые до сих пор с наслаждением перечитывает все человечество. Его имя бессмертно. И т.д., и т.п.

Слабое вступление, но и его при случае можно использовать за неимением лучшего.

3. Обыгрывание даты смерти автора. Это удачное начало. Во-первых, смерть - повод подвести итог жизни и творчества, во-вторых, под это дело можно написать слезное начало, а если у проверяющего возникли какие-то эмоции - это хорошо. Но любую дату надо связывать с главной мыслью.

Пример.

“Он возвращался на родину. Позади осталась Европа, впереди русская земля. Гоголь ехал умирать. Колокольчик мерно отсчитывал дорожные ухабы пыльного шляха. Стояло душное лето 1847 года...”